

资深吃货细腻书写“新川”美食 《卿卿日常》原著作者献出独家秘方

要有不寻常因素 才能写出小说

和大多数作者一样，在开始动笔写作时，多木木多首先是小说的忠实爱好者。当同类型的小说都看完之后，意犹未尽的多木木多忍不住拿起笔开始自行创作，《清穿日常》的诞生就是如此，“我第一次写小说的初衷，就是非常喜欢小说。我当时非常想看清穿小说（注：“清穿小说”是言情小说的一种分类。主要是写男女主角穿越到清代，与古人发生的情感故事），但网上的清穿小说我都看过了，很想看新的，只有自己写了。”

迄今为止，多木木多已经在晋江文学城创作了《姜姬》《夏日清凉记事》《寄生》《重回初三》《蕾拉的噩梦》《清穿日常》《二重铜花门》《失落大陆》《炸年糕》等多部完结作品，《民国之燕燕》《走近娱乐圈之公司倒闭三百遍》《万花筒》等正在连载中。题材虽以言情为主，但内容上，她将穿越、幻想、异能、科技等元素融入其中。

多木木多直言：“我永远喜欢非人类和非正常的东西，穿越啊、重生啊、外星人啊等。哪怕现代文，也必须要有不寻常的因素才能写出小说来。”穿越是她最喜欢的元素之一，“穿越只是提供了一个通道，你可以穿越到任何一个地方，任何一个时代。对我来说，就像是把一个属于我这个时代的人，投放到另一个时代去，看着她在那个时代发生的事，再用文字描写出来。”

但同时，多木木多又很清醒：“小说只能是虚构的，作者的功力在于尽量把小说写得真实，不需要特意去平衡小说的虚构性和真实性。”让她欣慰的是，创作平台的稳定和读者十余年如一日的陪伴，支持着她创作至今，“人需要很多的肯定和保护的，我写出来的东西读者喜欢，这对我而言是非常重要的肯定，我每次都是从这些肯定中汲取力量的。”这份力量，让她足以抵挡外界环境的变化，始终沉浸在文字的世界中，这也造就了她比较稳定的写作风格。

用文字 表达对美食的渴望

在写《清穿日常》时，多木木多正在减肥，因为不能吃零食也不能吃零食，所以她只好用文字



《卿卿日常》凭借跳脱的设定和不走寻常路的剧情受到观众喜爱。



《卿卿日常》原著小说封面。

表达对美食的渴望，过过干瘾。手切羊肉、螺蛳粉、大盘鸡、烧鹅、白斩鸡……在细腻的描述中，一道道美食被呈现在读者眼前，有的还附赠了菜谱。

其中一道兑汤面，是多木木多姥姥的独家秘方，此次也被慷慨献出，融入了小说中。“这是用来给生病又不想吃饭的我开胃的。姥姥告诉我的秘诀是，兑汤面的汤底是两勺醋一勺酱油，而馄饨汤的汤底则是一勺醋一勺酱油，用这种方式做出来的兑汤面和馄饨味道绝不会出错。”

事实上，小说里大多数美食都是多木木多尝试做过的，“像牛肉拉面，当时太想吃了，就在家里自己复制，试了许多种汤底后发现原来牛肉拉面不是牛肉汤底，而是鸡汤！用鸡汤做出来的牛肉

拉面，味道非常正。”

虽然喜欢美食，但因是易胖体质，多木木多总是陷入“美食-长胖-减肥-美食”的无限循环。可作为资深“吃货”，她逛超市时最喜欢去看新出的零食和饮料。“只要是没有尝过的，就想买回来尝一尝，如果街上有新开的蛋糕店、奶茶店、饭店，也会找机会去品尝一番。”或许正是因为对美食的爱好，和长期以来培养出的优异品鉴能力，让《清穿日常》中的每一个饮食画面都绘声绘色，文字的画面感展现得淋漓尽致。

在界限里 写得合情合理

创作过程中，多木木多常会进行换位思考，“站在读者的角度精心设计小说人设和故事情节，才会避开一些‘雷点’。”比如《清穿日常》就保证了“男女主在中间不会分开，结尾还会在一起”“男主心中最重要的爱人是女主”“女主不会受重伤，身边的人不会死”“宠物和小孩子不会死”等设定。

“在界限里把小说写得合情合理，是我必须坚持做到的原则。”多木木多以《清穿日常》中的四爷为例，“他是历史上的雍正，所以四爷本身的性格不能变。女主则是一个穿越者，她的现代属性就必须很明晰。”除了女主角之外的其他女性角色，在设定上就是古代人，所以不管是她们的想法还是性格，多木木多都是从古代人的视角出发去进行塑造，“我想写得尽量逻辑合理且真实，让所有人都有自己的逻辑，小说里塑造的大环境也是有逻辑的。”

有读者认为，这部小说表面上是欢声笑语，实际上是一个“悲剧”。谈及《清穿日常》的定位，多木木多的回答非常坚定：“这是一个正剧。”当然，她也特别喜欢看到读者们对书中“福晋”和“李薇”的剖析，“读者的解读我看得很开心，每个人都有自己的想法。一部小说是什么样的，作者的想法和读者的想法不必是一样的。”

尽管读者的评论、剖析很有趣，但多木木多也仅限于“看”读者们聊天而已，她一般会避免在读者发表意见的时候回帖说话，“因为我发现假如我这么做了，他们就不往下聊了，好像我这个作者一说话就会打断他们的思路，或是‘盖棺定论’了。”

“读者是很真实的，他们很热情，但也很不留情面。”多木木多对读者的评价很高，她认为读者的选择才是评价作者的唯一标准。在她眼中，读者和作者是因小说结缘的，读者会出于对这部小说的喜爱，而给作者下一本小说阅读几章的机会，一旦不满意就随时抽身离开，但当作者又写出自己爱看的小说时，读者又会立马回归。“所以我最喜欢的就是在新文的下面看到熟悉的旧ID，这说明以前的读者又来看我的小说了。”多木木多说。

对话

多木木多： 能一直写喜欢的内容很幸福

作为网络文学的受益者，多木木多接受华西都市报、封面新闻专访时坦言，自己赶上了网络文学发展最好的时期，并对网文的未来充满期待：“作为一个读者，我希望网文以后会越来越多、越来越好，有更多的类型可以任你品鉴阅读。作为一个作者，我希望网文可以稳步发展，壮大自己。”

记者：你塑造了很多性格鲜明的人物，有原型吗？

多木木多：我的小说里很多形象没有固定的原型，之所以有些读者会觉得有即视感，是因为我会从以前写过的人物中选择读者有好感的，把他再挪到新文中来重新设计。我虚构的方式就是给一个角色身上做加法或减法，有时为了增加角色身上的冲突感，会叠上许多元素，而且都是会引起读者感触的元素。其次，全部的角色都是为了故事能顺利进行而设计出来的，如果准备要写一个幸福的人，那就会给他设计父母双全，家庭幸福，事业有成；如果准备写一个不幸的人，那就会反过来设计。

记者：你有遇到过创作瓶颈吗？如何克服呢？

多木木多：没有创作瓶颈，但是发生过设计好的大纲出现逻辑漏洞，或是角色逻辑设计有问题，发生了角色的行为无法自圆其说的问题，前者的结果是砍掉失误的大纲将小说匆匆完结，后者是放弃原来的设定，继续照着目前的逻辑写下去，圆不了的话就只能改大纲。

记者：写作带给你哪些收获？

多木木多：写作带给我的是乐趣，非常充足的乐趣。写作是我的爱好，能一直写喜欢的东西是一件很幸福的事。因为写着自己喜欢的小说，又获得了读者的喜爱，这是第二重的幸福。我每天都会写，读者每天也会给我留言，这种心灵上的满足感和成就感远远超过其他事物。生活中大家都有过不愉快的事，不管是来自生活还是工作，这时候有一个能一直提供情绪价值的渠道就十分重要了，写小说对我来说就是这样。

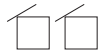
记者：你能否给新手作者一些创作上的建议？

多木木多：我只能总结出我曾经踩过的一些坑：第一，不要写自己不喜欢的东西，因为不喜欢的话是写不下去的；第二，不要堆太多元素，元素堆太多会导致你来不及写，只能忽略一些元素；第三，不要写自己不熟悉的元素，不熟悉的东西是不可能写好的。

记者：你眼中的网文行业是什么样的？

多木木多：在我看来，网文行业现在仍没有发展到最高峰，它有着大量潜在的读者。网文是消遣，也是生活的一部分。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
实习生 赵雪青



“多放辣椒粉和孜然粉，肉要切成手指肚那般大，肥瘦各半，要烤得滴油，咸香油辣才好，不许放花椒，配着再进一锅羊肉汤底的汤菜就行，放些粉丝、粉条、油豆腐、黄花菜……”

2022年12月，电视剧《卿卿日常》的热播带动了原著小说热。翻开网络作家多木木多笔下的《清穿日常》（出版名《新川日常》），字里行间，仿佛有烤羊肉串的香味扑面而来，让人口齿生津。写了那么多的家常美味，多木木多显然是一个“好吃嘴”，可近日在接受华西都市报、封面新闻专访时，她的回答中却带着一丝“心酸”：“我写这部小说的时候正在减肥，不能吃零食，只好写在文里过过干瘾。”

《卿卿日常》有很多吃东西的场景。

