

匠心

“传新”千年非遗技艺 成都90后 把青春镶嵌在漆器厂

“漆从西蜀来”，自古以来，四川盛产生漆和朱丹，是制作漆器的主要原料，所以成都成为了中国漆器的主要产地之一。2006年，成都漆艺被列入第一批国家级非遗项目。

千年技艺如何“传新”？成都漆器工艺厂以李果为代表的90后新生代，正在“慢工出细活”的雕刻时光中，将青春镶嵌其中。

“摸上门”的学徒 大漆过敏给他当头一棒

李果，成都漆器工艺厂DIY主理人、体验设计师，2018年入职漆器厂，此前从事美术教育多年。他，是自己“摸上门”的。

成都蜀华街72号，成都漆器厂就藏于闹市的市井中。初来乍到，漆器厂上个世纪的陈旧感，以一种不可名说的熟悉，包裹住了李果。厂里的老师带李果转了一圈儿，目之所及，一群人安静地做着手里的东西，以及一堆比自己年纪还大的物件。“沙沙沙”的声音萦绕在每个房间。

“从木胎开始，揉漆、裱布、刮灰、髹漆、打磨、拓稿、雕银、丝光、晕彩……我要对每一道工序深入了解，当时给我实习的时间是半年。”就这样，李果先后跟着髹漆技师周克平和装饰技师张小波学习，开始入行了。

“我并不属于干活儿细致的人，对型的细腻感知欠缺，而且动作慢。刮灰是我最头疼的，每次看到其他师傅几下就能把灰刮平都羡慕不已。”好在学徒不用赶工，一件东西可以反复琢磨。李果说，两位师父对他都比较宽容，容许他缓慢进步，并且时常在生活中照顾自己。

不过，不可避免的大漆过敏，着实让李果吃了些苦头。一个多月里，李果全身起红疹，痒得难以入睡。妈妈看在眼里疼在心里，眼泪汪汪地劝他别干这个了。“这个历程可以看作是与漆在建立联结，毕竟漆器创作，也是漆以自身的精血与艺术的联姻、散叶、开花、结果的过程。”李果坚持了下来，也爱上了制作漆器的过程。



藏于闹市的成都漆器厂



漆器作品



新生代员工正在制作漆器



李果展示漆器成品



李果在漆器车间忙碌

自有时间节奏 对抗外界浮华与喧嚣

“在此之前，当我听说一件器物要花多少工序、多少天才能完成，也许会惊讶、会赞叹，但这些数字只是漆器魅力的投影。就像你从头到尾操办的新房装修，为喜欢的人制作礼物，确定每一个细节的婚礼，没有人能代替你的感受。你反复多次调整盒子子母口的契合度，直到完美的那一刻。”李果认为，漆器工艺讲究，做工细腻，生产耗时，这成就了它既可以高悬于庙堂，又可灵活作为精致耐用的生活物件，置身百姓家中。而它与生俱来的灵性，则源自匠人对它的心血倾注。

漆艺之美，让李果陶醉。白赛雪，红似血，黑如铁，这般绝对纯粹的色彩，来自东方神树——漆树。在象形文字中，“漆”字，上木，中人，下水，“如水滴而下也”。从漆树割下来的液汁，具有耐热、防腐、绝缘、抗酸等特性，被誉为涂料之王。经过漆器匠人的精雕

细琢，色彩瑰丽、光亮入镜，贵为国礼，走向世界。从明代论述漆艺的专著《髹饰录》中，李果读到古人对漆艺的浪漫描述。“金”被称为“日辉”、“银”被称为“月照”、“螺钿”被称为“霞锦”、“灰”被称为“土厚”，“这些比喻，都包含了巍巍天地万象，日月山川，天造地设。”李果认为，这也反映出古人对自然界事物相互关系的整理与总结，手作更要遵从于自然之道。

如此的工艺哲学，让李果理解了漆器厂看似缓慢的时间节奏。“一件作品，少则三五个月才能完成。这里的节奏看似与外面的时间格格不入，却又自成一统。”一位工匠，并不是把所有时间都耗在一个作品上，反而是非常有秩序和节奏地利用“时间差”，交替制作多件作品。他们的内心都有一把精准的时间之尺，可以对抗外界的浮华与喧嚣。

体验“漆艺之美”让更多新生代爱上传统

2022年12月的一个周六晚上，成都博物馆举办了一场名为“漆艺之美”的亲子活动，参与者可体验螺钿漆器发簪的制作，李果是活动的主讲人。

“这是我国在1993年发行的一套漆器主题的邮票，其中一张的图案是这只在河姆渡遗址发掘的漆木碗，经测定它的化学成分为天然生漆，距今有六七千年。这说明，我国先民对漆的认识和利用的历史非常悠久。”从漆器的考古发现，到博物馆馆藏实物的讲解，李果抛出的一个个“知识梗”，让现场八九岁的孩子们惊叹不已。手工环节，孩子们将木胎制作的发簪涂上黑色和红色的漆色，再小心翼翼地将斑斓色泽的螺钿镶嵌其上。

“实际上，这只是简约版的体验。如果要完全按照传统工艺来制作，光刷一遍漆，就得等几天才能干，孩子们可能就失去了作品的完成感。”李果认为，体验课程就是要让参与者最大限度收获成就感，又能体验到漆艺的趣味。毕竟激发新生代的兴趣和理解，是最可贵的。

将学习漆器所获得的体验传递给别人，让这门老手艺得到更多人的认同和理解，是李果现在的工作重点。在完成成都漆艺工艺流程的初步学习之后，他从生产部调回到了营销部，担任体验设计师，主要的工作就是设计体验、研培的课程和产品，并且完成销售工作。

“有一位中年人，他说自己在蜀华街上住了30多年，从来没有走进过

漆器厂，以前一直以为是废弃的地方。当他走进车间，现场看了，再动手体验了，觉得颠覆了自己此前的所有认知。”李果说，正是这样的体验，让人们推倒了对漆艺的认知“壁垒”，有了真切的感知触点。然而，体验设计是一份非常难的工作，这里面包含各种学科的要点。课程怎么安排，工艺怎么轮转，理论如何讲解，实操如何示范，传统如何结合现代，文化如何才能有趣，只能在一次次经验的积累中去获得成长。

从2018年入职以来，李果参与的体验和展演总场次有近200场，服务总人次超万人。他还去过很多城市，见识各地不同的文化和风貌，认识了许许多多朋友。

2022年12月22日，冬至。这一天，成都的暖阳将漆器厂的银杏树烘得金光喜人。厂里的门市部内，新生代员工开启了直播带货，现场打磨作品，同时与直播间的观众“拉家常”。“完成一件成都漆器，小工序足足有70余道，要揩漆和推光来回反复三次，才能呈现温润的手感哟，喜欢我们成都漆器的朋友，欢迎点赞。”这样的直播场景，每天都要上线。李果说，漆器能穿越几千年的时光，依然保持着艺术生命力，是因为镌刻着中华民族审美的DNA。当下，漆器作品也在传承中创新，向年轻人喜爱的文创类产品靠拢。

华西都市报-封面新闻
记者 赖芳杰 雷远东 摄影报道