

3000年后的重逢 三星堆文物再次实现“跨坑拼合”

2023年1月1日，四川卫视联合四川省文物考古研究院、三星堆博物馆举办的“又见三星堆——四川卫视2023花开天下·国韵新年演唱会”正式播出。整场晚会中，最为瞩目的莫过于文物首发环节，青铜顶尊人像和青铜大神兽这两件“跨坑”文物，通过高科技手段首次公开了拼合后的模样。

封面新闻记者联系到本次参与文物首发环节的介绍人之一、四川省文物考古研究院总工程师谢振斌，以及“花开天下”总导演马玉琪、王萃，了解到目前两件文物的最新进展及舞台创意的由来。

跨坑文物再次“拼合” 中华文明多元一体的体现

谢振斌介绍，青铜顶尊人像来自3号祭祀坑，而青铜大神兽则来自8号祭祀坑。这两件文物均是2020年三星堆新一轮发掘工作开始后所提取出的文物。实际上，在本次首度拼合之前，这两件文物已经得到了许多关注。顶尊跪坐人像于2021年3月在3号祭祀坑中被首度发现。这座青铜人像造型奇特：人像呈跪坐状态，双手交叉合拢，似持有物品在手，又像是在行礼状的“拱手”，头上则顶着一个有龙形饰件的青铜尊，通高达1.15米。这件将人与尊组合为一体的大型青铜艺术品，在中国乃至世界均属首次发现。一经公开，便引起了无数人的关注。

另一件文物青铜大神兽则是在2022年8月被成功提取。这件长达1米多的青铜神兽，重量近150公斤，是目前三星堆出土的最大神兽。青铜神兽大头、细腰，四蹄带有纹饰，曾有考古工作人员在采访中提到，这是一件多种动物形象杂糅后得到的器物。

谢振斌说，选取这两件文物跟全国观众一起庆祝新年到来，一是因为这两个器物都是这次发现的重要器物，二是两件器物来自不同的祭祀坑，能组合成一件也比较特别。

同时，这两件器物既能代表中华文明的多元一体，又能体现古蜀人的想象力和创造力。“比如青铜人像头上顶的尊，就是中原文明的元素。青铜尊跟跪坐人像组合在一起，这在其他文明中暂时没有发现。所以它既能体现古蜀人的想象力和创造力，又能体现古蜀文明与中原文明的交流。”谢振斌说。

这已不是重新发掘之后，三星堆文物首次进行“跨坑”拼合。2022年6月，三星堆考古研究团队宣布，8号祭祀坑出土的顶尊蛇身铜人像与1986年2号祭祀坑出土的青铜鸟脚人像残部拼对成功。在2022年10月的“三星堆文化与青铜文明学术研讨会”上，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长、三星堆博物馆馆长雷雨曾介绍，在3号祭祀坑



内发现的一件青铜残件，或许与1986年发掘的2号坑的青铜神树能够拼合。

据谢振斌透露，这两件文物目前只完成了清理工作，还没有进行修复。“因为将来可能还有其他的组合在一起，要等清理工作结束后，看同一个坑内的文物是否能够进行拼对，再看能否进

行跨坑的拼对和修复。”在修复工作结束之后，或许这两件文物能够进入三星堆博物馆，与观众线下见面。

三星堆文物合体 寓意了考古人之间的传承

“我们跟各方沟通了很久，因为今年

的主题是‘又见三星堆’，我们一直希望在新年的第一天，把文物发布作为重磅环节放到演唱会里，这也是之前没有看到过的一种形式。”“花开天下”总导演马玉琪、王萃在接受记者采访时说，在文物的选择上，更是精心选择了极为特殊的文物进行展示。

1米多长的青铜神兽，重量近150公斤……2022年8月24日，三星堆8号祭祀坑内成功提取出青铜大神兽，是目前三星堆出土的最大神兽。当时根据考古专家的推测，三星堆8号祭祀坑出土的青铜神兽和3号祭祀坑出土的顶尊跪坐人像或可拼对。谁能想到，在“花开天下”的舞台中，通过高科技手段，让分隔了数千年的文物“合体”了。

“实际上，到现在我们考古人没有见过文物合体之后是什么样子，我们是通过虚拟的技术，按照专家所说的这种方式，把它通过虚拟在线的形式合体，让大家看到了合体后的样子。我们觉得意义蛮大的。”马玉琪、王萃介绍。

更为奇妙的是，该环节由两代考古人来完成，这也意味着考古学的薪火相传。“它原先是一件完整的文物，但被挖掘出来的时间却隔了那么多年，被不同时代的考古人发掘出来，这也寓意了考古人之间的传承。”马玉琪和王萃介绍，在舞台上既有老一辈的三星堆考古人，也有年轻的“95后”考古人。

在文物发布环节之外，晚会的舞美设置也非常震撼，节目组特别制作了史上最大的黄金面具，精致古朴，威严神圣，在灯光的映射下流光溢彩，处处散发着神秘的气息。更为有趣的是，舞台上穿上衣服拿着乐器吹拉弹唱的虚拟文物，在花开天下舞台上组成“三星堆摇滚天团”，为大家带来新年首唱。

王萃和马玉琪还提到，虽然晚会的主题是“又见三星堆”，但更是老少皆宜的新年晚会。所以整场节目更像是发生在三星堆博物馆的一场“博物馆奇妙夜”，不管观众是否熟知三星堆文化，都能在其中找到乐趣，“我们玩了一个小‘梗’，设定了一家人在三星堆博物馆发生了奇遇，在奇异世界里发现了这样一场主题晚会。”

封面新闻记者 刘可欣 李雨心

穿越千年入梦敦煌 “遇见”莫高窟光影艺术

绚丽多彩的壁画、惟妙惟肖的泥质彩塑，以及堆满藏经洞的六万余件文献文物……在河西走廊的西端，循着高低起伏、绵延不断的鸣沙山东麓望去，就能看到敦煌莫高窟，这一闻名于中外的世界文化遗产，更是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术宝库。

在寒意料峭的冬日，走进位于成都的遇见博物馆展厅中，就能开启一场如梦如幻的千年敦煌之旅。2022年12月27日，备受瞩目的原创策展作品“遇见敦煌 光影艺术展”在这里亮相，光影交错中，展厅中经典的敦煌壁画似乎“活”了过来。据介绍，此次展览以敦煌文化艺术为核心，将200余幅艺术家重绘的敦煌石窟壁画，借助3D光雕数字技术进行全新演绎，营造全沉浸式的氛围体验。该展览将持续到2023年5月7日。

200余幅敦煌壁画作品 揭示莫高窟神奇奥秘

一进入展厅，墙壁上的投影伴随风声出现，飞扬的沙土和月牙泉瞬间将人带到敦煌；巨大的光影展厅中，投影之下，一只灵巧的九色鹿穿梭在森林之中，走近拍拍它的屁股，它还会俏皮地抖动……观众不仅能收获视觉享受，也能够产生奇妙的互动。

据悉，“遇见敦煌光影艺术展”此前已在北京、上海、海南、南京落地巡展，吸引了近百万观众持续打卡。该展览在敦煌艺术研究院院长常书鸿先生之女、前中央工艺美术学院院长常沙娜的带领下，以孙博、鲍蕾等艺术家重绘的200余幅敦煌壁画作品为基础，通过3D光雕技术，数十台4K超清设备，将精美绝伦的壁画进行更为生动传神的“鲜活”再现。

此次亮相成都，为便于观众更为深入

地了解敦煌文化，在静态展陈中，展示了石窟的形制、石窟建筑和壁画临摹作品。其中包括《伎乐天反弹琵琶》、《观无量寿经变图》、《鹿王本生故事画》等作品，从石窟的营建与形制，到壁画中的姿与韵，以多元化的视角为大家揭示了莫高窟的神奇奥秘。

当壁画“动起来” 快来与“九色鹿”互动

在静态展陈之外，平衡展览的视觉效果与故事性是此次展览的一大亮点。相较于传统展陈形式，遇见敦煌光影艺术展增加了数字科技元素。譬如在“流光回响”展区的四大主题光影秀，分别为：“丝路史话：不同文明交融”“九色神鹿：闯入梦幻森林”“敦煌千佛：以光为线 卧佛再现”“敦煌舞乐：飞天引人入胜”。

“通过光影的形式，为观众呈现敦煌文明的起源和发展，结合耳熟能详的经典元素，尤其在‘敦煌舞乐：飞天引人入胜’这一主题中，被誉为敦煌艺术刻画的最优美舞姿之一“反弹琵琶”，更为极致地体现了敦煌壁画对色彩、人物姿态等精妙绝伦的把握。在观展的同时，音乐、视频融入光影之中，美轮美奂的视听交互体验，带领观众身临其境地探寻敦煌艺术史诗。”现场工作人员介绍，本次展览光影厅面积125平方米，同时增设了“九色鹿”互动式光影触控区域，大幅增加了展览的交互体验和趣味性。

“我个人认为，敦煌是中国的文化符号中一个不可替代的元素。”此次展览的讲解员钟泽明说，“这次展览中不能错过的地方是以反弹琵琶等敦煌经典壁画为原型的‘敦煌舞乐’单元，站在绘画下面，完全能感受到盛世的那种恢宏和辉煌，线条非常具有美感。还有光影展里用光影方式创新演绎了唐代卧佛等经典造像，也是不能错过的。”

封面新闻记者 李雨心