



胡慧中

参演《如梦之梦》 感动于老年顾香兰的“放下”

在央华版《如梦之梦》十周年演出(北京站)开演前三天,一则演员更换公告官宣了胡慧中出演剧中“老年顾香兰”的消息,令不少影迷直呼惊喜。要知道,胡慧中已久违大银幕20余年了。

央华戏剧创始人王可然透露,胡慧中早就在他脑海里的“演员宝库”中了,“直觉告诉我,她会很适合老年顾香兰。当时机成熟时,我就马上拨电话给她,请她来演这个角色。”

实际上,在接到邀约之前,胡慧中从未有过舞台剧表演经验,也完全不了解《如梦之梦》。“当时我很惊讶,但是我说我先看看剧本。”看完剧本后,胡慧中当即答应出演,“剧本让我太喜欢了,看完感动得流泪。”

在胡慧中看来,顾香兰这个角色是难得的“有情有义又有才华”,“虽然出身低贱,但当她面对生活的种种挑战和困难时都是不屈不挠的,她的人格是高贵的。”最让她感动的是老年顾香兰的“放下”,“她在生命中经历过很多打击、波折,以及种种爱恨情仇,但是到最后全部都放下了。我们每个人到了最后,都要学会放下。”

“电影可以重演,但舞台不行,所以压力挺大。”胡慧中坦言,出演《如梦之梦》是她人生中一次很大的挑战。“我从没演过话剧,而且《如梦之梦》台词量特

“她是一出道即走红的台湾文艺片影星,也是叱咤香港影坛的女警“霸王花”,如今又化身《如梦之梦》中的“老年顾香兰”,著名影星胡慧中以“舞台新人”的身份“归来”。备受期待的央华版《如梦之梦》十周年演出(北京站),刚刚在保利剧院圆满落幕。在长达8小时演出的间隙,64岁的胡慧中神采奕奕地接受了采访。岁月带给她的除了充满故事感的磁性嗓音,还有一份淡然率真的美。“请你们把我当一个新人来看待。”她笑着说。

离开银幕 20 余年后归来 “新人”胡慧中首登话剧舞台



胡慧中在《如梦之梦》中饰演顾香兰。

别大,要在几个钟头之内把顾香兰的一生表达得很清楚。我每天就关在房间里背台词。”

其实,从胡慧中真正进组排练到正式演出,只有短短一周的时间。如果不是凭借着她多年来演戏积累的功力,很难想象一个演员能在这么短的时间内达到舞台上的“人戏合一”。对此,胡慧中特别谦虚,她说,作为“新人”,自己是抱着学习的心态来演话剧的,是同组的演员们始终在鼓励她,让她更好地融入戏中。“尤其是咖啡馆那场戏,我看到许晴老师演绎得好投入,她们那种演绎把我引领进去之后,才让我的状态完全符合戏的节奏。大家都互相托着,这是这个剧团让我特别感动、特别温暖的地方。”

说起自己的同事们,胡慧中更是满满的骄傲。“这个剧团里面卧虎藏龙,每一个人都才华横溢,我在他们身上学到好多东西。”她特别感谢艺术总监王可然对自己的“点化”。“我用了三天背熟台词以后,是他告诉我应该怎么调整,什么地

方应该是高贵大气的,什么时候应该演出迷离空茫的感觉。他和执行导演也会给我发挥的空间,所以观众会看到我演出来的顾香兰和以前的演员不一样。我会在角色中融入我自己对人生的理解。”

1978年出演《欢颜》 出道即成文艺片“女神”

和《如梦之梦》里的传奇故事一样,胡慧中也有着自己传奇的人生。

1978年,就读于台大历史系的胡慧中凭借处女作《欢颜》一举成名。之后,她陆陆续续出演了多部文艺片,与林凤娇、林青霞、胡冠珍、胡茵梦并称“双林三胡”,成为台湾影坛的文艺片“女神”。

1985年,胡慧中将事业重心移入香港,凭借《霸王花》中的打女形象转型成为武打明星,也迎来了事业的第二春。对毫无武术基础的胡慧中来说,转型打女并不容易。“拍片之前,我就去学武术的基本功,把铁沙包绑在脚踝上,每天

跑一两个钟头,之后还要去武馆练套招。”当时,香港功夫片很少用替身,除了实在完成不了的高难度动作,胡慧中都会自己上,几部戏拍下来,“从头到脚没有一个地方没有伤”。

选择这么苦的一条路,胡慧中却说,这是为了满足自己的好奇心。“我有一个很单纯的家庭,父亲教书,母亲是公务员,但我在电影里、书里看到了大千世界,对它充满好奇和幻想,我就是那种很喜欢去冒险的小孩。”这份好奇之心,她一直保留到现在。

1998年淡出演艺圈 享受逛菜市场的普通人生活

1992年,胡慧中参加中央电视台春节联欢晚会,并演唱了歌曲《城市行囊》。此后,她又陆续出演了《重庆谈判》《梁山伯与祝英台新传》《旭日惊雷》等内地电影,更为全国观众所熟悉。

1998年,胡慧中结婚后淡出演艺圈,定居香港,影迷们也鲜少听到她的消息。“这些年我就做一个普通人,自由自在,没有压力,可以蓬头垢面地出门吃好吃的。”她笑着说,“我现在很会买菜煮饭,我跟菜市场卖肉的、卖鱼的感情都好得很,每次去都给我多一点葱,我就多给他10块,大家推来推去,很快乐。”

在她看来,生活是艺术创作最重要的源泉,“生活是很真实的,我们演员只是把现实整理一下,放到银幕或舞台上,所有的艺术都不能脱离生活。”

从艺40多年来,胡慧中一切的选择都随缘。“凡事也不强求,缘来了我受,缘去了我送。这次和央华的合作,就是一个很好的缘分。”至于接下来是否还会给观众带来新的作品,她说:“如果有合适的机会,我一定会去尝试。”

据北京晚报

《无限超越班》给年轻人“立规矩”

《无限超越班》近日开播,首期节目就风波无数,话题不断。这次最有看头的是评委老师们,他们都是中国香港演员中的老戏骨,有底气也敢说,在节目中犀利提问,频频放“狠话”。观众们拍手叫好,称之为“60后整顿演艺圈”。演员滥用替身,偶像不敢接拍吻戏,角色单一没有突破……评委们用自己的阅历言传身教,刺破了演艺圈中的种种怪现象。

成龙提醒演员“先做人再做事”

表演竞技节目《我就是演员》观众们已经很熟悉了,近日开播的《无限超越班》,同样是比拼演技,但是在节目模式和节目质感方面有所不同。《无限超越班》由浙江卫视、优酷、TVB共同出品,评委团由中国香港演艺界的大咖和戏骨组成。成龙担任召集人,尔冬升担任监制及辅导员,惠英红、吴镇宇担任监制,余诗曼担任无限经理人,还有赵雅芝、许绍雄、邓萃雯、张可颐等加盟。

首先出场的成龙就把演员们惊到了,成龙出场为《新警察故事》挑选演



《无限超越班》的评委个个犀利。

员,同时上了一场动作戏的“大师课”。一条拐棍、一张桌子、一副扑克牌,都能被成龙设计出许多武打剧情。他透露了拍戏幕后的许多巧思,比如戴礼帽的情节,在帽子里加块铜板增加重量,这样才能够转起帽子来耍帅。

谈到当下许多年轻演员的表现,成龙恨铁不成钢。有的演员不但开头、中间都用替身,就连最后怼脸拍的收尾定格镜头,都做不好基本的动作。甚至还出现了演员不背台词等现象,让成龙气

不打一处来,觉得太离谱。当被问什么类型的青年演员是他绝对不想合作的,成龙觉得这要“看人品”。“演艺圈说大不大,说小不小,但是都会有风声的。一个演员人品好不好,大家都能知道。”他提醒各位演员,要“先做人再做事”。

评委团个个都如尔冬升般犀利

在此前的综艺节目中,尔冬升导演以犀利点评见长。而在《无限超越班》中,评委团个个都如尔冬升般犀利。当

赵樱子在自我介绍中提到网友送她“迪幂孟扎”的外号时,评委连连质疑:“你这是在借别人的光”“四不像是一个贬义的说法”“颜值可以像她们,但演技不要像她们”。尔冬升提问偶像男团出道的周柯宇:“粉丝能接受你拍吻戏吗?”周柯宇表示,“粉丝肯定不太能接受我拍吻戏”。吴镇宇笑着说:“连你妈都不一定关心,你还担心粉丝。”同时他说,看到年轻演员的这种状态,“怪不得我们还能在。”沈月对评委发出自己的疑惑,她已经入行六年了,但是找到她的角色都非常单一。惠英红觉得这个问题并不成立,“每次找我演都是妈妈,但我可以演出不同的妈妈。”

《无限超越班》首期节目播出后,观众的普遍观感是,年轻演员都太过于养尊处优、拈轻怕重了。很多人还沉浸在粉丝圈的吹捧中,无法对自己有清醒正确的认识。表演PK还没有正式展开,节目中要重点展现的是“立规矩”,让观众看到前辈教后辈做人做事,奉行着演艺圈的传帮带精神,也在整体上帮助演艺圈廓清风气。

据齐鲁晚报