



梅婷饰演廖穗芳

### 惊悚演绎“狠人母亲”

《回来的女儿》播出后，很多观众都震撼于中年组演员“全员狠人”的表现。其中由演员梅婷饰演的廖穗芳，年轻时曾是厂花，如今是厂区居委会的副主任，她在剧中的家庭关系复杂，角色身上藏着很多秘密。小女儿李文文失踪杳无音讯，大儿子李文卓“失智”需要照顾，她和李乃文饰演的王重江是地下情人关系，李文卓是她和王重江的孩子，由于在李家当保姆的小秀撞破了她和王重江偷情，她因此成为剧中最有杀人动机的角色。

廖穗芳的人设是在温柔的外表下善于伪装的“狠人”母亲，特别是和假女儿陈佑希（张子枫饰）之间的极限过招，看得观众心里直发毛。面对13年前走丢的“女儿”终于回来，父亲激动落泪，母亲廖穗芳却情绪十分稳定，还保持着淡淡的疏离和警惕，背后暗戳寻找“女儿”的破绽。在陈佑希洗澡的戏份中，廖穗芳直接开门闯入，借口是来递毛巾，并且贴心叮嘱“在家里不用担心谁会动你东西”，下一秒转身哗啦一把拉开帘子，眼神不经意地扫过浴室角落，意图查找“女儿”的破绽，脸上还挂着阴沉的微笑，虚伪地问候“水够热吧”？

近日播出的悬疑网剧《回来的女儿》，故事一开场就以满满的戏剧冲突抓住了观众眼球。在一众老戏骨的配置中，演员梅婷带来了“剧抛脸”的惊喜，她一改往日荧屏上的温婉形象，饰演的“狠人”母亲廖穗芳，几场不动声色的眼神戏阴森诡异，“梅婷演技吓人”也登上了热搜。从长期遭到家暴的可怜妻子梅湘南，到享受生活的资本家小姐安杰，观众在荧屏上时隔很久才得以再见梅婷，此次她还是顶着观众熟悉的黑眼圈出镜，奉献了精湛的演技，成为该剧最大的亮点。

## 参演悬疑剧《回来的女儿》 “梅婷演技吓人”火上热搜



张子枫饰演陈佑希



《回来的女儿》悬疑氛围浓厚，中年组演员被观众形容是“全员狠人”。

这母女两人表面上和平相处，实际上各自打着心里的算盘，陈佑希在洗澡时藏东西，廖穗芳趁机翻包，陈佑希借口要出门打水，廖穗芳就在后面盯梢，就连一起睡觉，廖穗芳也是瞪着眼睛，一动不动地听着陈佑希在身后有什么动静。随着母女之间的关系不断发生微妙变化，该剧的悬疑感越来越强，当廖穗芳将小秀写给陈佑希的信烧掉，口中念叨着“小秀你不要怪我”，在淡定的语气中，透露出小秀其实已经死亡的事实。后来查出陈佑希的真正身份后，廖穗芳还笑着主动给“女儿”夹菜，说自己“心情好”。演员梅婷自如的情绪转换令观众

脊背发凉。随着剧情进展，廖穗芳不动声色透露出的狠劲儿更加令人腿软。她为了伪造罪证骗过警察，用菜刀切下自己的指甲，隔着屏幕都让人感到浑身发毛的惊悚。在警察局和陈佑希的对手戏更是显露出梅婷演技的精湛。廖穗芳开始是一脸镇定地骗警察，背过身后又诡异地笑着“劝说”陈佑希回家，有人想上来拉住陈佑希，她又开始声嘶力竭地“求放过”。梅婷把一个善于伪装，外表温婉贤淑，实际风流阴险的女人表现得淋漓尽致，从眼神到微表情，梅婷对小细节的处理让观众细思极恐，其狠辣程度丝毫不输《不要

和陌生人说话》里面的安嘉和，网友调侃：“小时候看安嘉和打她是我的童年阴影，长大了她又变成我的新阴影了，演技太好！”

### 用经典演技征服观众

演员梅婷此次的出现可以说是“好久不见”，上一个令观众印象深刻的角色还是《父母爱情》中的资本家小姐安杰，在梅婷并不算密集的作品中，她曾塑造了多个令人印象深刻的经典角色。梅婷还在大一，就被张国荣选中出演电影《红色恋人》，她饰演一名女地下党员，成功塑造了一个有血有肉、感情真挚的革命者形象。

2001年，梅婷和冯远征主

演了反映家庭暴力的电视剧《不要和陌生人说话》，在剧中她饰演饱受摧残的妻子梅湘南，梅婷将梅湘南的善良和悲伤，对婚姻的失望恐惧，以及饱受家暴折磨的可怜，直至最后抗争怒吼时的觉醒，拿捏得恰到好处，成就了一部不可超越的经典电视剧。

2014年，梅婷和郭涛主演了电视连续剧《父母爱情》，她在其中扮演资本家小姐安杰，这个角色年龄跨度很大，从少年、青年到老年，性格的成长变化更是复杂，梅婷通过多层次的表演将人物每个阶段演绎得自然地接地气。从养尊处优的大小姐，到为爱为家庭奉献付出的母亲，梅婷将角色的性格特点诠释得深入人心，以至于《父母爱情》至今仍是观众经常重复观看的经典之作。

梅婷近几年也有不少新的影视作品，她跟林永健、蒋勤勤主演了生活轻喜剧《民警老林的幸福生活》，剧中她饰演派出所所长喻嘉，穿上一身警服，女所长的气质立马凸显，和老百姓之间的摩擦调解等戏份，也演绎得特别有亲和力。梅婷还和陈建斌合作了电视剧《不惑之旅》，弹幕中不乏对梅婷的夸赞。2023年，梅婷还会有更多的作品与观众见面，悬疑风吹来的这位“狠人”梅婷，也令观众更加期待她将带来怎样的演技表现。

据齐鲁晚报

## 迷雾剧场新作豆瓣开分8.2 《回来的女儿》带来悬疑剧新惊喜

近日，悬疑题材剧《回来的女儿》在爱奇艺上新，作为迷雾剧场的又一新作，该剧开播后的表现备受关注。豆瓣开分8.2分，优于近年来众多悬疑剧，算是为迷雾剧场打了一场漂亮的翻身仗。

《回来的女儿》由张子枫、王砚辉、梅婷、李乃文领衔主演，丁嘉丽、代旭特邀主演，讲述上世纪90年代的潭岭小镇，孤女陈佑希以李家走失女儿李文文的身份，闯入看似亲密无间的李家。与传统悬疑剧不同的是，该剧不是以案件引发事件，而是直接用冒牌女儿这一张“明牌”，揭开了表里不一的李家人“每个人都有秘密”的真相底牌。

这种将家庭情感与悬疑推理题材相结合的手法，在以



廖穗芳（梅婷饰）在王重江（李乃文饰）面前展现出脆弱的一面。

前的悬疑剧也曾出现过，但经常重点跑偏，过分重视情感发展而忽略了悬疑的浓度。该剧编剧团队是之前热门悬疑剧《隐秘的角落》原班人马，主创人员透露，“家庭+悬疑”

是团队接到的主题限定，创作时将重点始终放在悬疑剧情的推进上，家庭部分是故事承载的价值与表达，但团队更希望观众不会对悬疑的部分失望，保证了每集剧情有多个悬疑节

点的推进，始终维持“下钩子”的写法。

剧中，因为寻找幼时好友小秀而误入李家的陈佑希，一步步深入了李家的家庭秘密。围绕寻找小秀的主线剧情，妈妈廖穗芳（梅婷饰）、爸爸李承天（王砚辉饰）以及妈妈的情人王重江（李乃文饰）先后成为了被怀疑的对象。当廖穗芳得知陈佑希真实身份，不动声色地将陈佑希送入精神病院，而李爸爸在此过程中也故意释放出小秀遇害的“真相”，几乎“全员狠人”的设定让该剧的惊悚值达到了顶峰。梅婷饰演的廖妈妈和王砚辉饰演的李爸爸，也超越了之前《隐秘的角落》中推人下山的数学老师张东升，成为国产悬疑剧新晋“噩梦人物”。

除了惊悚的悬疑情节，该剧并没有单纯停留在强情节的剧情故事中，同时还为剧中人物赋予了一定的时代背景。李承天的“恋爱脑”某种程度上源于上世纪90年代市场大潮中的个人失意，与市场化潮流中春风得意的王重江相比，偏守一隅、老实本分的李承天走向妻离子散的结局，而他的孤注一掷更多是老实人最后的疯狂。剧中塑造的上世纪90年代的时代氛围浓郁，代入感很强。《回来的女儿》讲述的不仅是个人家庭的悲剧，同时也存在着环境的限定因素。这使该剧超越了过去单纯家庭悬疑剧的类型突破，让我们看到了悬疑题材类型开发的更多可能。

据北京日报