

2022年度人文榜·剧集榜发布 十大热门影视剧出炉 《人世间》登顶

COVER NEWS
2022
年度人文榜

名人堂·剧集榜

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 荀超

在2022年年末回望,这一年最让你印象深刻的影视剧,会是哪一场?是《人世间》中倔强的周秉昆给父亲道了歉,咬牙说出那一句“对不起,爸”;还是《开端》里肖鹤云和李诗情陷入时间循环中难以脱困,在海边互相拥抱慰藉;或者是《梦华录》里赵盼儿敲响登闻鼓,饱受笞刑却坚持要上告……

2022年是影视剧“大年”,不论是现实主义题材,还是时间循环短剧,还有古偶仙侠、都市励志成长等,品质不俗、口碑热度双收的佳作层出不穷。

12月29日,封面新闻、华西都市报主办的2022年名人堂年度人文榜·剧集榜揭晓,该榜单以封面新闻客户端数据为依托,综合全网传播热度,从用户搜索热词、浏览新闻关键词、话题互动热度等数据维度得出,同时综合综艺的口碑评价、各社交平台热度等,最终评选出十大影视剧:《人世间》《风吹半夏》《开端》《梦华录》《警察荣誉》《天下长河》《二十不惑2》《苍兰诀》《亲爱的小孩》《三悦有了新工作》。



《人世间》领衔 现实主义的“当打之年”

11月举行的第31届中国电视金鹰奖最大的赢家恐怕要数《人世间》,



《人世间》剧照

拿下了“最佳男主角奖”“最佳女主角奖”后,又将“最佳电视剧导演奖”收入囊中,可谓风光无限。对于这样的获奖结果,网友大呼“值得”,可见该剧的口碑之高,演员们的表演同样深入人心。

2022年是影视剧的“大年”,自然也是现实主义的“当打之年”。榜单中能够看到现实主义题材的剧集占了大半,既有《人世间》这类讲述周家三兄妹在近五十年时间内跌宕起伏的人生故事;也有讲述陈潢、靳辅两位治水能人,留下让后世为之称道的丰功伟绩;更有为了挽救患白血病女儿,所历经的纠葛和抉择的《亲爱的小孩》。在叙事方式上,可以看到现实主义的创新,不再只是通过宏大叙事,让观众感受到题材的厚重,创作者们也在选取更为鲜活和接地气的视角,让观众品味故事的魅力。譬如《警察荣誉》,通过展示四位见习警员

在“警情高发”的平陵市八里河派出所历经各类案件洗礼,在鸡飞狗跳的日常中以喜剧的方式,打破了普罗大众心目中关于警察的刻板印象,温暖又动人,风趣又幽默。

古偶仙侠、时间循环 2022影视剧题材大爆发

现实主义集体发力,但古装偶像剧在2022年也是收获颇丰。爆红的古装《梦华录》《苍兰诀》,捧红了不少年轻的演员。在夏天走红的王鹤棣、虞书欣凭借剧中的出色表现,收获了一大批扎实的剧迷。而《梦华录》中赵盼儿的扮演者刘亦菲,更是凭借这部剧摘得第14届澳门电影电视节“金莲花”最佳女主角。

不光是古装仙侠,2022年还有一类影视剧异军突起——时空循环类。开年大火的《开端》,讲述两位男女主角在时间循环中并肩作战,努力阻止爆炸、寻找真相的故事。作为国内少见的“时间循环”设定,该剧的特别之处在于将重点投向真实的人情世界,剧中主角和乘客们的生死抉择更能引起观众思考,也让屏幕外的网友达成共情。在其之后播出的《天才基本法》,采用了平行时空的概念,也有异曲同工之妙。

纵观2022年,从年初的现象级爆款《人世间》到年末热血追梦的《风吹半夏》,今年的影视剧市场为观众奉献了太多可圈可点的表演,让无数人热泪盈眶。2023年即将到来,荧屏之中又将点燃哪些火花?让我们拭目以待。

四川邛窑入选第四批国家考古遗址公园 罗家坝、宝墩古城、城坝考古遗址公园入选立项名单

华西都市报-封面新闻记者 代睿 刘可欣

12月29日,国家文物局公布第四批国家考古遗址公园名单和立项名单。四川邛窑国家考古遗址公园入选第四批国家考古遗址公园。罗家坝考古遗址公园、宝墩古城考古遗址公园、城坝考古遗址公园入选立项名单。

国家文物局有关负责人介绍,第四批国家考古遗址公园评定于2022年4月启动,从31家申请评定、62家申报立项单位中,最终确定19家评定单位和32家立项单位,至此,国家考古遗址公园已建成55家,立项80家。

邛窑创烧于南北朝

国家考古遗址公园自2010年启动以来,逐渐展现出前所未有的活力和生命力,逐步从行业内工作变成国家任务,列入国家“十四五”规划内容,受到各级政府关注。国家考古遗址公园将大型古遗址保护利用融入所在区域经济社会发展,兼顾了文物安全与人民群众日益增长的公共文化服务需求,不仅为国际文化遗产保护领域提供了中国经验,更为当地经济社会发展提供了助力。

此次入选国家考古遗址公园名单的邛窑位于成都邛崃市,坐落于成都平原西部,南通滇缅,西接藏羌。邛窑创烧于南北朝、盛于晚唐五代、衰于宋末,烧造历史绵延八百余年,开创了乳油釉、复合彩绘装饰等重要新工艺和技术,对中国古代陶瓷发展具有重要影响,是



宋代绿釉画花陶水注,1971年邛崃县邛窑遗址出土。(图据四川博物院)

中国彩绘瓷的故乡,也是古代西南地区规模最大、分布范围最广、成就最突出的青瓷窑场。

邛窑考古研究成果丰硕

邛窑自十九世纪末至今共经历了5次详细的考古调查和3次正式的考古发掘,发现了唐代建筑遗迹、龙窑、馒头窑、作坊遗址,出土遗物数以万计。其中,唐代建筑遗迹是目前四川古代窑场上发现的最完整、等级最高的唐代建筑基址。邛窑考古研究成果丰硕,出版了《邛窑古陶瓷研究》等10余本专著,数百篇学术论文。

邛窑国家考古遗址公园由邛窑考古遗址公园服务中心管理运营。公园以十方堂邛窑遗址为核心,目前已建成1号窑包遗址保护展示工程、邛窑遗址博物馆、遗址本体保护工程、临展馆、邛窑考古工作站等项目。2018年正式开放以来,累计接待游客超过200万人次,举办柴烧艺术节、中外文化艺术交流以及各类主题研学等活动100余次,吸引10万人次参与。邛窑考古遗址公园秉承遗址与城市共生,文化与自然互融的理念,保护遗址本体,阐释邛窑文化内涵,发挥文化遗产社会价值,提升了公众参与感与文化自信。

“阿来书房” 再次亮相深圳文博会

《尘埃落定》是茅奖作品经典之一,《瞻对》是非虚构名作,《云中记》是阿来近年虚构精品,还有以阿来散文集《成都物候记》为灵感设计的笔记本徽章礼盒……12月29日,第十八届深圳文博会迎来向公众开放首日,在四川馆“省市县三级媒体融合发展成效”展区,由四川日报报业集团与著名作家阿来联合打造的“阿来书房”带来诸多文创展品。时尚的元素,独特的设计,文创展品传达出的浓厚文化因子,成为展会上的一道清丽的风景线,吸引参会观众驻足、欣赏。这也是“阿来书房”继去年参加第十七届深圳文博会之后再次亮相。

现场除了展示阿来的文学作品及相关文创产品,还陈列了由著名设计师殷九以阿来书房的文化特质为基础,以阿来经典作品元素为灵感,通过原创与联名的方式设计生产的文创作品,包括水杯、棒球帽、帆布包等。独特新颖的设计语言,诠释了文学和书房的艺术感与生命力。此外还有以著名艺术家何多苓首次授权的《春风已经苏醒》《乌鸦是美丽的》等15幅经典作品设计开发的复制版画、石板画书、瓷盘等一批文创产品。

阿来书房不仅是一个独立书店,更是一个开放文化空间,它以打造高端文化平台为核心,以聚集开发文创资源为发展动力,以5G新技术媒体服务为拓展引擎,融合了书籍、文创、咖啡、展演发布活动、IP运营服务等功能。阿来书房正成为独具特色的城市人文客厅、文艺川军的思想传播高地和一张靓丽的四川文化名片。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 陈光旭