

COVER NEWS

2022 名人堂 年度人文榜

名人堂·观察

站在2022年的尾声，回顾这一年带给你的综艺“名场面”，脑海中最先浮现的是怎样的场景？是《典籍里的中国2》里，鲜为人知的布衣都总裁陈济，用他的修书之志、修书之思、修书之悟来讲述《永乐大典》的诞生；还是《快乐再出发》中，相识15年的07快男在浙沥小雨里相互拥抱，在白日烟火中唱着那首曾经的歌；抑或是《乘风破浪3》里，王心凌唱着青春记忆里的《爱你》，甜美的微笑一如往昔……

没有了偶像养成类网综的身影，也看不到网络上粉丝们热火朝天“打投”做数据的场面，2022年虽是选秀“缺席”的一年，但无论是脱口秀、唱跳竞演、职场观察、传统国风、情感交友……综艺市场依旧是琳琅满目，让人眼花缭乱。“S+”的综艺虽多，可真正出圈爆红的没几个；热门网综虽有，但能把热度持续到节目收官的寥寥无几。如何回归综艺的“本心”，踏踏实实做一档“好看”的节目，也许是当下综艺市场需要思考的议题。

快男聚首 引发“娱乐圈考古”

假若没有4月的一档《欢迎来到蘑菇屋》，回看2022年上半年的综艺市场，能拿得出手的、口碑热度都有的作品几乎没有。因为这档节目的意外爆红，也让“再就业男团”正式步入综艺的舞台上。谁能

回眸2022年综艺“名场面” “小众”出圈 传统文化经久不衰



《典籍里的中国2》让观众得以透过典籍去触摸历史脉搏。

想到，这一档节目本是《向往的生活》预热衍生的综艺，连像样的商业赞助都没有，却在之后误打误撞诞生出了《快乐再出发》，成就了迄今为止国产综艺最高分。

没有精心策划的游戏互动，也没有高级昂贵的场景布置，靠着一群在15年前出道、在当下没有什么流量水花的07年“快乐男声”，竟然带来了2022年的“现象级”综艺效果。与此同时，陈楚生、张远、苏醒、王栎鑫、陆虎、王铮亮6位“快男”组成的“再就业男团”翻红。以这6位艺人的“翻红”作为开端，网络中也掀起了“娱乐圈考古”风。网友们开始重新研究解读多年前的综艺、影视剧、歌曲，甚至是明星的“古早视频”，其中演员海清的“你是我的神”也被挖掘出来，成为了爆红的网络梗。

在“再就业男团”在真人秀综艺中收

获大量目光时，节目《乘风破浪3》又将另一位90后的“童年记忆”带回到大众的视线之中。在5月开播的节目中，王心凌一边唱着《爱你》一边甜美“比心”，瞬间冲上热搜第一，更在接下来一段时间内霸屏热搜榜，连带着曾经主演的影视剧《微笑Pasta》，以及该剧中的男主张栋梁，都小小“翻红”了一把。与此同时，话题#内娱文艺复兴#更是成为热点，网友们怀念起10多年前的娱乐圈，借以表达当下综艺市场的乏善可陈。

民俗惊艳 传统文化仍需深挖

“小草萌发，春天来了；万物复苏，生机勃勃……”将目光拉回到2月4日，在立春这天，令全世界期待已久的北京冬奥会开幕式如期举行，二十四节气倒计时——“立春”作为开场节目惊艳亮相，将人们目光再次聚焦在这一传统民俗文化上。开幕式后，“二十四节气”又火了，更吸引了不少电视台节目创作者的目光。于是，数档以“二十四节气”为主题的节目应运而生。

其中，由河南卫视打造的《中国节气——春分奇遇记》率先开播，这档节目由“中国节日”团队倾力打造，“小而美”的戏剧故事，真切表达了节气的内涵和寓意。相比之下，浙江卫视的“中国好时节”系列晚会则更为隆重，前后上演了8个节目，包含古典舞、舞剑、歌曲演唱等。

今年秋天登场的《典籍里的中国2》，依旧用高品质的内容回应观众的期盼，继续对典籍里蕴含的思想精华和传奇故事进行情景化呈现和通俗化解读，并在叙事方法、表达手段及舞美呈现等方面创新升级。从“开卷而古今之事一览可见”的《永乐大典》，再到我国第一部纪传体断代史《汉书》的著书故事，讲述着典籍在五千年历史长河中源起、流传及书中的闪亮故事。

总之，回首2022年的综艺市场，我们看到的是“慢综艺”的爆款难续、“综N代”的集体翻车、“S+综艺”扑得悄无声息……潮来潮去，曾经被誉为综艺里的“天花板”，也被贴上了“无聊”“商业”的标签；而小成本的节目开始强势出圈，用质朴又真诚的态度打动人心，这也许是值得综艺业界人士深思的现象。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

大师荟萃引领精品剧目创作 多方联合推动职业教育发展

大美川艺

2017年4月，学生周雪颖荣获2017年全国职业院校技能大赛高职组中国舞表演比赛一等奖；

2021年5月，《冈拉梅朵》荣获全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖；

2022年4月，2021年四川省职业教育教学成果奖一等奖；

2022年9月，川剧《草鞋县令》获第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”；

……

过去五年来，四川艺术职业学院（简称“川艺”）开创“大师引领、团系互动、创演融通”特色育人模式，探索高职表演艺术类专业人才培养。经过一系列的创新与实践，取得累累硕果。

川艺党委书记李阳春接受记者采访时介绍：四川艺术职业学院依托大师群，以“崇德尚艺”为内核，进行人才培养模式创新与实践。“截至目前，学院已建成省级大师（名家）工作室、传承与创新示范专业点，完成国家艺术基金7项。产出精品剧（节）目21个，开展巡演400余场。学校师生受邀参与国家外事演出、央视春晚演出等高规格表演和外派国际演出30余场。毕业生就业率达96%，对口就业率达91%，逐年递增。”

育人先育己

大师引领树立行业高标准

12月10日，在第二届四川省文旅大会上，川剧《草鞋县令》借助虚拟现实等高科技对传统艺术作品创新演绎。时隔15年，“一双草鞋”登上2022年第十三届中



川剧《草鞋县令》剧照。

国艺术节舞台，并斩获第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”，这是国内舞台艺术的最高政府奖。

鲜为人知的是，最初的《草鞋县令》是川艺与什邡联合打造的校地项目，也是该校探索新型特色育人模式项目的成果之一。剧中三位主演不仅是著名川剧表演艺术家，也是学院“大师引领”模式中的“大师”——他们分别是：四川省文联主席、川艺院长、“二度梅”得主陈智林，川艺青年艺术团团长、国家级非遗川剧项目传承人、梅花奖得主肖德美，川艺骨干教师、文华表演奖、梅花奖得主刘谊。

其中，作为四川省文联主席、四川省剧协主席、四川艺术职业学院院长兼四川省川剧院院长的陈智林，肩负“剧团”与“院校”双职责，贯通“育人单位”与“育人单位”双角色。他创造性地提出“以艺养德、教演共育、剧目汇源、增智强技”的教育理念，大力推动表演艺术类专业人才培养模式改革；有效整合校内外资源，组建四川省青年艺术团，引进各艺术门类表演艺术行业大师组成“大师群”；主持创排国家级精品剧目川剧《诗酒太白》《草鞋县

令》、儿童剧《小军号》等，推动践行“一出剧目一个岗位，一场演出一次历练”理念，推进创演融通。

作为国家级非遗传承人、省级技能大师工作室、戏曲名家工作室带头人，陈智林还深入教学一线，言传身教、加强师生舞台综合实践能力培训；作为四川省文联主席、四川省戏剧家协会主席，积极协调各方资源，大力开展校企、校地合作，持续推进产教深度融合与市场运作机制建立；并主持参与成果依托项目全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业教学点建设等。

“教师想要育人，得先育己。”在川艺副院长冯梅看来，“教育的质量归根到底是教师的质量，以大师为引领，就是要给整个教师团队树立一个高标准标杆。”

精益求精

助力艺能艺风艺德教育

其实，以大师引领职业教育的理念早已有之，也为众多职业学院所提倡，而川艺则率先将理念化为实践行动。冯梅直言：“在人们的过去印象里，职业教育总是与‘学历层次低’‘注重技术’画等号。如今的职业教育需要培养高素质全面发展的技术技能人才。对艺术院校来说，这种高素质的教师就是艺术大师。”

李阳春眼中的大师，“首先在于他（她）的技术、技能已经达到了很高层次，一些技巧已炼至炉火纯青；其次在于他（她）对整体艺术观的把握。大师的艺德、艺风，对待舞台的精益求精的态度，能帮助树立良好的风气，让学生对舞台产生敬畏感，让‘戏比天大’的观

念深入人心。”

冯梅表示，“专业教师对学艺术的学生影响是非常大的，因为学艺首先是从模仿开始，这就意味着学生不仅模仿老师在形体表演上的一举一动，老师的从教为学态度品格都会产生浸润作用。我们将大师纳入教学体系，是能够带动学生的成长、成人的。”当然，艺术不能总是步别人后尘，不能只是模仿，更要有原创性。“学习教育也要注重培养人的创新意识，艺术则在培养人的创新意识、创新能力上具有独特作用。”

为了将校训“传承创新，德艺双馨”这句八字箴言贯彻落实，川艺一方面组建大师群，一方面力促具有演出资质的川艺青年艺术团与教学系部深度互动、协同育人，以“舞台演出认知—表演经验积累—艺术品格淬炼”三进阶，以原创剧目为抓手，将创、学、演、用融通。

陈智林表示，“教师的素质是学院素质发展的基础，一个不熟悉舞台的教师，是不能教出在舞台上表现优异的学生。因为他没有亲身体验，教出来的东西是刻板的，是纸上谈兵。”从川剧舞台一线，到扎根学院教育，再到回归舞台，陈智林以身作则，并带领川艺青年教师、学子一起走上舞台，与专业院团同台竞技。

除了大师引领的以音乐、舞蹈、川剧、戏剧为主的表演类专业群，川艺还有艺术设计类、文化管理类、数字创意类专业群。冯梅表示，“现代社会找准定位很重要，我们学院的定位就是服务四川，彰显四川的文化，讲好四川的故事。”

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 赵雪青