

《阿凡达2》：如此老套为何又如此好看？

□周琴

12月16日，电影《阿凡达：水之道》(简称《阿凡达2》)正式在中国上映。据猫眼专业版数据，该片上映首日总票房即破1亿元。无论是观众、电影市场，都对这部现象级大片充满期待。《阿凡达2》是否符合观众的预期，我们又在期待着什么？

2010年1月，首部《阿凡达》引进中国，打开了通往潘多拉星球的大门。2022年12月14日，《阿凡达2》迎来点映场，首批中国观众走入影院先睹为快，共同创造了该片点映场票房超2000万元的纪录。12月16日，该片正式在中国公映，上映首日总票房破1亿元，截至26日，该片票房已破7亿元。

万众期待之下，《阿凡达2》口碑压力不小。不管是首批点映，还是正式公映，观众大多抱着很高的期待而去。从

社交平台上影迷们对影片的评价来看，大多数人有着相似的感受：《阿凡达2》剧情算不上非常出彩，但电影精彩绝伦的视觉效果和丰富的情感元素，还是打动了不少影迷。

有网友写道，“电影品质堪称顶级，但没有了领先世界的震撼感。能够在这样的时刻，看到这么一部用心制作的电影，绝对值得给五星，能够让我在三个小时里忘掉疫情和工作，那就值回票价了。”也有网友评价说，“故事如此老套，却又如此好看……神奇……”

12年前《阿凡达》上映时，那种视觉上从无到有的极度震撼，至今让人难忘。随着《阿凡达2》的上映，很多观众又开始研究起2D与3D、帧数与分辨率以及IMAX、巨幕、CINITY、杜比影院的区别，开始期待“卡神”的回归，期待《阿凡

达2》能带来新一轮的视觉冲击。观众的期待，既有关于电影本身带来的视听享受，也包含着日常烟火气随着一部大片的火热开始回归的那份欢欣。

从《阿凡达2》的剧情不难看出，对家庭的重视，对环保的宣扬，对共生融合理念的认同，是影片的重要精神内核。

作为地球侵略者中的“叛徒”，杰克·萨利在前作中与纳威人女孩奈蒂莉相爱，在续集中他们已经拥有四个孩子——两个儿子，一个女儿，以及一个养女。一家人幸福地生活着，直到有一天，来自地球侵略者的飞船再次到来，而他们这次的任务是杀死“叛徒”杰克……

导演卡梅隆早前曾谈及续集跟前作最大的不同，就是男女主人公现在都成为父母。“在第一部电影中，杰克从他的坐骑上跳了下来，奈蒂莉则从一棵树枝

上跳下来。当你为人父母时，你不会想这么做。他们成熟起来，并且意识到自己有生存之外的责任，而故事就在这里。”卡梅隆还专门提到，相信中国观众能够在电影中找到更多共鸣，“因为中国观众非常注重家庭。”

《阿凡达2》到底有没有满足大众的期待引发共鸣？还得等待观众观看后，才能作答。

毋庸置疑的是，该片的关注热度居高不下。据猫眼专业版数据显示，以12月15日为例，该片就累计上榜热搜17个，包括“影城回应阿凡达2票价高”“阿凡达魔鬼细节解析”等。12月16日，“影城称《阿凡达2》是一部救命片”再度冲上热搜前10。一位影院负责人表示，《阿凡达2》的上映，确实很提振人气，但影院人气想恢复到疫情前2019年的水平，为时尚早。

真人秀能否为文学撑开一片天

□霍艳

文学作为文化的重要组成部分，正在成为综艺节目的新资源。比如最近，继刘震云作为嘉宾参加了一期《向往的生活》之后，《我在岛屿读书》更是邀请苏童、余华、西川等作家作为主理人，打造了一档以阅读为主题的节目。

这种现象之所以出现，源自近年文学界开始感到自己的封闭，努力寻求“破圈”的可能，通过与其他媒介相结合，诞生出文学播客、文学短视频、文学真人秀、文学脱口秀等新鲜事物，它们既是新的文学传播媒介，也是新的文学样式。尤其是文学真人秀，作为一种变革出的新事物，它让作家从幕后走到台前，让文学从可读、可思变得可看、可感。然而，是不是作家走到台前，就意味着文学重新进入了大众生活呢？

从近年一些出圈的节目来看，业界正在为文学真人秀寻找新的路径，即让作家、创作变得可见的同时，还试图展现文学与生活的关联，以此来回答“当下我们为什么需要文学？”

作为一档远离都市喧嚣、呼吸自然的新鲜空气、寻找内心宁静的真人秀，

《向往的生活》选择邀请作家的本意，是为了契合节目所营造的闲适氛围，用阅读来抵抗浮躁，宣扬一种放松的方式，一种享受生活的态度，来治愈精神内耗。因此，节目在上一季邀请作家史航去蘑菇屋建造一座小型图书馆，细心整理图书，给其他明星嘉宾推荐作品；明星也希望通过跟作家交流、阅读推荐书目，改变过于娱乐化的形象，把“热爱阅读”作为人设的一部分。而本季刘震云的出现，则意外使人看到了作家为真人秀注入的新鲜感，观众欣喜地在节目中感受到了刘震云幽默又敏锐的共情力，这将有助于读者从对作品的关注转移到对作者的关注，再将亲密感带入到阅读中。不过，不是每个人都能扮演好“作家”的角色，一些年轻时尚、妙语连珠的新锐作家，虽然打破了人们对于作家的刻板印象，但很快暴露出文学素养不过关的问题。

《文学的日常》想要直接展现文学和日常的关系，借由一位朋友拜访知名作家的形式，通过两天的对谈、走访、体验、观察，体现作家对时代及生活的认知与解读。但节目所谓的“日常”不过就是会

客、旅游、逛书店、整理庭院，偶尔冒出几句金句，只是在生活里游走，却缺乏探索的过程，变成日常生活的流水账。节目想要依靠对话展现思想，可有些朋友明显对作家作品并不熟悉，只能扮演一个游客，无法在同一频率对话，导致主题松散。只有当作家小白遇上同为写作者的高翊峰时，两个人才能发生奇妙的碰撞，高翊峰能迅速领会到小白购买不同领域的书籍是为了建构一个更为立体的文学世界，保证每个细节的准确性。节目中有个经常出现的镜头，一个人拿着作家新书在人群里来回穿梭，书影占据一半的画幅，另一半是周围人茫然的脸，这个刻意的镜头恰是反映了当下文学进入生活之艰难。

《我在岛屿读书》没有刻意展现日常生活，而是选择了一个陌生的岛屿，画面充满象征性，大海象征着世界的辽阔，岛屿则象征着每一个孤独的个体，两者之间因为文学、阅读有了被连结的可能。节目选择的嘉宾余华、苏童、西川是当代最知名的作家，彼此也是多年的老友，一起经历过文学的辉煌与低潮。节目用思

想上的交流代替了刻意设计的冲突，他们的对话既充满了怀旧的浪漫，也彰显着智慧与性格，余华在介绍学生创作成绩时充满得意，苏童健谈又耐心，西川话不多默默扮演一个观察者的角色，面对大海时却诗兴大发。担任飞行嘉宾的叶兆言、程永新、欧阳江河也是几十年的老友，让谈话自然而然地展开，他们谈论起已故的史铁生、路遥时充满了怀念，也铭记着老一辈作家巴金对他们的影响，由这些谈论鲜活地串联起了中国当代文学的发展脉络。

当下，文学环境和文学本身都在发生深刻变革，文学真人秀要面对更广大的受众，尤其是那些并非文学读者的人。想要吸引他们，除了呈现文学经典的魅力、帮助他们获取文学知识以外，还需要作家展现出一种特殊技艺——通过文学与生活真正发生关联，从而生成一种看待世界的方式，找寻一种诗意的情感，促使一个有趣灵魂的诞生。作家还需要教会观众这种能力，帮助他们精神世界充盈起来，建构心中的理想生活。只有这样，文学真人秀才能为文学更为生活撑开一片天。 据文汇报

生活服务广告 86969860 86969954 代办公点 寻找全省业务代理

成都市成华区人民法院公告
刘永福：
本院在执行成都市公共住房服务中心与刘永福房屋租赁合同纠纷一案中，被执行人刘永福未在规定的期限内腾退成都市成华区龙树路3号隆兴嘉苑小区7栋1单元312号房屋，因你下落不明自未在腾退公告期限内搬离上述房屋内的物品。故本院以公告方式通知你领取上述房屋内物品。本公告自发出之日起30日即视为送达。如你方有异议，请在公告期满之日起十五日内向本院书面提出，逾期未提出异议的，又未在公告期满十五日内领取上述房屋内物品的，申请人将强制搬离上述房屋内物品，由此造成物品的损毁、灭失等后果自行承担。案件承办人：干维，联系电话：028-60811913
二〇二二年十二月二十三日
■达州州韩家银家庭农场 5117020024747 公章遗失作废
■达州州建兴劳务有限公司 5117010000753 周娟法人印章遗失
■北京恒都(成都)律师事务所，丁逃干律师执业证(执业证书号：15101202211545445，资格证书号：A20205101072871)遗失，声明作废。
■户主：白品兰，在成都市国土资源局成华区分局征迁事务中心的征迁拆迁安置房安置协议遗失，合同号：关468号，声明作废
■成都康城置业发展有限公司工会委员会遗失许金华法人章，编号5101008190585 声明作废

成都市成华区人民法院公告
郑萍：
本院在执行成都市公共住房服务中心与郑萍房屋租赁合同纠纷一案中，被执行人郑萍未在规定的期限内腾退成都市成华区龙树路3号6栋1单元12层1202号房屋，因你下落不明自未在腾退公告期限内搬离上述房屋内的物品。故本院以公告方式通知你领取上述房屋内物品。本公告自发出之日起30日即视为送达。如你方有异议，请在公告期满之日起十五日内向本院书面提出，逾期未提出异议的，又未在公告期满十五日内领取上述房屋内物品的，申请人将强制搬离上述房屋内物品，由此造成物品的损毁、灭失等后果自行承担。案件承办人：干维，联系电话：028-60811913
二〇二二年十二月二十三日
■泸州酒城盛世文化传媒有限公司公章编号 5105045101059 遗失作废
■成都市科宇恒金建材有限公司公章编号 5101135071344 遗失作废
■四川成晟机械设备租赁有限公司公章编号：51010601648 50，法人周光耀私章声明作废
■四川洪瑞建工集团有限公司锦城国际花园社区项目部项目章(编号：5114219000180)遗失，声明作废

交房公告
尊敬的御峰雅苑业主：
我司开发的御峰雅苑项目已顺利通过竣工备案，达到交付条件。我司将于2023年1月3日-5日在项目现场进行集中交付，诚邀各位业主前来办理交房手续。办理交房手续需携带的资料及缴纳的相关费用等信息，以我司发出的《交付通知书》约定为准，特此公告。
成都南横置业有限公司 2022年12月27日

■四川立左机械设备租赁服务有限公司公章(编号：5101245192231)遗失作废
■成都雅森景观雕塑有限公司赵华梅法人章(编号：5101245190374)遗失，声明作废
■成都展雷量兴服装经营部营业执照正本(统一社会信用代码：91510105MA68K09X1T)遗失，声明作废
■金牛区金元祥通商商贸部营业执照正本(统一社会信用代码：92510106MA6DHAQ72D)、闫兴碧法人章(编号：5101060153502)遗失，声明作废
■四川天府绿洲物业管理有限责任公司企业行政管理分公司公章(印章编号：5101055254553)遗失，声明作废
■成都汇鸿教学设备制造有限公司持银行承兑汇票(编号3050005323640265、票面金额276990元、出票日期2022年7月5日、到期日期2023年1月5日)遗失，特此公告。
■川AFC360道路运输证(510184008312)遗失
■崇州市张琦餐饮服务服务有限公司公章 5101840026206、财务章 5101840026207、发票章 5101840026208、法人章(贺官武) 5101840026209)均遗失作废

夹江县清江酿造厂工会委员会公章(印章编号：5111265024756)不慎遗失，声明作废
■四川中置联行商业管理有限公司公章(编号：5101009388609)遗失，声明作废
■龙泉驿区龙泉陈足兵摩托车维修店公章(印章编号：5101129017703)遗失作废
■四川大和矿业有限公司合同专用章(编号5101008665142)、财务专用章(编号5101090007167)、李恭喜法人章(编号：5101095169890)遗失作废
■四川双源科技有限公司发票专用章(印章编号：5101009085715)不慎遗失，声明作废
■成都天厦房地产开发有限公司左林森法人章(印章编号：5101245004848)遗失作废
■四川亿君达劳务有限公司公章(编号：5101040115985)遗失作废
■成都市众树文化传播有限公司，财务专用章(编号5101055342501)、发票专用章(编号5101055342502)、王利法人章(编号5101055342503)均遗失作废。
■成都京成科技有限公司财务专用章(编号：5101100087035)、徐小进法人章(编号：5101100087037)遗失作废

声明
彭州市越越达房地产开发有限责任公司遗失以下证照及印章：营业执照正副本(统一社会信用代码91510182MA65Y0EL9L)、公章(编号：5101820046434)、合同专用章(编号：5101820052667)、财务专用章(编号：5101820046435)、发票专用章(编号：5101820046436)、彭州市越越达房地产开发有限责任公司工程部部门章、彭州市越越达房地产开发有限责任公司设计部部门章，声明作废。
法人代表：周建，联系人：张颖
联系电话：13625052571
彭州市越越达房地产开发有限责任公司
2022年12月23日

■成都华宇制药有限公司前法人章(叶治，5101008662303)不慎遗失，声明作废
■新津小王电机维修部，公章(编号：5101326011519)遗失作废
■薛光翠遗失2022年9月28日由国药集团西南医药自贡有限公司青羊上街药店出具的增值税普通发票，发票号码03901032，金额2580元，特此声明作废。
■四川思沃律师事务所的法人章(姓名：廖明松，章编号：5101040050147；姓名：乐章江，章编号：5101008267634)不慎遗失，声明作废。
■四川恒友道商务咨询有限公司公章(编号：5101040245211)、安明亮法人章(编号：5101040245213)遗失作废

■四川尚置建设工程有限公司法人章羊衍辉(编号：5101075377111)，旧名称：四川鸿柯建设工程有限公司(原名称：四川鸿柯建设工程有限公司)发票专用章(编号：5101075230961)，法人章张松林(编号：5101075219584)，法人章罗桥(编号5101079986276)遗失作废
■成都恒康生物科技开发有限公司，遗失(杨艾施)原法人章(编号5101099961855)遗失作废
■崇州市崇阳安泰堂药房，遗失(邓建学)法人章(编号5101009076031)遗失作废
■四川永欣建筑劳务有限公司合同专用章(编号：5101009168273)遗失作废
■成都恒福化工有限公司持有财务专用章(编号：5101135073095)遗失作废