



《卿卿日常》总制片人刘闻洋

“《世说新语》有曰：亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿。”12月10日，在《卿卿日常》会员收官之际，该剧监制、总制片人刘闻洋，在个人社交平台上写下这句话，表达了对为此剧付出的所有人的感激之情。日前，刘闻洋接受封面新闻记者采访，畅谈创作《卿卿日常》的幕后故事。

古偶剧《卿卿日常》吸睛有秘籍 总制片人：打造“反套路”的古代世界



《卿卿日常》以清奇画风受到观众喜爱



白敬亭与田曦薇饰演一对欢喜冤家

古装轻喜剧靠“温度”出圈

《卿卿日常》是由赵启辰执导，白敬亭、田曦薇、陈小纭、刘冠麟领衔主演的古装轻喜爱情剧，讲述了新川六少主尹峥（白敬亭 饰）与霁川少女李薇（田曦薇 饰）因意外结缘，共同开启了一段状况百出却又相映成趣的生活故事。

从题材上看，古装戏历来在影视市场里占据着一席之地，中国上下五千年的漫长历史，让人们们对旧时空的故事充满好奇与遐思，因此也诞生了许多为人称赞的古偶作品。刘闻洋直言：“从我个人的从业角度来看，古装戏本身是大家所喜爱的一种电视剧类型，古装偶像剧是古装戏里一个非常重要的分支，它是刚需。”

颇有趣味的是，去年火爆出圈的古装轻喜剧《赘婿》与《卿卿日常》出自同一制作团队。刘闻洋却表示，《赘婿》的成功是不可复制的，这两部戏唯一的共同点在于都是“从零开始”，“我们做《卿卿日常》的时候，是处于一个归零的心态，想的是如何讲一个真心真诚的故事。”

从项目开发、创作剧本，到演员选择、拍摄成片，再到后期剪辑、多位宣传，剧组上下齐心协力，每一项的完成度都很高。最终，《卿卿日常》在寒冷的冬天为观众送去丝丝温暖，也被网友亲切地

称为“电子榨菜”。

在刘闻洋看来，“有温度”是《卿卿日常》备受欢迎的一个重要原因，“我们更多的是把情感放到了首位，它是一个有温度的作品，让大家有所治愈，气质和风格都很清新。”

在原著基础上做了非常大的颠覆

《卿卿日常》改编自小说《清穿日常》，如何在尊重原著的基础上重新拆解，找到一个新的视角打开这个故事，成了摆在主创团队面前的一道难题。

“毕竟文字小说的载体和电视剧的载体是不同的，大家的观感很不一样。《卿卿日常》不是简单的改编，而是在原有的基础上做了非常大的颠覆，包括世界观、人设、重大情节，都进行了原创，这个是最难的。”刘闻洋希望能借助小说已有的元素，在电视上塑造一个反套路的、不一样的世界。

新川、金川、霁川、烟川、丹川、墨川、苍川、黛川、莹川，《卿卿日常》塑造了风格各异的九川地界。网友们一边看剧，一边寻找剧中九川和现实省份的对应关系。比如生产普洱茶的霁川对应云贵，经济繁荣的金川对应珠三角，爱吃火锅的丹川对应川渝等。

对此，刘闻洋特地澄清：“每一川并没有对应的省份。九川的出发点是想借助中国各省份在文化习俗、饮食、服装、气候等方面的不同，帮这部剧增强更多的戏剧冲突。我们只是抽取了不同省市的一些特点，并进行了糅杂和结合。”

与其他古装剧里权力争夺的暗潮汹涌、三宫六院的爱恨纠葛不同的是，《卿卿日常》营造了一种和谐温馨的大家庭氛围，这种氛围还从戏里延续到戏外。刘闻洋透露，剧组全员宛如一个大家庭，经常聚餐、聊天。“这样的氛围感不是只靠剧本、靠特效、靠制作就能呈现的，它真正正来自我们内心。”刘闻洋说，“氛围感是很微妙的东西，如果情感是假的，你再演也是很难让人信服的。”

演员们产生了奇妙的化学反应

从主创、主演、合作伙伴，到宣传团队、发行团队，刘闻洋一直致力于找到调性统一的人。他很庆幸自己的选角是成功的，白敬亭和尹峥、田曦薇和李薇，不仅气质上契合，还产生了奇妙的化学反应。

“尹峥一开始是收敛锋芒的，但权力变大后也能坚持心中的真善美，是一个如孩童般清澈的人。小白（白敬亭）一开始比较慢热，熟悉之后就变得很活泼，有

调皮的一面，也有含蓄的一面，在正事面前又能沉下心来。”刘闻洋很感谢白敬亭愿意跟自己一起冒险，“这股胆量和拼劲儿，让我觉得他更像‘六少主’了。”

“李薇”则是一个前期有着小女孩的甜美、活泼、单纯，后期锐变为成熟女性的人物。带着为市场注入新鲜血液的初心，刘闻洋选择了田曦薇出演这一角色，并表示：“她是当仁不让的最合适的人选，她可以兼顾这种转变，很好地诠释了这个角色。”

剧中其他角色的选择也被网友认可，比如陈小纭饰演郝葭、张晚意饰演尹嵩、刘美含饰演宋舞等，适配度之高令人惊奇。对此，刘闻洋透露：“我在选角时会去看演员的其他作品，深入了解演员的性格、气质，以便选出最合适的人选。”

《卿卿日常》热度与口碑齐飞，这让刘闻洋感到了满满的成就感：“是剧组所有人的努力让《卿卿日常》走到了最好的位置上，它就像是一艘造型奇特的小船，晃悠悠，战战兢兢，在一片未知海域中漂浮。毫不夸张地说，我每时每刻都担心它会四分五裂，但最终抵达了目的地。它依靠的，是这艘船上每一个人的共同努力。”

封面新闻记者 苟超 实习生 赵雪青 据图片方

活灵活现演绎《县委大院》“女县长”吴越凭实力出圈

在刚收官的年底大剧《县委大院》中，演员吴越把一个基本上全是以日常开会、视察、谈话为工作内容的女县长演得活灵活现，再一次让一个很有表演难度的角色出圈。

吴越这两年挑战了很多很有难度的角色，把自己锻炼成了身经百战的实力派女演员。

迄今为止最难演的角色

展现基层干部群像的《县委大院》中，吴越饰演光明县县长艾鲜枝，与胡歌饰演的县委书记梅晓歌，携手治理光明县经济落后、环境污染等一系列发展问题，共同建设美好的家园。

艾鲜枝一亮相就是气场强势、做事雷厉风行的女县长形象，面对污染严重又不进行环保整改的乡镇企业的厂长，虽然说话语气温和，但透着一股不容忽视的威力。作为梅晓歌的得力助手，艾鲜枝的戏份很多，编剧也用不同戏份刻画了这个角色不同的侧面。比如，该剧通过油坊拆迁，刻画艾鲜枝办事得力、有方法、有智慧的人物个性。该剧还通过几场发脾气、骂



吴越饰演女县长艾鲜枝

人的戏份，表现艾鲜枝工作中强势的一面。此外，在日常工作中，艾鲜枝又能发现基层女职工被丈夫家暴等隐情，表现出女性的细腻和敏感。帮女职工积极解决家暴问题，又展现了作为干部的担当。

《县委大院》基本上以纪实手法来拍摄基层干部群像，不以追求强烈的戏剧

冲突、强烈个性人物形象为目的，剧中很多人物的状态很平，比如艾鲜枝的戏份，基本就是日常开会、视察、谈话等，没有家庭线、爱情线，是一个只出现在工作环境中的女干部。这样的人物要想演得实而不虚，其实很考验演技。除了干练的短发、冷厉的素颜帮助演员塑造角色，吴越诠释艾鲜枝的整体表演风格就是外冷内热、刚柔并济、亲和又疏离，表演气场全打开，火候拿捏到位。

吴越接受采访时也坦言，艾鲜枝是她迄今为止碰到最难演的角色。艾鲜枝距离演员的现实生活比较远，吴越为此查阅了很多资料，包括跟真实的女干部见面，了解她们的工作状态，尤其开会时的状态。“一点也都不能偷懒，也不能抖机灵，得扎扎实实把人物表现出来。”她说。

角色跨度展现表演功力

吴越在表演上的最大优势是，把她放到悬疑剧、古装剧、涉案剧、都市剧等任何类型的作品中，她都不会在演技上掉链子。《温暖的味道》里的妇女主任刘海棠、《扫黑风暴》中的公安局副局长贺

芸、《八角亭迷雾》中的昆剧团老师周亚梅、《加油！妈妈》中的职场女强人苏青、《清平乐》中的皇后刘娥、《我的前半生》中的单亲妈妈凌玲等，吴越近几年接演的角色都非常具有挑战性，而每个角色都能演出特色，让观众关注和记住她。

《扫黑风暴》是去年的热门大剧，吴越饰演的公安局副局长贺芸游走于正邪之间，非常出彩。贺芸是一个戏剧性很强的人物，她是副局长、扫黑办主任，是坏事做尽的大反派孙兴的母亲，而她真正的身份是邪恶势力的保护伞。这个角色有多面性、内心挣扎，吴越演出了角色的复杂。悬疑剧《八角亭迷雾》的周亚梅，又是一个跨度很大的人物，吴越形容这个角色“苦涩又闷热”。《大明风华》里伶牙俐齿的太子妃张妍、《清平乐》中的皇后刘娥，吴越也演得游刃有余。

从吴越挑选的角色来看，她很乐意接受一些具有挑战性的人物，这让观众看到吴越对于表演的那份初心。当下越来越多的“中年女演员”凭借实力出圈，背后都是得益于多年来对表演的专注和追求。

据齐鲁晚报