



卡梅隆(左)和兰道。

封面记者连线卡梅隆： 《阿凡达：水之道》： 给大海的情书，讲述亲情的故事

由迪士尼影业出品、美国光影风暴娱乐公司联合制作的史诗巨作《阿凡达：水之道》已于12月16日正式上映。这部投资20亿美元的科幻大片，不仅云集了西格妮·韦弗、凯特·温斯莱特、杨紫琼等一众大牌明星，同时，导演詹姆斯·卡梅隆以及从《泰坦尼克号》就跟随他的制片人乔恩·兰道这对王牌搭档，也成为本片被市场强烈关注的重点。

在电影上映前夕，封面新闻记者连线采访了导演、制作人詹姆斯·卡梅隆和制作人乔恩·兰道。两位大咖分别就本部电影的筹备、制作以及对当下电影市场的预期和未来进行了深度解读。

最大的吸引力 这是一部关于亲情的故事

记者：第一部《阿凡达》在中国上映后掀起了一阵观影狂潮，去年重映也帮助本片重回全球影史票房冠军宝座。对于新一代中国观众来说，您认为《阿凡达：水之道》最大的吸引力是什么？

卡梅隆：《阿凡达：水之道》是第一部分片的延续，两者也有很多相似之处，包括沉浸式观影体验，通过3D技术与美丽的画面、制作设计以及摄影，让观众身临其境。这是一部内容非常丰富的影片。我想，年轻一代观众中，看过3D版《阿凡达》的人可能没有上一代那么多。《阿凡达：水之道》将令他们耳目一新，带来他们之前或许从未接触过的影院观影体验。

我们花了巨大的精力，以确保影片像一段旅程一样，带来精彩的视觉体验。与此同时，我们花了更多精力来讲好一个关于亲情的故事。我知道，年轻观众听到这里可能要要说“没劲，我可不想听关于亲情的说教。”但我们是从小青年的角度来讲述这个故事的。他们是逃亡者，被迫离开自己从小长大的家园，来到了新的文化环境中，要学着融入，想办法被接纳。父母时常不理解他们，家庭中不乏冲突。因此，这个关于亲情的故事不光在说家人间的情感纽带，也描绘家庭中出现的困难，家人的优点与缺点。

我想，无论老少，观众都能从影片中发现很多共鸣。

兰道：詹姆斯写的角色都不是完美的。他们和所有人一样有自己的缺点，因此引人共鸣。中国的年轻观众会觉得他们值得敬佩，也能带来反思。

选水做主题 因卡梅隆是潜水爱好者

记者：您为什么选择了水这个主题？这与您多年来对于海洋的兴趣和探索有什么关联吗？

卡梅隆：提出这个问题的朋友心里应该已经有答案了吧，因为他/她知道我是一个探险家，而且一直在从事海洋保护。我拍过很多和海洋有关的纪录片。我们拍摄的国家地理纪录片《鲸的秘密》最近刚获得艾美奖。在世界各地，我一共进行了8次深海潜水探险。成年以后，我也一直是水肺潜水爱好者，在水下已经度过了数千个小时。影片是我的一封情书。

我热爱水下世界，热爱海洋，热爱迷人的海洋动物，热爱美丽的珊瑚礁和海藻森林。我太爱待在水下了。对我来说，拍摄《阿凡达：水之道》结合了我人生的两大挚爱：用画面讲故事的电影，还有海洋。一切就这么自然而然地发生了。其实现在回头看，发现我先拍了热带雨林，然后才来拍大海，我也觉得很意外(笑)。如果一切重来，我也会先拍海洋。

兰道：潜水最美妙的一点在于，每次



《阿凡达：水之道》海报。

潜水之前，你都不知道自己会邂逅什么。每一次都是新的体验……

卡梅隆：乔恩也潜水。他喜欢水肺潜水。我们一起潜遍了世界各地。

兰道：夜潜、日潜……有很多我们体验过的地方，现在可以带着观众一起去感受了。我们让这种体验脱离原始环境，打造成水下奇观，一定要在大银幕上去感受。

技术升级 攻克水下拍摄和捕捉难题

记者：您常常被影迷们称为“技术狂”，距离拍摄第一部《阿凡达》13年过去了，《阿凡达：水之道》的技术升级中最让您激动的是哪一个？

卡梅隆：我确实很喜欢科技，喜欢钻研，喜欢解决问题。我的大脑生来就有一块属于工程师的区域。另一块区域是生来就要讲故事，关于人、情感、爱等主题的故事。我努力让两个区域实现平衡。我想，人们看《泰坦尼克号》时的眼泪不是为特效而流的，明白我的意思吧。在《阿凡达：水之道》中，我们也努力做到技术与情感的平衡。

我们也花了很多时间和精力研发水下拍摄和捕捉的技术，再通过特效实现非常逼真的效果，这是一个很大的技术难题。我觉得可能是特效界最大的挑战。

真是一大难题。为了拍好这部影片，我们必须攻克它。影片叫“水之道”，而我们必须攻克水的拍摄之道。同样令我非常自豪的是，我们攻克了非人类角色的面部表演捕捉。这些角色和我们有相似之处，但不是人类。这个效果不是通过化妆实现的，而是CG生成的角色。对我而言，影片最大的挑战在于实现平

衡。一边是人性、情感、故事讲述和角色，另一边是技术上的挑战。

将海洋探险融入电影 是卡梅隆写给大海的情书

记者：听上去您为演员提供了许多来自真实生活经历中的灵感。我们很好奇，对于两位来说，是否将海洋探险或与海洋相关的体验融入这部电影？或者在这部电影中有没有哪一刻是来源于您的个人感受或记忆的？

卡梅隆：很多内容都是。我之前也提到，我花了数千个小时在海里潜水。我见过很多惊艳的景致。我曾多次参与科考，了解不同物种间的关联和共生关系，以及它们的生存策略，比如生物发光现象。有的动物会通过发光来避免被捕猎，或是用于觅食、求偶等目的。我们把这些知识也融入了影片中。

与此同时，这部影片不仅是我写给大海的情书，也是我身为父亲讲述的关于亲情的个人故事。我们都有过十来岁的经历，对吧？每个人都年轻过，我们都这个时期有什么样的感受。青春不一定是美好的，我们在探索自己是谁、和世界有什么关系时，会感受到很多不确定性和焦虑感。而如今作为五个孩子的父亲，我又有了另外一个视角。我最小的孩子今年16岁了，其他的孩子都经历了青春期和少年的烦恼。

编剧时，当我写杰克和奈蒂莉的故事时，我就是他们。当我写洛阿克、奈蒂莉和琪莉的故事时，我也是他们。剧作中有很多我自己的影子。幸运的是，我们的演员都已为人父母：佐伊有三个儿子，萨姆有三个儿子，史蒂芬·朗有好几个孩子，西格妮有一个女儿。所以他们

一开始就领会到这是一个怎样的故事，而且他们都很喜欢——很好的主题，新故事的讲法也很动人。

兰道：我觉得您有一点特别厉害。设计影片中神奇的海洋生物时，您总能找到地球上的现实参照。

卡梅隆：没错。比如掠波翼龙，大家可以在背景图片上看到它的样子。它的模型参照了剑鱼，又加上了和翼龙类似的牙齿，可以把它想象成一只以鱼为食的翼龙。它的翅膀和飞翔的姿态参照了飞鱼。飞鱼长得不大，但我们从它身上汲取了灵感，再去放大它的尺寸，让它看上去更惊艳。还有伊鲁，它是孩子们的坐骑，一种长颈的生物，社交和行为习惯参照了海豚。虽然长得不像，但伊鲁的行为学模式和海豚非常接近。伊鲁非常友好，热爱社交，充满好奇心。

我记得以前在海洋公园骑过海豚，当时是在法属波利尼西亚。这个行为其实对海豚不太好，我不建议大家这么做，这也是我最早以前的经历了。记得我抓着海豚的背鳍，感受到它的力量。那只海豚受过良好的训练，所以它好像一点也不害怕。直到现在我还记得它拥有的力量。如果能和这样的海洋动物建立友情，让它们成为生活中的好伙伴，和我们交流，做我们的搭档，那简直太酷了。

电影背后的思考： 反思社会价值观的撕裂

记者：科幻作品中的外星文明往往是邪恶或者危险的，但《阿凡达》系列中却不然。两位创作《阿凡达》系列时，背后主要的思考和理念是什么？

卡梅隆：我很高兴媒体朋友注意到了乐观的一面。《阿凡达》的故事其实既悲观又乐观。影片中的地球人榨取资源，打压原住民，做了很多坏事。但如果你退一步看，你会发现《阿凡达》其实在说：我们也是纳威人。电影里其实不是在讲真的外星人，讲的是我们自己。这是一个由人类讲述、由人类演绎的故事，是一个关于人性的故事，对吧？

影片里的地球人代表我们阴暗的一面，贪婪、破坏环境，等等。纳威人代表我们善良的一面，代表我们希望成为的样子，或是怀念曾经的样子。纳威人让我们想起自己小时候，和自然、和他人有强烈的联结的时候。从这个意义上来说，纳威人是我们的愿景。我们要变得更像纳威人，不要变成地球的贪婪逐利者，残忍地破坏环境。影片是一个巨大的隐喻，它关乎人性的本质，反思社会价值观的撕裂。它也是一个呼吁。它呼吁我们清醒过来，去寻求平衡，去找到一种科技化的生活方式，发挥科学和技术最大的益处，去更好地理解自然世界、抗击疾病、消灭贫穷等等。与此同时，重新去亲近自然，努力找到一种更平衡的生存方式。

封面新闻记者 孟梅