

有文采的解说同世界杯一样精彩

□张杰 吴德玉

卡塔尔世界杯已画下句点，在走红快翻篇也快的信息时代，央视足球解说员贺炜的解说词却被网友持续传播、称赞，贺炜也因为这些金句被称为“每四年都要火一次的男人”。

“请不要相信胜利像山坡上的蒲公英一样唾手可得，但请相信世上总有美好值得我们全力以赴，哪怕粉身碎骨。”12月10日凌晨，卡塔尔世界杯四分之一决赛，荷兰队在点球大战中不敌阿根廷队。贺炜再献金句，送别荷兰队。

而在之前几日，德国队小组未能出线，贺炜的解说点出这个昔日强者的落寞：“连续两届世界杯，他们踢出来的，像是瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》。人们想起了当中著名的乐章，诸神的黄昏。”

在本届世界杯赛场上，虽没有中国球员的身影，但在解说席上，却有着“被足球耽误的诗人”贺炜的精彩解说在飞扬——福楼拜、罗曼·罗兰、瓦格纳、司马迁……好像这些历史名人与贺炜一起上了解说台，被他在解读比赛时“调兵遣将”，用以诠释足球、诠释人生。人们赞美贺炜的解说词，“一开口就是一篇满分作文”。

足球解说界不缺大咖。刘建宏、张路、黄健翔等都是大家熟悉和喜爱的名嘴，各有妙招。贺炜的解说词独特之处是什么？他打动人的秘诀何在？他是怎么成为“足球诗人”的？

贺炜1980年出生于湖北十堰，青少年时代就热爱足球。他大学上的是工程大学，是典型“理工男”。大学毕业后，贺炜对体育的热情和才华被发现，从而有机会进入央视体育频道。一开始他的岗位并不是解说员，而是编辑。但他默默积累着自己的才能。机会总是给有准备的人。2003年，体育频道在筹备西甲联赛的转播，正是用人之际，贺炜如愿成为西甲联赛的评论员。7年后，他走进世界杯，很快晋升央视“顶流”解说员之列。

曾有人问贺炜对年轻解说员有什么建议，贺炜提到了“坚持”的重要性，“我过去二十年的工作都在为这一刻做准备。”这也不难理解，贺炜的微博签名为何是：“三千年读史，不外功名利禄；九万里悟道，终归诗酒田园。”常年的积累让贺炜有了厚积薄发的可能。仔细分析贺炜的解说词，会发现他对足球解说很专业的同时也超越了足球，仿佛在解说人生。

2008年欧洲杯，法国队输给了意大利队。他说出这样的话：“这个时候我想起法国文豪福楼拜的一句话：人一生中最为辉煌的一天，并不是功成名就的那一天，而是从悲叹和绝望中产生对人生挑战的欲望，并且勇敢地迈向这种挑战的那一天。我们拿这句话和失败的、回家的法国队队员们共勉，我们送别法国，我们祝贺意大利。”

2014年世界杯，他用这样的句子，送别卫冕冠军西班牙队，安慰球迷的心：“人生当中成功只是一时的，失败却是主旋律，但是如何面对失败却把人分成了不同的样子。西班牙队从头再来吧，难道向上攀爬的那条路不是比站在顶峰更令人热血沸腾吗？”

对于胜利者，他送去最恰切的赞美诗；对于失败者，他的解读更是入耳入心，催人思索，重新奋起。而且看得出来，很多引经据典不是事先能准备出来的，而是临时调动知识储备，融会贯通。

一份卓越的解说词，一定是挖掘出不一样的深度和意义的解说词。这不仅需要足球竞技的相关专业知识，更需要对世界各国人文历史的熟谙。他的引经据典与赛事有很高的匹配度，而不是单纯掉书袋。出口成章是来源于长期的人文积累和对体育赛事的深刻认识，不是一味地堆砌辞藻，铺陈排比。

一份卓越的解说词，一定是挖掘出不一样的深度和意义的解说词。这不仅需要足球竞技的相关专业知识，更需要对世界各国人文历史的熟谙。他的引经据典与赛事有很高的匹配度，而不是单纯掉书袋。出口成章是来源于长期的人文积累和对体育赛事的深刻认识，不是一味地堆砌辞藻，铺陈排比。

一份卓越的解说词，一定是挖掘出不一样的深度和意义的解说词。这不仅需要足球竞技的相关专业知识，更需要对世界各国人文历史的熟谙。他的引经据典与赛事有很高的匹配度，而不是单纯掉书袋。出口成章是来源于长期的人文积累和对体育赛事的深刻认识，不是一味地堆砌辞藻，铺陈排比。

中外文学名著中的经典语句，被贺炜融入足球解说里是如此契合、如此自然，以至于可以说，贺炜将足球解说赋予了文学的模样。这也让我们欣慰地发现，在多媒体时代，不仅仅在小说、散文、诗歌等常规体裁中可以欣赏文学，在体育解说词里也可以觅见文学的踪影。

近些年来，走文学路线做体育解说而出圈的主持人，其实并不只有贺炜一个。比如2022年北京冬奥会花样滑冰男单自由滑比赛上，除了运动员精彩表现，央视评论员陈滢的解说也跟着出圈。

其实又何止是体育主持人界，在其他行业，有文化、有文采都是核心战斗力。新东方原英语老师董宇辉，长相并不出众，他甚至自嘲长得像兵马俑，但却凭借自己的“有文化”，通过直播平台，迅速火出了圈。相比其他直播间的聒噪，他在直播过程中金句频出，上下五千年，纵横几万里，才华与文化齐飞，充满诗情画意。

不管是体育解说界的贺炜、陈滢，还是带货直播界的董宇辉，都告诉我们一个道理：在信息的洪流中，获取知识和智慧才会有真本事。你阅读的每一个字，你平日里为自己人文素养所做的每一分努力，都不会白费。

“大女主剧”，男主角为何“不给力”？

□黄启哲

当前，都市剧似乎成为了所谓“大女主剧”的天下。盘点近期播出的《爱的二八定律》《我们的当打之年》《芳心荡漾》等，无一不是以都市青年女性为主角，讲述她们的职场与感情生活。本该是当下以女性为主体观众群乐见的题材，却无一例外观众评分“不及格”，《我们的当打之年》网络评分甚至仅为3.9分。

口碑“滑铁卢”的原因复杂，而观众批评“火力”最猛的，除了悬浮的剧情，还有为这些“大女主”配戏的部分男演员——或表演僵硬木讷，或表情浮夸“油腻”。有网友“怒其不争”地发问：这些剧的男主角究竟有什么存在的意义？

从前，女性角色往往在商战、探案等“硬核”剧集里，被主创设置为“花瓶”，因而遭受观众诟病。而当市场风向转变，“大女主剧”中的男性角色不但无法满足观众对于“理想对象”的投射，有时甚至连最基本的人物表演都存在硬伤。这一现象所折射出的，不只是一两位男演员表演的问题，更暴露出主创对于“女性题材热”盲目跟风，却又不愿真正倾听观众心声、悉心打磨剧本的傲慢与浮躁。以轻浮态度批量生产出的所谓“女性励志”作品，既看不见“真实励志有魅力的女性”，也找不到“赤诚热血有担当的男性”。

首先是演技的沦陷。《我们的当打之年》中，张雨剑饰演的杜秉文本是海归精英，可生生被他演出了荒诞感。剧集中，张雨剑几乎一直牵拉着双眼，时不时做出极其夸张的鬼脸。尤其是在电梯间，他对自小心仪的女主角表白“等我当上副总了，我就娶你”后，在其身后露出诡异的“邪魅一笑”，被观众吐槽“演出了悬疑片的恐怖感”。

有人演技浮夸到“脱轨”，也有人一路木讷僵硬到底。《爱的二八定律》里，许凯饰演的阳华出场虽是“居家投资宅男”的设定，但“宅男”并不意味着脸部毫无表情和生气。剧情发展中，本该呈现的愤怒、无奈、困惑、错愕、羞愧，经常被他以“睡不醒”的茫然表情和空洞眼神敷衍而过。如此呆板的状态，如何能够成为女性励志剧中的理想对象？

当然，这些剧集里的“大女主”，从杨幂、陈都灵到徐璐，对于职场女性的刻画多少也有过于脸谱化、符号化的倾向。近几年，她们似乎始终难以跳脱偶像剧女主角的“舒适圈”，陷入“演啥都是一个样”的循环。相比于磨练演技，她们似乎更在意自己的形象、服饰是否养眼。《我们的当打之年》里，徐璐饰演的谷峤，动辄烫着精致波浪卷、身着镶满水钻的时髦装束和尖头细高跟鞋，翩然现身办公室。尽管时尚元素是当下剧集的标配，但如此专注于外在打扮，很难让观众信服她有多少时间花在了提升工作能力之上。

其实回头看，这些男演员也有过表演正常自然的时期。比如让张雨剑真正走红的，是他在2020年剧集《下一站是幸福》里饰演的高校青年教师“贺灿阳”。他的表演虽然不够灵动，

没能很好地地区隔职场为人师表与家庭里活泼弟弟的两种形象，但尚属自然。

然而“出圈走红”，更多是吃到了“角色红利”，并不意味着观众对其演技的认可。去年一部《热血神探》，就又将张雨剑“打回原形”，暴露出不少短板，由此一路滑坡直至《我们的当打之年》，其表演水准再度探底。

相比于张雨剑曾有过的“及格之作”，许凯则被网友点评为“烂剧丛中过，片叶不沾身”。从《千古玦尘》到《骊歌行》再到《你微笑时很美》，表演几乎“原地踏步”，只是彼时对于作品的吐槽，更集中于“扛收视”“扛口碑”的女主演身上，他得以在舆论批评之声中一再“隐身”。

盘点众多青年男演员在不同剧集里表演的参差，所折射出的，不只是演技有待提高的个体问题，更是所谓“女性题材”剧集口号大过内容的孱弱与空洞。在大众感慨能否让“女性剧”里的女主角“独自美丽”的声音之下，影视主创该反思的，不只是男演员选角失误，或许还要回到创作态度傲慢的根源郑重思考，什么才是有价值的“女性题材”。

据文汇报

公告

各位业主及相关人员：

我公司建设的双流区西航港街道大件路白家段623号新建商住楼(中绿康郡)5#、6#、7#、8#、12#楼、地下室、总平工程已进入规划核实公示阶段，规划许可及建设情况公示于2022年12月20日至2022年12月26日张贴于该项目现场。

特此公告

成都新衡生房地产开发有限公司
2022年12月20日

生活服务广告 编费 86969860 86969954 独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司 代办点 锦江区84545086 金牛区83171377 红星路86925677 眉山市38111121 邛崃88748235 简阳市18030870828 雅安15681062088 雅安传承15261268966 寻找全省业务代理

四川省伟容建筑装饰工程有限公司遗失公章一枚，编号5101055402613，声明作废。
四川力诚房地产开发有限公司法人章编号5101006071423、财务专用章编号5101006071422、公章编号5101006071421、公章编号5101008239601 遗失作废
陈波不慎遗失蛟龙企业集团2019年8月22日开具的Z8号铺保证金现金收款收据(收据编号:0030171, 金额20000元),特此声明遗失作废。
四川盛恒居装饰装修工程有限公司公章(编号5101075529332)、财务专用章(编号5101075529333)、法人章袁敏(编号5101075529335)遗失作废

四川荣创达装饰工程有限公司公章,编号5101075447018,遗失作废。
四川远晟企业服务服务有限公司公章(编号:5101096012584)遗失,声明作废。
四川省天津商会肖长华法人章(编号:5101009143577)、财务专用章(编号:5101000067646)不慎遗失,声明作废
金堂县三星镇非比寻常歌城缪培菊负责人章(编号:5101215067054)遗失作废
成都厨味源餐饮管理有限公司公章(编号:5101100259032)遗失,声明作废
成都华昌兴商贸有限公司公章(编号:5101075302839)遗失,声明作废

成都甲库数码科技有限公司张东平法人章(编号5101150080718)、发票专用章(编号5101150080717)、财务专用章(编号5101150080716)、公章(编号:5101150080715)遗失,声明作废
成都市青羊区远航艺术培训学校民办非企业单位登记证书副本(统一社会信用代码:52510105MJQ711802L)、公章(印章编号:5101055292136)均遗失,声明作废。
双流绚彩青龙家具材料经营部公章(编号:510100842575)、财务章(编号:5101008425751)均遗失,声明作废。
雅安鸿宇商贸有限公司,将购车发票02545543 遗失作废

成都优海汇商贸有限公司,财务专用章(编号5101075175604)、发票专用章(编号5101079915621)、法人章宋辉(编号5101075175605)均遗失作废。
郑金锐遗失由成都银石商业经营管理有限公司开具的装修履约金收据四张,(编号:0088716,金额1000元;编号1002638 金额1000元;编号1010584 金额1000元;编号1041502 金额1000元),声明作废。
成都市青羊区疾病预防控制中心(成都市青羊区未成年人心理咨询分中心) 遗失空白四川省政府非税收入一般缴款书一本,号码1270163518--1270163755,发票专用章已作废。

全体债权人：
四川省房地产开发投资有限责任公司(简称“本公司”)系国有独资四川省投资集团有限责任公司(简称“川投集团”)100%持股的全资子公司，根据上级相关要求，本公司拟将所持有的四川蒙顶山茶业有限公司60%股权无偿划转给川投集团，川投集团即将该股权注入四川省旅游投资集团有限责任公司。本公司原有债权债务关系仍由本公司继续履行。
特此公告。

四川省房地产开发投资有限责任公司
2022年12月20日
成都高新顺江洪福诊所有限公司公章(编号:5101095957115)遗失,声明作废。
四川银心生物科技有限公司遗失公章,编号:5101085565941,声明作废。