



国内能够做到六季的综艺节目屈指可数,《妻子的浪漫旅行》算是其一。《妻子的浪漫旅行6》近日开播,和前五季相比,这一季做出了较大的改版,原本作为观察团的丈夫开始担任导游,与妻子共同旅行。此举给节目带来新意,也给老牌IP综艺节目如何生发出新的活力,带来了新的启示。

## 展现鲜活生动的情感碰撞 《妻子的浪漫旅行6》照亮婚姻生活

### 丰富多彩的婚恋观

《妻子的浪漫旅行6》邀请到了四对夫妻嘉宾:鲍蕾、陆毅二十多年如一日的甜蜜生活令人羡慕;刘芸、郑钧的相处模式直来直去,可谓笑中带泪;陈乔恩、曾伟昌(艾伦)因恋爱综艺结缘,一路成长伴随爱情的自然发生;苗苗、郑恺性格互补,他们的相处方式让观众印象深刻。

夫妻档的共同旅行,给节目带来了更多新鲜看头,四对相处模式迥然不同的夫妻作为观察样本,他们在展现鲜活生动的情感碰撞的同时,也呈现出丰富多彩的婚恋观。

陆毅和鲍蕾是演艺圈中的一对金童玉女,两人是上海戏剧学院的同学,从校园步入婚姻,相识26年,婚龄16年。在节目中,陆毅和鲍蕾仍旧呈现出如胶似漆的恩爱状态。看着风景,两人就想到了当年他们一起拍的戏,并顺口说出了当年的台词。一个人在说话时,另一个人就会目不转睛地注视着对方。鲍蕾想要报名学做饭,陆毅不让,因为自己做饭比老婆好吃。鲍蕾特别“凡尔赛”地说,“我的婚姻让我变得越来越幼稚了,任何事情都让我老公去想。”而且,两个人都将彼此视为自己的救赎和港湾。陆毅年少成名,曾因达不到外界的期望而陷入抑郁,甚至进行自我伤害,是婚姻拯救了他。“我所有的安全感全部来自我的家庭,我的老婆……回到家里看到她,就觉得自己做的一切都值得。”而鲍蕾则说陆毅是“唯一能给我续命的人”“不管我做得好与不好,他一直鼓励我、肯定我,这对我来说就是一个十级台风也吹不坏的港湾。”

和陆毅、鲍蕾的举案齐眉相比,郑钧和刘芸夫妇展现的则是另类画风。谈及对彼此的第一印象,其他夫妻在撒糖,郑钧和刘芸则互相“抹黑”。“脾气挺大,很漂亮”“很一般,戴个帽子,还有火锅的油崩在上面”。两人在节目中的相处也没有卸掉半分脾气,随时就可能火星四射地怼上。郑钧打坐、熏香、喝茶,万事随性,不拘小节。而刘芸则是急性子、暴脾气,给丈夫当生活保姆、经纪人、造型师,操碎了心。刘芸严厉发问:“郑钧你觉得我们俩在一起合适吗?”郑钧则一脸懵:“我现在也搞不清你的点。”不过这俩人却是越吵越黏,把夫妻



《妻子的浪漫旅行6》海报



陆毅、鲍蕾感情甜蜜二十多年如一日。



陈乔恩、曾伟昌(艾伦)因恋爱综艺结缘。



刘芸、郑钧的相处模式直来直去。

相处过成了一部麻辣的生活喜剧,倒是有趣有味。观众点赞说,“这才是现实中的婚姻,真实不做作。”

### “爱与理解”的精神内核

在取消了观察室环节之后,《妻子的浪漫旅行6》增加了夫妻对话的部分,对于许多情感热点话题进行了讨论。谈到“家庭是避风港”的话题,丈夫团纷纷表示自己现在是“一回家就不想出门”“现在在外面没有朋友了”。郑恺感叹说,“以前都是死党、臭哥们儿,现在都是以家庭为单位的遛娃群。这在以前不可想象。”

谈到婚姻对自己的改变,艾伦说,自己平时是性格比较闷的人,在认识了陈乔恩之后,他的人生开始有了色彩。陈乔恩说,她以前和家人的关系并不算亲密,但跟艾伦在一起之后,“不管遇到什么我都觉得没关系,因为我还有一个家。”

这一季的节目虽然经过了大改版,但是流程自然,几对夫妻嘉宾的观感也十分舒适,节目老粉和新粉都在点赞。观众感受到了被家庭所治愈、所呵护的幸福,有暖心,有窝心,更对婚姻生活动了心:“开始觉得婚姻是可爱的”“对婚姻产生了新的认识”……节目所想要表达的“爱与理解”的精神内核,成功地传递到了观众的心中。

此前《妻子的浪漫旅行》陪伴观众走过了五季,五个年头里,节目解锁了二十个截然不同的婚姻样本,传递出积极向上的婚恋观与人生观,同时也传递出节目从第一季开播以来始终鼓励的主题:表达爱、拥抱爱、守护爱。在片头“什么是完美婚姻”的提问中,前五季二十对夫妻给出了自己特别的回答。无论是“打破流言蜚语的勇气”“永不背叛的决心”,还是“没日没夜的唠叨”“阻止你喝冰咖啡”,每一对夫妻真实而温暖的回答都令人动容。

新一季节目中,不管是互相告白“下辈子还要爱你”的鲍蕾、陆毅,“后悔没有早点遇到她”的苗苗、郑恺,还是一开始见面根本没有想到会成为夫妻的陈乔恩、艾伦,因“拿自己和西红柿比有意思吗”引发观众热议的刘芸、郑钧,观众通过他们真实到可爱的婚姻状态,镜像解析,照见自己。

据齐鲁晚报

## 《风味人间4》:翻山越海遍寻“谷”迹

近日,美食探索纪录片《风味人间4·谷物星球》播出,回归食材本原,细述人类食物的基础——谷物。该纪录片总导演陈磊告诉记者,“谷物”这样一个有趣的选题,值得纪录片深入且完整地表达。总导演陈晓卿则认为,“美食不仅仅是认识世界最有趣的通道,也是人与人交流最便捷的途径。”

### 一点一点接近观众的心

在前几季拍过海鲜风味、“异曲同工”美食等系列后,为什么要把镜头对准谷物?记者了解到,《风味人间》第一季的《落地生根》曾涉及谷物的话题,创

作团队决定将其拓展为一个系列。经过三年的精心筹备,导演组终于将谷物汇集成篇:“麦浪涌万年”“稻香阡陌里”“黍粟本嘉禾”等六集内容,拓展了“谷物”的定义,即除了观众熟悉的麦子、稻米、玉米,还包括芋头、茭白、菱角等与谷物息息相关,或能够为人类提供碳水化合物化合物的多种植物,它们将逐一登场,讲述在时间长河中与人类互塑的精彩故事。

在总导演陈磊看来,“谷物”这样一个有趣的选题,值得纪录片深入且完整地表达。记者了解到,为了保证《风味人间4·谷物星球》的品质,制作团队秉承初心,坚持自己的“价值感”,一点一点“接近观众的心”。

### 美食是认识世界的有趣通道

在拍摄制作上,本季《风味人间》在全球范围内组织了“中西合璧”的拍摄团队,除了传统拍摄团队在国内完成风味之旅,国外美食部分的记录均由当地顶级拍摄团队“接力”,内容更显地域特色和丰富内涵。在拍摄手法上,《风味人间4·谷物星球》也完成了进阶,除了系列标志性的微观摄影,高速摄影乃至CG技术都在作品中一一呈现。观众能窥见小小麦芽在湿润环境中野蛮生长,甚至能看到一粒种子神奇的细节爆炸,带给观众新奇的直观感受。

值得一提的是,作为一部美食纪录片,《风味人间4·谷物星球》从“谷”观今

做文章,展现出更宏大的创作视角。我国谷物总产量稳居世界首位,镜头中的“中国粮仓”,凸显着大国底气、时代气韵,粒粒谷物中皆是人间烟火故事。第一集《麦浪涌万年》中,从中国西北的夜麦、青藏高原的青稞,到地中海东岸火燎而出的翡翠,由麦类制作而成的竹升面、玛森糕、面筋、翡翠饭甚至麦芽糖,不一而足。该季纪录片在这样的视角上进行创作,也有了更深刻、更广泛的含义。

总导演陈晓卿认为,《风味人间》系列最珍贵的就是一直通过记录美食、记录日常生活联通世界,“美食不仅仅是认识世界最有趣的通道,也是人与人交流最便捷的途径。”

据齐鲁晚报