

# 来聆听远古巴文化的跫音 名人大讲堂明天在达州开讲“寻城记”

作为巴人繁衍生息的沃土，达州有媲美三星堆遗址的罗家坝巴文化遗址，见证了远古巴人文明的辉煌历史。随着考古发掘和历史研究的不断深入，尘封在老巴人身上的迷雾逐渐消散，神秘的面纱正在层层揭开。

如何实现巴文化的“活态化传承”？如何积极推动巴文化“走出去”？12月20日下午3点，四川省文物考古研究院研究员陈卫东将在达州渠县登上“名人大讲堂”，带来一场名为“寻城记——城坝遗址的考古发现与研究”的文化演讲。本场名人大讲堂由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）、中共达州市委宣传部承办，中共渠县县委、渠县人民政府、四川省文物考古研究院协办。本场演讲将通过封面新闻APP进行网络同步直播，不能亲临现场的观众可以收看线上直播。

## 狭义巴文化

可追溯至夏商至西汉中期

达州历史悠久，文化遗存丰厚，是巴人活动的重要区域和巴文明起源中心之

一。近年来，四川文物考古研究院在达州渠县土溪镇城坝村开展了系列考古工作，填补了战国中晚期巴国大中型墓葬的空白。

关于巴的早期记载可以在奇书《山海经·海内经》中找到。“西南有巴国。大暉生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”此外，在《左传》《华阳国志》《后汉书》等历史文献中，专家们也找到了相关线索，勾勒出巴国的活动范围——早期主要活动在汉水流域，战国以来退守川东和重庆。

在陈卫东看来，狭义的巴文化是指夏商至西汉中期，活动于鄂西、重庆、川东地区的人群所创造的物质文化。广义的巴文化则是指有人类以来至现在，活动在鄂西、重庆、川东地区等区域的人群所创造的不同时期的物质文化。在上世纪三四十年代，一批内迁学者基于流传于世的部分青铜器，提出了“巴蜀文化”的概念，对巴文化的探索起了开创之功；1954年，四川省博物馆先后对广元昭化宝轮院和巴县冬笋坝墓地进行了发掘，共清理墓葬70座；1984年，湖北省博物馆对宜昌路家河遗址的考古发掘，首次揭示出早期巴文化的物质形态。陈卫东将在“寻城记”的演讲中，对相关考古议题展开深入、细致的论述。



## 走过5年

“名人大讲堂”全新升级

“名人大讲堂”定位为普及性、大众、浸入式的知识讲坛，力争成为中华优秀传统文化普及传承活动品牌，探索构建符合新时代的中华优秀传统文化普及传承体系。2018年冬，中国作协副主席、著名作家、文学评论家李敬泽以《万古江河鸟飞回——杜甫与中国人生》为题，开启了“名人大讲堂”名家讲名人的序幕。每一位名家，每一次讲座，都能在线上线下引发热议，超过百万人观看视频直播。如今，这一超过千万粉丝的品牌IP已经陪伴我们走过了5年。

2022年，“名人大讲堂”全新升级，首次设置“主题季”，分门别类围绕四川历史名人和传统文化优势资源，邀请国内有影响力的专家学者，生动阐释中华优秀传统文化的思想观念、传统美德、人文精神、道德规范及当代价值，鲜活展示中华文化巴蜀因子的独特魅力。目前已举办了考古季、司马相如季，先后邀请了著名学者齐东方、霍巍、雷雨、王巍、徐希平、阿来等人登台开讲，网络观看人次超千万。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

# 成都发现全国首个清代铸钱遗址

铸造钱币的大坩埚可盛铜液近百斤，出钱上万枚

12月16日，在成都文物考古研究院新建成的成都考古中心冶金考古实验室，一项之前从未对外公布的考古成果揭开神秘面纱。全国首次发现的清代铸币遗址——宝川局遗址开启了相关文物的实验室研究。该遗址是2021年在配合基建的勘探中发现的，经过为期两个月的考古发掘，清代宝川局遗址揭露遗迹有窑炉30座、炉房6处、方池6座及排水沟3条，同时出土了数量众多的坩埚、炼渣和钱币，钱文可辨以“乾隆通宝”为主，另有少量“嘉庆通宝”。

## 始建于乾隆年间 鸦片战争后裁撤

据清代宝川局遗址考古现场负责人唐彬介绍，清代宝川局遗址发现于成都人民中路一段西侧，与人民中路一街之隔就是东华门遗址。该遗址是2021年在配合基建勘探中发现的，经报国家文物局批准，2022年春节后开始发掘。

唐彬称，宝川局为四川地区清代铸钱机构，文献记载宝川局始建于康熙七年（1668年），雍正十年（1732年）正式开铸，至乾隆年间（1736—1796年）共有铸炉40座，供地方兵饷、修城之用。

雍正十年初，宝川局最初建于成都府前狭地，后移至贡院西空地，乾隆年间曾在此两次大规模扩建，修建炉房、挫磨房、库房等建筑，并因铜矿不敷额用，间或停炉减卯。反复开炉及改扩建活动，造成遗址同一炉房内多个窑炉之间的早晚关系，甚至窑炉扩建至炉房外，并拆除围墙等现象。鸦片战争后，白银大量外流，银贵钱贱，铜价高昂，至光绪三十年宝川局正式裁撤，改由四川机器局铸造的银元及铜元流通市面，宝川局原址改作劝工局。

## 发现钱币及钱树 还出土了大量瓷器

据唐彬介绍，清代宝川局遗址出土窑炉平面呈狭长方形，为平地向下开凿



出土的坩埚里还存有未融化的废弃铜钱。

而成，有早晚之分，早期窑炉较深，后期窑炉较浅。窑炉由火塘及炉室两部分构成，炉室为熔炼铜液所在，温度极高，炉砖残留部分硫化迹象，周边有明显烧土痕迹。两座窑炉一般火塘相对，两两成组，周边砌砖围成炉房，部分炉房在后期因增修窑炉有所扩建。

窑炉内竖向装填多枚坩埚，坩埚呈炮弹状，口大底小，高30~40厘米。遗址内部分坩埚埋埋整齐，并有木板遮盖；部分坩埚用于排水沟，或铺设于沟壁，或直接口、底相接成一条排水沟。

炉房及窑炉主要位于遗址东西两头，中间地段由多道隔墙隔开，中间分布6个方池，方池内填土发现大量瓷器及部分浇筑后的钱币及钱树，可能用作蓄水。西侧炉房一线发现多条小路接入炉房，小路以西地面不见烧土及炼渣等痕迹，可能其西为办公区。

## 遗址规模宏大 完整呈现铸币流程

在介绍宝川局遗址发掘情况时，冶金考古实验室副研究员杨颖东戴上手套，抱起一个从考古现场出土的坩埚，进行了容积测量容量测定，又对出土的钱币进行了成分检测。“经过检测，这些钱



宝川局遗址出土的坩埚。

币里没有锡的成分，主要是铜和锌，也就是我们通常所说的黄钱；而清代钱币如果含锡，就是通常所说的青钱。”

杨颖东说，“通过容量测定，我们可以推测，像这种大坩埚，一只最多可以容纳45公斤铜液，可以铸造一万两千余枚乾隆通宝；而一只普通坩埚，最多可以铸造4000余枚乾隆通宝，这是指理想状态下，而现实中应该小于这个数目。”杨颖东拿起一只在考古现场出土的破损坩埚，里面有一些没有成型的钱币，这些就是废品，由于铜原料很宝贵，往往会将废品投入坩埚重新铸造。

杨颖东表示，宝川局冶铸遗迹非常完整地体现了清代铸币铸造及管理全过程。“宝川局遗址规模宏大、遗迹清楚、遗物丰富，体现了官方组织管理的特征。”唐彬则认为，清代宝川局遗址分布面积大，窑炉及附属设施数量多，布局结构较为清晰，出土钱币丰富，为复原和研究清代铸币工艺流程以及清代成都城的历史风貌，都提供了十分珍贵的参考材料。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

# 自贡恐龙博物馆开新馆 “焦氏峨眉龙”现身

12月16日，自贡恐龙博物馆“恐龙探秘馆”完成展厅布展工作，即将试运行。届时，游客可身临其境感受跨越亿万年历史的神秘印记，“沉浸式”体验科普研学的独特魅力。新馆建在新发现的恐龙化石遗址之上，该发掘后保留的遗址面积约70平方米，遗址内保留着一具完整的大型蜥脚类恐龙——焦氏峨眉龙，体长达23米，这是侏罗纪中期自贡地区特有的一类大型长颈蜥脚类恐龙，也是目前自贡大山铺发现的个体最大的恐龙。

从外观上看，探秘馆被一颗恐龙蛋包裹着，在“蛋壳”的缝隙间，是“光”照进来的地方，游客可以搭乘这艘蓝色的“时光机”抵达亿万年前世界。此次征途以恐龙起源、繁盛、衰亡为轴线，可以了解到恐龙的“家庭”、恐龙的“矛”“盾”、恐龙的“智商”、恐龙中的“伪装者”等内容。

新馆充分利用科技赋能，使其成为一个探秘馆、体验馆，让“恐龙”能动能说话，带给观众更多沉浸感和体验感，体验孵恐龙蛋的过程——从一颗恐龙蛋到破壳而出，再到长成小龙远远跑开，亲身感受一次“龙妈”的快乐，真正做到既好看又好玩，让科学更加有趣。

如果把地球环境和生物演化看成一本书，那么不同地层的岩层就是地球历史不同章节的书页。恐龙探秘馆中保留了一条三面长约47.8米、高约12米，反映恐龙埋藏环境及包含多个典型地质现象的地质剖面。内含丰富的地层剖面，不仅能够反映恐龙生存时代的古地理、古环境，还能了解到众多沉积构造特征和地质现象。这样的剖面在国内是仅有的，是不可多得的科普研学教材。

此外，许多独具特色的亮点展品也将在恐龙探秘馆中展出，包括大量恐龙和古鸟类标本，包括达19米的马门溪龙颈椎标本、鸢嘴龙标本等。“恐龙身上有没有羽毛？恐龙世界中谁的脖子最长？全国最小的恐龙足迹长什么样？恐龙会不会生育‘双胞胎’？”这些有趣疑问，都可以在恐龙探秘馆的奇妙世界中探寻答案。 华西都市报-封面新闻记者 刘恪生