

# 抛开神秘与华丽 还能看见三星堆的什么？

□刘可欣

近日，一部纪录片的名字出现在了网友们的讨论中。有人已经看过，对其大加赞赏，“特别好看”“特别有趣”“下辈子来考古”，都是这部纪录片收获的赞誉；有的还未看过，但被他人的赞誉吸引而来，将其加入“待看”影单。这就是纪录片《不止考古·我与三星堆》（以下简称《不止考古》）。

正如纪录片名字《不止考古》所表达的一样，这部纪录片所记录的，不仅是三星堆本身，三星堆展陈的创新、各个祭祀坑“坑长”“剑走偏锋”的解谜方法、考古人斗嘴的日常，都成为了该片记录的内容。看惯了奇幻瑰丽的三星堆文物，《不止考古》提供了另一种认识三星堆的视角。显然，这种视角是有用的。

从横向内容来看，《不止考古》不仅有文物相关的历史故事，还延伸到三星堆的展陈、挖了几个月却没有文物出土的常态、不断创新的文物保存方法等方面。没有老生常谈的艰难与伟大，“三星堆”这个电视中的常客，在《不止考古》中，展示出了新的一面。

以人物为线索，每一集选择讲述一位或几位考古发掘者的故事，从他们的视角，记录三星堆的发掘、保护与修复工作。“人”的加入，让三星堆的故事不再只局限于数

字与文物，而是拥有了更多的温度。在视频会议上待不住就去转转坑的冉宏林所长、不吃早饭的考古“早八人”王瑞、面对一地文物碎片又喜又愁的黎海超教授……纪录片从他们身上，去展示三星堆发掘工作的现状和研究成果，让晦涩难懂的术语和天马行空的取证方法，有了生动形象的解释。华丽的旁白、炫酷的动效，也不如亲历者只言片语的讲述。因为考古和历史，始终是与人有关的故事。

拍摄一部好的纪录片是颇费时间的。据导演之一顾茵丹介绍，主创团队在三星堆守了近一年时间。正是这一年的守候，让他们跟踪到了八号坑负责人赵昊“红斑”猜想的初步结果、疑似船棺的遗迹挖掘中“一无所获”背后的意义、花费六个月试验找到的保存象牙的新方法等，而不是再次将疑问抛给历史。观众也体验到了一起“发掘”和“研究”的快乐，从而对于考古人的坚持和突破，有了更深而具体的认识。

在对纪录片的称赞中，出彩的文案不得不提。本片文案的“妙”体现在两处。一是以轻快消解内容的严肃与沉重，增加人们的观影乐趣。例如“知牙（指象牙）知面不知心”类似的谐音梗妙用，“万物皆可修文物”类似的俗语化用，都让

整个纪录片的氛围轻快了不少；二是文案的设置妙。“他们从第一层土开始，探寻着微痕之下的秘密，在时间逆流当中打磨出了气宇不凡。这一条向前无限延伸的征途，连接起了三星堆的过去与未来。”本纪录片一共分为五集，“第一层土”“微痕之下”“时间逆流”“器与不凡”“碎片征途”分别为各集的小标题。在最后一集中，以每集剧名串起的总结文案，更是让观众眼前一亮。更不用说片中的金句频出，有观众还特意做了整理与归纳。可以说，在三星堆的神秘前面，本纪录片的文案也毫不逊色。而注重文字带给观众的体验，是高品质人文类纪录片的必备之一。

顾茵丹分享道：“……考古这个行业的确实算得上是难得的清净之地，土要一点点地挖，线要一层一层地划，研究更是不可能一蹴而就，急不得。”这两年，向往考古的人们越来越多，想必这也是其中的原因之一。“考古”或许已经成为了人们心中“纯粹”之地，而《不止考古》将这一点展示得很好。纯粹的热爱、面对挑战的从容、追逐真相的勇气以及即便知道有生之年也得不到回复，却依旧选择前行的豁然，都是现代社会中可贵的品质。毕竟当人们被困于柴米油盐的现实中时，总需要抬头仰望灿烂的星空。

# 低成本惊悚片 也有惊喜之作

□师文静

不久前，引进的冒险惊悚片《坠落》上映，该片冒险类题材叠加悬疑、惊悚、背叛、亲情等看点，全程紧张刺激，让观众在影院再次感受肾上腺素飙升的感觉。很多影片讲述绝地求生的冒险故事，大多数营造刺激、惊险的观影感觉，也有影片将冒险求生与喜剧元素、爱情元素等相结合，打造多元看点。

电影《坠落》由斯科特·曼执导，格蕾丝·富尔、维吉尼亚·加德纳主演，引进上映之前就是北美年度惊悚片黑马。这部影片讲述了极限运动爱好者贝基为了纪念去世的丈夫，接受了同样热爱冒险的闺蜜亨特的邀请，一同去攀登一座高达610米的废弃电视塔，然而两个女孩成功登顶后，电视塔年久失修的扶梯几乎全部断裂坠落，只能栖身塔顶方寸之地的她们，开始了一场心惊肉跳的绝境求生。

《坠落》的成本只有300万美元，但却做足了高空求生的紧张感与刺激感，而且设置了接连不断的求生障碍，让两个女孩的求生过程险象环生，剧情牢牢吸引观众。惊险刺激之余，影片还有一个情感内核，就是丈夫死后女主角的自我救赎和与家人的和解之旅，在冒险刺激之外还有一种温情的表达。

当然，这部影片的核心创作还是怎么营造惊悚感和刺激感。片中电视塔的最初亮相，就埋下诸多伏笔，并给观众带来视觉冲击。高耸入云又“纤细脆弱”的塔，本身就隐藏着危机，塔周围的荒滩戈壁落满了嗜血的秃鹫，几只秃鹫还在叼食一只未死的鹿。两个兴奋的女孩开始攀爬高塔后，各种危机元素慢慢浮现，生锈扶梯一点点断裂、爬得越高摇晃得越厉害、手机失去信号等，最终迎来扶梯全部滑落的惊悚一幕；在塔尖方寸之地开启绝地求生后，也是障碍不断，女主角大腿受伤出血，救生背包掉落，一部手机掉地上摔碎，过路人见死不救还抢劫她们的汽车；缺水缺食物，秃鹫头顶盘旋，闺蜜摔死，一波又一波密集的刺激剧情，让观众大气不敢喘。影片结尾，艺术性很强的悬疑反转叠加惊悚元素更是让观众倒吸一口凉气。绝地求生剧情中，还穿插了女主角无意中发现闺蜜与丈夫之间的出轨隐情、女主角反思与父亲的亲情关系等，突出了背叛、亲情等复杂主题，影片可谓在极简的空间内做足了惊悚、悬疑、情感等内容，剧情不再单薄。

极致险境中的绝地求生类电影很多，深受冒险类电影影迷的喜爱。这些影片唯一需要解决的问题是，如何在一个险境中不断地叠加各类看点和元素，带给观众更具冲击力的视听体验。冒险求生片是小众类型片，但不少作品脑洞大开，常拍常新。

2018年上映的赵又廷、杨子姗主演的国产片《南极之恋》，就是一部南极冒险叠加爱情元素的影片。该片讲述了两个毫无共同语言的男女，因一次意外事故被迫滞留南极，在随处都是绝境的南极腹地中，面对物资匮乏的困境，两人互生情愫的故事。两个人、一只小企鹅、一座被废弃的小木屋和一片冰天雪地，是影片的全部要素，煤油和罐头只能保证有限的生存天数，主人公展开积极自救，在南极雪崩、冰裂的险境中，两人产生情感。但是这部影片爱情与冒险灾难元素的融合不太成功，没有刻画好男女之间的爱情火花，都到南极实景拍摄了，还不如拍成纯冒险片。

再比如，2019年很火的《极限逃生》，是冒险题材与喜剧元素的融合。影片中毒气充满城市，男女主人公凭借自身的攀岩技巧在城市的楼群之间逃出生天。影片在服化道、“创意”求生、悬疑反转上大量使用喜剧元素，又搞笑又揪心，又爽又温情。但更多的冒险类电影，都追求惊险刺激的观影效果：讲述喜马拉雅山脉极限救援的《垂直极限》，呈现了高山求生的惊险；以峡谷求生为主题的《127小时》中，主人公的割臂自救让观众难忘；只有手机、打火机、手电筒和一把小刀，就能从棺材求生成功的《活埋》，将绝地求生做到极致；《荒岛余生》把荒岛求生拍得惊心动魄，主人公与险境搏斗、与饥饿抗争，影片拍成了荒岛求生指南。

《坠落》的最大亮点，其实是影片悬疑和惊悚元素的有效叠加，而高空求生相比于荒岛求生、城市求生、峡谷求生等，也有自己的独特看点。总体来说，600多米高空方寸之地求生的高概念设定足够新鲜。冒险求生类电影要想给观众带来更多新鲜感，拼的还是概念和创意，虽然好的创意最后也会落俗，被填充上三角恋、出轨等烂俗剧情，但首先得有一个聪明的概念，才能展开新作品的创作。

据齐鲁晚报

# 文明与野蛮的冲突

——电影《沼泽深处的女孩》观后

□王晓阳

电影《沼泽深处的女孩》是一部几乎包含所有现象级电影因素的大片，故事悬疑，主题深刻，画面精美，既扣人心弦，又引人思考。情节既简洁又饱满，毫不拖泥带水，男女主角演技精湛。

《沼泽深处的女孩》改编自美国女作家迪莉娅·欧文斯的小说《蝌蚪吟唱的地方》，讲述了独自生活在沼泽地里的年轻女子基娅的故事。《蝌蚪吟唱的地方》是一部现象级畅销小说，上市仅一年总销量已逾300万册，在美国多个图书畅销榜上榜时间均超过49周，长时间名列榜首。

影片由奥利维亚·纽曼执导，黛西·埃德加-琼斯、哈里斯·迪金森主演。影片开始的画面就是从空中俯瞰美丽的湿地，伴随着画外音，字幕引用的是小说自序中的美丽文字：“湿地不等于沼泽。湿地是一片光的空间。在这里，草在水中生长，水流向天际。溪水缓慢流淌，带着太阳的影子蜿蜒奔向大海。在上千只雪雁的喧闹声中，长腿的鸟儿们以不可思议的优雅姿势起飞——美得不像是为了飞翔而生……”

然而，在湿地中处处可见的沼泽却死寂而阴暗，充满着腐烂、危险甚至是死亡的气息。果然，观众们很快就随着两个骑车的小孩看见了蔡斯·安德鲁斯的尸体躺在沼泽中。故事由此展开，让观众们看到或思考沼泽内暗藏的诸多秘密。

基娅的父亲有家暴倾向，母

亲、几个哥哥、父亲先后离基娅而去，她独自一人生活在美国北卡罗来纳州中一片危险的沼泽地里生活并长大。在荒凉的湿地中，她驾着小船，靠猎捕和收集野物卖给码头的人维生。她只上过一天学，是小镇居民口中的“沼泽女孩”，文明社会之外的野姑娘。当地居民对她的蔑视和排斥导致她性格孤僻、内向、排外，但她对沼泽里的动植物的观察却天生敏感、细腻，并具有绘画天赋。后来镇上的两位年轻人泰特和蔡斯先后闯入她的生活，面对一个全新的、令人震撼的世界，她敞开了自己的心扉。但爱情的挫折使她伤痕累累，有一天，蔡斯的尸体被发现，基娅被小镇认定为头号嫌疑人，遭到逮捕和审判。

影片主要采取第一人称的视角，过去与现在时空穿插、回忆与对话交替进行，交替讲述女孩的成长经历和审案的经过。几乎难以给予该片是某种类型片的单一地位，我们可以说它是一部悬疑片、爱情片、自然片，也可以说它是一则寓言故事，引人入胜，闪烁着动人的力量。

许多观众可能更喜欢影片讲述的悬疑故事，关注谁是凶手、基娅会不会被判有罪等问题。笔者觉得，影片的意义可能更为深远，基娅生于湿地，死于湿地，这片天地养育了她，也塑造了她。她的人生遵循的规则和生长于世俗文明中的人们不太一样，它在讲述人的生存极限，讲述文明与野蛮的冲突。

也就是说，本片主要目的不是为了破案，而是通过案子牵引出基娅的故事。她关于爱情和生活的选择听从的是荒野的召唤，而非文明社会的教导。通过基娅的故事，电影探索了离群索居的环境如何影响人类的行为，以及被抛弃后留给我们生活的深刻印记。人类生存如何遵守自然法则和社会规则？到底谁更野蛮？谁更文明？这一切都值得人们认真思考。

本片看似是一桩未破解的谋杀案，实际上已经破解。影片借主人公之口，借助螳螂及沼泽内其他生物的生存环境，说明捕食者与猎物的必然关系，暗示了杀人这一违法行为的合理性，讲述与现代文明不完全一样的观念。

最后说一下片名。该片其他中文译名有：《蝌蚪吟唱的地方》《荒野谜尸》《沼泽谋杀案》等，但笔者以为，还是《沼泽深处的女孩》这个译名最好。《荒野谜尸》《沼泽谋杀案》这类译名太直白、太惊悚、太单一，难以承载影片深刻丰富的内容，而《沼泽深处的女孩》这个译名引人想像，内涵丰富，又比较含蓄，符合中文意蕴和中国人的审美习惯。

《蝌蚪吟唱的地方》这个名字尽管是原书名，虽然有些诗意，但字词比较生僻，难以顾名思义，只有读到小说中这句话时人们才可能觉得这个名字的妙处：“当你感觉到你脚下的星球和树木在移动时，你必须全神贯注地倾听，我保证，你会听到蝌蚪在吟唱。”