



《风吹半夏》导演之一毛激

“半夏是一味中药，也是目前热播剧《风吹半夏》中女主的名字，半夏性温，但许半夏（赵丽颖饰）却敢闯敢拼，攻克一个又一个难关。近日，《风吹半夏》总制片人戴莹、导演毛激、编剧张挺等主创接受封面新闻记者采访，分享各自的心路历程。”



《风吹半夏》总制片人戴莹

热播剧《风吹半夏》主创： 现实题材剧 最难的是对时代的把握

要还原时代场景 更要还原人物状态

《风吹半夏》由傅东育、毛激共同执导，张挺、傅东育编剧，戴莹担任制作人，赵丽颖、欧豪、李光洁等人主演，讲述了以许半夏为首的有志者，在改革开放的大潮中积极探索不断创新的故事，展现了上世纪90年代中小企业在时代浪潮中生存并寻求发展的现实。

《风吹半夏》定位于“时代群像剧”，是一部现实主义题材剧本的创作，最难的其实是对时代的把握。”他透露，首先，是要准确展现那个历史时期的人的状态；其次，是如何精准把握钢铁行业的发展轨迹和特点；最后，剧中的所有人物都要呈现出积极向上的精神面貌，且真实可信。

卷发、红唇、丝巾，《风吹半夏》里极具还原度的现实感和年代感，让许多观众印象深刻。毛激告诉记者：“仅女主的服装就准备了300多套，最后穿过的大概有180多套，在剧中展现的是120套左右。这些服装都经过了精心挑选和考量，每一件衣服都是那个年代的产物，还有很多是从收藏家的手里收来的。”

毛激强调：“我们所谓的还原，不仅是对氛围、场景、人物造型的还原，最难的是演员对当时人物状态的还原。”幸运的是，剧组里还有像刘威、柯蓝、冯嘉怡等年长一些的演员，以及傅东育导演等，对那个时期的记忆特别清晰，“我们在拍摄的过程中，就靠他们不断地进行回忆，让年轻演员有一个非常坚实的心理基础，最后才呈现出现在的效果。”



《风吹半夏》还原年代感。



剧中许半夏的服装经过了精心挑选和考量。

另一个拍摄挑战，是场景的变换。毛激坦言，这部戏最大的特点是没有一个特别集中的主场景，所有的场景都比较零散，随着人物成长，他们的生存环境、工作环境都在发生变化，“剧组不断地在寻找场景，再进行加工、制作，这个难度是特别大的。”

讲述钢铁行业群像 展现奋斗拼搏精神

《风吹半夏》改编自阿耐的小说《不得往生》。谈及选定《不得往生》进行影视化的原因，制片人戴莹说：“这本小说非常真实、鲜活，把钢铁行业中各色群体的生存百态，以及如何拥抱机遇、迎接变化，如何痛苦挣扎又奋发向上，讲述得特别透彻。”在她看来，“主人公们在时代的洪流中奔涌向前、奋斗拼搏的精神，在任何时代都可以激励人心！”

被问及改编难度，编剧张挺表示：“这部作品主要的改编难度，是把那个年代的商业秩序写出来，中国的人情社会在当时的商业生活中起了很大作用，这是其一；其二，中国的商业文明刚刚萌芽，创业者是靠勇气前进、靠运气获胜的，今天的人很难想象。”

所以在改编时，张挺保留了许半夏的创业线和感情线，再加上作为编剧的他本身也经历过那个创业的时代，贮备了大量真实案例，因此改编起来并不费事。不少中年观众表示，这部剧唤醒了自己内心深处对于上世纪90年代的集体记忆与深厚情感。年轻观众也表示，剧中奋斗不息、创新求变的精神力量，让他们备受鼓舞。

对话

敢想敢拼精神 是这部戏的核心

封面新闻：选择拍摄这种聚焦时代群像的剧，最看中哪些特质？

戴莹：现实主义题材一直是我们深耕的方向，视角都是讲述群像小人物的成长，映照时代的发展和现实的关照，给予人们力量、温暖和勇气。鲜明的人物性格、真实独特的人物关系，是我们挑选这个题材内容的核心要素。

封面新闻：如何在当下的价值观和观众口味之间进行平衡？

戴莹：这部剧没有从小情小爱出发，没有从尔虞我诈出发，而是讲述了商场上的残酷和生活中温暖的人情。落在人情上，在一个充满机会的时代，每个人都拼搏向上、不怕挫折，他们身上敢想敢拼的精神，是这部戏的核心。

封面新闻：《风吹半夏》这么文艺的剧名是出于怎样的考虑？

戴莹：这不是工业题材剧，风吹的不止半夏，是以半夏为代表的时代的人的经历。每一个小人物，在大的时代之风中，奋力生长，又和他人有情有义，很现实，也很温暖。

封面新闻记者 荀超 实习生 赵雪青

《点燃我，温暖你》收官 张婧仪：表演难免有遗憾

12月9日晚，电视剧《点燃我，温暖你》收官。该剧改编自晋江文学城小说《打火机与公主裙》，讲述了勇敢坚韧的少女学霸朱韵（张婧仪饰）和肆意张扬的编程天才李峋（陈飞宇饰）从青涩校园到职场拼搏，几经波折依然携手前行的爱情故事。

该剧开播以来热度不断攀升，朱韵和李峋的恋爱故事让网友们直呼“上头”。近日，记者独家对话朱韵的扮演者张婧仪，和她聊了聊这段“双向奔赴、有宿命感的情感关系”。

和朱韵一样有着坚定的内心

张婧仪第一次“遇到”朱韵是在微博上，很多网友提议她试一试这个角色。后来她确认出演《点燃我，温暖你》，才找来原著一口气读完。在张婧仪看来，朱韵是一个很独立的女生，“她很清楚自己要什么。我也是这样，知道自己喜欢什么、不喜欢什么，内心挺明确的”。

剧集故事跨度长达7年，从校园到职场，朱韵的性格随着时间的推移有着



陈飞宇与张婧仪是首次合作。

明显变化。张婧仪表示，前期的朱韵天真、不谙世事。在经历了一系列变故之后，朱韵变得沉稳内敛，把自己的心事都藏了起来。张婧仪说，这正是角色的迷人之处，在不同阶段有不同的呈现，每一次成长都包含着朱韵内心的能量。

剧中，李峋因故意伤害罪入狱，朱韵情绪崩溃被父母禁足在家，这也是剧情的重要转折之一。张婧仪呈现的哭戏被网友称赞“破碎感满满”“隔着屏幕都能感受到她的绝望”。回看自己的表现，张婧仪坦言：“表演是一门遗憾的艺术，回头看总会觉得有些地方可以更好。”

陈飞宇认真自律尊重表演

高考状元、计算机天才，自信、帅气的男主角李峋在原著小说里就拥有超高人气。“我挺喜欢李峋的。他在事业上有一股冲劲儿，要做就一定要做到最好。”在张婧仪看来，这是李峋的闪光点，也是他吸引朱韵的地方，“朱韵和李峋其实很相像，她也想像李峋一样做自己想做的事，只是她内心还有很多东西没有被挖掘，所以她会不自觉地被李峋吸引。而李峋从小经历了很多事情，所以他很珍惜朱韵身上的天真单纯，会想去保护对方。”

这部戏是张婧仪和陈飞宇首次合作。一开始，张婧仪觉得陈飞宇并不像李峋，“他除了身高符合，性格并没有李峋那么乖张、冷淡，但他通过表演把人物的性格呈现出来了，让人很惊喜。”聊及合作感受，张婧仪表示：“他很认真也很自律，是一个始终尊重表演的演员。他会为了李峋的形象严格管理自己。我找不到状态的时候，他也会帮我一起对剧本，让我不要焦虑。”

不想局限于当“青春疼痛女主角”

小时候，张婧仪身边没有从事表演行业的人，她一直觉得当演员是一件很遥远的事。直到考上了北京电影学院、签约了经纪公司，她才慢慢有了身为演员的自觉：“发现自己真的很喜欢表演，想把它做好。”

电视剧处女作《风犬少年的天空》中，她饰演外表乖巧、内心叛逆的李安然；大银幕处女作《我要我们在一起》里，她挑战了执着追爱的“学霸”凌一尧；而在《点燃我，温暖你》中，她诠释了为爱勇敢、不离不弃的朱韵。清新的外在、坚毅的神情、细腻的表演，令张婧仪成了不少网友心目中的“青春疼痛女主角”。

“我演过的角色类型其实不多，现在什么都想试一试，不想局限于当‘青春疼痛女主角’。”张婧仪很想对曾经的自己说：“谢谢你选择了演员这个职业。”未来，她会更加努力，呈现更多更好的作品。

据羊城晚报