

透过时间裂缝 照下一束光

“考古中国 从蜀地出发”系列报道完美收官



从蜀地出发

时光和尘而眠，裹挟着无尽的颂歌和叹息，直到考古这把钥匙，揭开地层，触摸器物……这一刻起，万古逆流，沉睡的记忆在考古者指尖醒来，“闯入”现代世界。

站在现在，让过去拥抱未来。考古，使得古与今、一层层时间、一个个碎片在特定的空间里交织。一器一物，成了“中国故事”的生动讲述者；一城一址，成了“中国故事”的沉浸式舞台。

一切看似偶然。2019年12月2日，三星堆考古队队员在遗址内挖探沟时碰到了一件青铜器露出的角，三星堆三号“祭祀坑”得以确认。时隔34年后，三星堆遗址再次正式启动祭祀坑发掘。高科技手段大量运用到勘探、发掘、提取、保存、修复等方面，发掘与研究同步开展，打开了全方位展现新时代考古学的“三星堆”样本。今年年底，三星堆遗址祭祀区6个新坑的田野考古工作将结束，而截至今年9月，已出土编号文物15109件，近完整器4060件，新发现力证着中华文明多元一体。

当带着“呼吸”的文物通过海报、H5、三维动画与大家见面，当扎根田野的考古人员透过报道、镜头走入大家的视野，三千年前古蜀文明的无限光彩再次绽放。这是新时代文物故事遇到新时代传播格局所发生的神奇“化学反应”，也是“科技+传媒+文化”的封面表达。

在大地上寻找历史的答案，在痕迹间筑牢自信根基，从考古开始，重新

认识中国。2022年春天，封面新闻派出9路采访团队，回溯历史，追寻中国考古百年历程。采访团队走向田野、亲近大地，足迹覆盖高原、丘陵、荒漠，所见所思所悟，凝结成了“考古中国 从蜀地出发”系列报道。

青史斑斑，填补着空白——

当厚重的文物穿过黄土和时间的缝隙，历史轴线在拉长，文化维度在拓展，文明细节在丰富。

在湖北省孝感市云梦县的郑家湖墓地，我们跟着考古队领队罗运兵回顾了简牍类文物中华“第一长文觚”的发现过程。木觚上秦隶书写的约700个文字，记载了谋士游说秦王寢兵立义的故事，其中“魏越宿胥之野之战”等事件史所未见，或将为那段岁月酝酿新的解读。

在新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址，我们在项目负责人胡兴军的带领下看到了计会交牌制度的木质实物标本。这个国内考古的首次发现，不仅弥补了唐代军事文献记录不详的缺憾，更是让我们一窥唐朝戍边士兵“昼则荷戈而耕，夜则倚烽而戍”的生活日常。

在湖南常德的新石器时代遗址鸡叫城，630平方米的木构“豪宅”，让我们透过埋藏4700年的地基、木桩，看到众人分工、合力创造的鲜活图景。

历史故事在时间上回顾，世俗生活在空间上展开，古代人类活动的现实图景“颗粒度”一点点精细。碎片之间，蕴藏着我们之所以为我们的答案。

时光汨汨，洒漫着情愫——

文物静默，却非无声；文物有形，却也无边。时光雕琢，生命的温度，抚慰人心，从古至今。

在三星堆考古发掘中，8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像与1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部拼对成功。“分离”3000年的合体，让3000

年后的我们再次感叹古人的超凡想象力。而这样的感叹，几乎贯穿三星堆的整个发掘过程。造型特别的猪鼻龙、带翅膀的神兽、羽翼镂空青铜鸟……来自古蜀的炽热情感在奇思妙想间浮动，穿越数千年。

从河南浙川下王岗遗址出土的自然生动的新石器时代陶蚕蛹，到山西省运城市夏县师村遗址新发现的距今6000余年的陶制蚕蛹，我们在不断探索间感知先民对这一昆虫的好奇和崇拜，共情他们对生与死的思考。古今之间，相通的情感维系起中华文明传承永续的纽带与动力。

新疆尼雅遗址发现的“五星出东方”蜀锦护膊不仅代表着当时最高的工艺，至今仍为艺术家们带来源源不断的灵感；敦煌莫高窟不仅承载着千年前古人的印记，也延续着后代学者不灭的艺术火种……器物之上，凝冻着几千年前我们睁开眼看世界的样子。

余辉烁烁，拥抱着未来——

如今，随着考古发现成果的涌现、考古手段的革新进步、考古知识的广泛普及，考古不再是孤独的事业，而是自带流量的C位。

考古频频“出圈”，每每谈及，总让人不得不审视考古与公众、与社会的关系——不只是怀念，不只是窥探，更是滋养。

历史和文明是一个国家和民族的根之所系，脉之所维。“考古热”“博物馆热”“文博节目热”背后，正是五千年中华文明酝酿出来的文化自信，正是铸就中华文化新辉煌的文化觉醒。

站在中国考古新百年的起点上，12月9日，封面新闻、团炬、华商报、大院新闻、闪电新闻联合发起“队长来了，读懂遗址里的文化基因”云沙龙，与过去对话，与未来相拥。

考古，能看得见历史，也能望得见未来。俯仰之间，续写着中华文明薪火相传的精彩华章。

华西都市报-封面新闻记者 吴冰清



封面新闻推出“从指尖出发，漫溯考古中国”主题交互报道 指尖上饱览十个了不起的考古发现

时间用黄土掩埋一切，考古让后人 与历史重逢。遗址不言、历史有声。中华文明的无穷魅力和风采，在一杯杯泥土、一件件文物中得以诉说。文明之光，生生不息。12月9日，封面新闻推出“从指尖出发，漫溯考古中国”主题交互报道，邀请网友从蜀地出发，一起探索十个了不起的考古发现。

记者了解到，该主题交互H5以获评“2021年全国十大考古新发现”的考古遗址为主线，用遗址、文物串联起史前时代到古代的中国。随着文明之河流淌，历史轴线不断拉长，一幅带着生动气息的考古画卷展现在网友面前，用户只需滑动指尖，即可饱览各地的考古发现，获取知识、观赏文物、了解文化。

“我们希望通过丰富的内容、创新的体验，向用户展示中华文明的光

辉图景，期待它成为一次生动的考古文化科普尝试。”封面新闻首席体验设计专家王亚敏介绍，这次推出的作品，采用地图纹样，手动交互设计。用户指尖划过，裂隙中出现蜀绣底纹，既意味着时光的裂隙，又像是文明的河流。

蜀绣裂缝纹样从四川的考古发现开始，串联起十个重要的考古遗址，用户跟随提示，文物从缝隙纹样中出现，代表着挖掘文物的过程。最终呈现的考古长图，加入了手动涂开的交互，模拟成为文物擦拭灰尘，展现其原貌的过程。

值得注意的是，围绕该主题产品，封面新闻同步推出了中英双语海报和视频，并通过四川国际传播中心等平台对外发布，推动中华文化破海出圈，在国际舞台上讲好中国考古故事。

华西都市报-封面新闻记者 戴竺芯

