

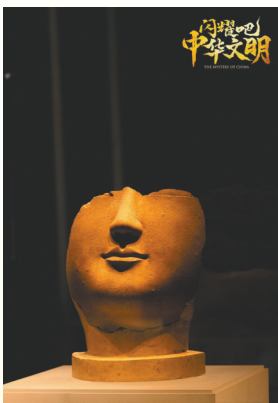
1928年，殷墟的科学考古拉开了中国现代考古学的序幕。2006年，殷墟被列入世界遗产名录，得到了全世界的关注。90多年间，殷墟的重要遗迹被陆续发掘，约15万片甲骨实证了“商”王朝的存在，也给后人留下了无限的想象。

时至今日，藏在甲骨上的“密码”依然扑朔迷离，比如武丁时期更久远的洹北商城是否存在文字？青铜器上是否保留着更早的文字信息？

11月18日晚7点半，由河南卫视、优酷联合打造，封面新闻媒体战略合作的国内首档文化探索纪实节目《闪耀吧！中华文明》继续探秘殷墟，中国社科院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵，中国先秦史学会顾问蔡运章，安阳市文物考古研究所所长、安阳市文物局副局长孔德铭，安阳华夏考古公司金属器文物修复部专家顾问李静生助阵答疑，继续寻找穿越千年的文化基因。

《闪耀吧！中华文明》

穿越千年破译甲骨上的文明密码



泥塑人面像



节目中出现的文物

收官



兽面纹方鼎



《闪耀吧！中华文明》剧照

藏在甲骨上的文明密码

商代中期，第22位商王武丁唯才是举、衣食朴素，国力日益强盛，达到了商朝最繁华的时期，这一时代的甲骨文遗存也空前丰富。

中国历史上著名的女军事家——妇好，是商王武丁的一位夫人。在甲骨文中，专家学者发现了约300条关于妇好的记录，包括了她的军事活动、怀孕产子等多方面信息，可见甲骨文在这个时候的使用已颇为成熟。

甲骨文作为早期成熟汉字体系的代表，其相关研究在推动思想史、天文历法、历史地理相关领域已取得诸多重

要成果，对中国传统哲学和思想史研究具有不凡的意义。11月10日，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目进展发布会，会上通报的最新成果展示了甲骨文日月食资料对研究甲骨文断代乃至地质运动的重大价值。

在周代，人们称青铜为金，金文在殷墟时字数比较少，大概就一个字到三个字，主要篆刻在青铜器上，那么寻找到早于武丁时期的青铜器，是否能找到文字的相关线索？又会否发现比甲骨文更早的文字？《闪耀吧！中华文明》在这期节目中继续探索了中华文明的记忆源头。

比甲骨文更早的字符符号

一百多年前，一批神秘的“龙骨”唤醒了中华文明的源头记忆，将中国信史的上限提早了一千余年，成熟的文字体系必然会经历萌芽成长的阶段，在本期节目中，发起人陈坤和“追光伙伴”许丹睿来到比武丁时期更久远的洹北商城遗址，尝试寻找更加古老的文字。

位于殷墟东北部的洹北商城，是商王朝中期的都城遗址。根据考古发现，

其年代早于殷墟的晚商文化。在这里，考古人员发现的甲骨上并没有文字的踪迹，但在一片骨匕上看到了“戈亚”二字，其写法和甲骨文完全一样，时期比武丁要早约五十年，也就是说，早期文字的载体其实不止甲骨一种，一些不易保存的物品随着时间的流逝而消亡，在比甲骨更坚硬的器物上会有文字的踪迹吗？

沉睡千年的夏代陶尊

商王武丁时代除了发现甲骨文，同时还发现了带有金文的青铜器。在武丁时期之前的300多年间，殷商王朝曾经频繁迁都。

回溯商朝建立之初，司马迁《史记·殷本纪》记载：“汤始居亳，从先王居”，亳为何地？有学者认为偃师商城就是西亳，偃师商城在今天河南洛阳。顺着商朝人的活动轨迹，“追光伙伴”一行人来到存有大量夏商周三代青铜礼器的洛阳博物馆，却依然没有头绪。

视角转向洛阳东部，这里曾发现了比商朝更早、中国历史上第一个王朝的都城遗址——二里头，在中国先秦史学会顾问蔡运章老师的带领下，一件夏代陶尊上的三个单字符号牵出了一段首

次公开的精彩故事。

今天我们写下的每一个汉字，都来自数千年前，这既是对知识的延续，也是对文明的延续，无论前方还有多少辉煌等待着我们，三星堆、唐长安城、秦始皇帝陵、敦煌、南海I号、殷墟，历史所留下的这些闪光点，延续着我们与过去的关联，也赋予了我们走向未来的底气。

值得一提的是，《闪耀吧！中华文明》六站旅程在11月18日晚正式收官，在这次文明探寻之旅中，每一位心怀热爱的考古工作者，只为坚守，始终如一。在一代又一代考古人的传承下，属于中华文明的浪漫和力量，历久弥新。

封面新闻记者 曾洁 实习生 何雨婷
图据河南卫视

“住在绿池边，朝朝学采莲”长沙窑“补遗”《全唐诗》

在长沙博物馆近期举行的“长沙考古七十年成果巡礼”特展上，一件唐代瓷器别具吸引力。这只长沙窑青釉瓷碗上题有一首五言诗，在《全唐诗》中未见记载。

“住在绿池边，朝朝学采莲。水深偏责就，莲尽更移舡。”此为这首唐诗全文。长沙窑研究专家、长沙博物馆副馆长张海军介绍，“舡”就是‘船’，这首诗描绘了劳动人民采莲的场景，文字朴实无华，意境恬淡自然。”

据了解，这一诗文用褐彩书写，施釉烧制而成。瓷碗出土于望城铜官镇长沙窑遗址区，首次面向公众展出。

长沙博物馆以收藏唐代长沙窑精美瓷器闻

名。目前已发现的长沙窑器物题写各种诗句110首，其中只有10首在《全唐诗》能查到，有100首不见于《全唐诗》，著名的《君生我未生》就是其中之一。题有此诗的瓷瓶1982年在望城铜官窑址出土后，轰动一时，广为流传。

“这些诗歌题材涉及饮酒、品茶、爱情、离别、思念、风景、民间故事、劝学、崇佛、礼仪教化等，真实记录了唐代长沙的民俗风情，有不少是流行在市井街巷的歌谣。”张海军表示，“长沙窑诗歌的作者，有学者，也有文人，但绝大部分是窑工和平民百姓。”

望城铜官镇一带生产的长沙窑瓷器，始烧于中唐，盛于晚唐。唐代诗人李群玉诗句“焰红湘浦口，烟浊洞庭云”，描写的就是当年瓷器生产的情景。

中国古陶瓷学会理事、湖南省文物考古研究院副研究员张兴国说：“从工艺上来说，唐代长沙窑瓷器开创了书写诗文装饰的先河，拓展了瓷器装饰美学的维度；从社会史层面看，长沙窑瓷器中的这些唐诗，是当时唐诗的流行读本，弥补了《全唐诗》的不足，真实反映了中晚唐时期的社会变迁，为研究中国唐代社会文化提供了宝贵的实物材料。” 据新华社

沉浸式体验 火箭发射

中国航天博物馆开馆

实物展出我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”的备份星、神舟四号飞船返回舱和降落伞、嫦娥五号月球样品；全新打造长征五号运载火箭转运发射模拟平台、中国空间站VR漫游系统……11月16日，中国航天博物馆正式开馆，首次全系统展示中国航天全貌、全方位展示航天历史与成就，为公众提供感受航天技术及文化的平台。

中国航天博物馆前身为中华航天博物馆，于1992年建成开放，坐落在中国航天的发祥地——位于北京东高地地区的中国运载火箭技术研究院内，是国内成立最早、亚洲地区最大的航天科技大型专业展馆。博物馆旨在展示我国航天科技成就、传播航天精神文化、开展爱国主义教育。

自今年7月起，中国航天博物馆启动了展厅升级改造，全面系统梳理了中国航天发展历程及取得的成就，展陈内容包括中国航天历史和精神、导弹武器、运载火箭、人造卫星、载人航天、深空探测、航天人物、未来展望、天问书苑、多功能厅十大板块。

值得一提的是，中国航天博物馆还以沙盘的形式，搭建了长征五号运载火箭转运发射模拟平台，配合大屏演示长五火箭出厂、转运、发射各个环节，使观众能沉浸式体验火箭发射现场，感受发射带来的震撼。此外，馆内还设置了航天服及数字交互系统、中国空间站VR漫游系统以及太空生活展，观众可近距离体验航天员的工作服、睡袋等生活用品。未来，观众可通过网络方式预约参观。

“在中国运载火箭技术研究院成立65周年之际，中国航天博物馆正式开馆，意义非凡。”中国科学院院士、中国航天博物馆馆长姜杰表示，60多年来，中国航天在党中央坚强领导下，从无到有、由弱向强，不断向前发展，取得了举世瞩目的成就。中国航天博物馆作为航天系统唯一的国家级专业博物馆，将系统展示我国航天科技成就、传播航天精神文化。

据新华社