

# 金声难再闻 音乐永流传

□张杰

一个卓越人物的远行，往往会让人发出“一个时代结束了”的感慨。某个球星、运动员的退役，也会让一些人顿觉“自己的青春结束了”。这并不全是夸张，在一个人身上的确能看到时代的浓重痕迹，看到自己与之相关的某段生命记忆。著名声乐教育家，中国音乐学院原院长金铁霖先生就是这样一个人物。11月15日上午，金铁霖先生因病医治无效在北京逝世，享年83岁。消息传来，引发不少人缅怀。

可能现在的00后年轻人不太了解金铁霖，但对于70后、80后、90后，金铁霖这个名字是大名鼎鼎的存在。他教出的弟子们演唱的很多经典歌曲，脍炙人口、家喻户晓。比如《在希望的田野上》《父老乡亲》《我们是黄河泰山》《江山》《好日子》《爱我中华》《大地飞歌》《小白杨》《一二三四歌》《春天的故事》《十五的月亮》《望星空》《当兵的人》《走进新时代》《高天上流云》等等。

仅仅是看歌名，就感觉到美妙的音符已经在脑海里播放了。笔者作为在中原农村长大的80后，少年时代，有一阵每天都能在村里小喇叭广播中听到“我们的家乡，在希望的田野上

……”优美的歌声，伴着灿烂的阳光，我走在放学回家的乡间小路上，这样的场景已成为难以磨灭的美好回忆。

金铁霖为中国音乐界培养出众多在声乐领域极具代表性的歌唱家，是声乐教育界的标杆人物。在缅怀他的同时，我们也不禁思考，像金铁霖这样的音乐大家，教学成果如此丰硕，他到底有着怎样独特的教学方法，以至于帮助如此多的歌手飞跃到歌唱家的艺术水平，真正做到了桃李满天下？

11月15日，人民音乐出版社微信公众号推出了一篇文章《金铁霖：只要还能教，我的探索就不会停止》。作者邹爱舒根据自己十多年来对金铁霖教授声乐教学的研究，将其主要声乐教学法和特点梳理、综合分析，让人一窥“金式教学法”的奥秘所在。邹爱舒特别提到，“启发式感觉教学法”是金铁霖教授在声乐教学中运用的主要方法。所谓“感觉教学法”，就是将我们日常生活中常见的动作和感觉应用于歌唱训练之中，这种方式操作简单，方便有效。

《论语·学记》曰：不愤不启，不悱不发。这句话的意思是让学生先自行思考，教师在适当的时机加以引导、启发。金铁霖在

教学过程中，会因时制宜、因人而异、因材施教，讲课方法深入浅出。他主张学生平时学习要涉猎广泛，但在参加比赛或音乐会时要展现自己的优点和特色，要注意“藏拙”，扬长避短，此外还强调，在技艺上要“杜绝平庸”，在精神上要对“鼓励学生”为主。

文中还举例说明金铁霖上课“简洁准确，抓主要矛盾”。曾经有一个新生，演唱的时候声音“掐、挤”明显、喉器位置高，高音时气息脱节，演唱起来很吃力。金铁霖并没有给他讲太多的理论，只提了两点要求：放松和“叹”着唱。经过一个多月的训练，该生提喉、掐着唱的问题就解决了。气息高、放不下来，其根本原因往往是身体过于紧张、发僵导致的。身体一放松，支点放下来，歌唱时气息自然而然就下来了。文中还提到，有一次，陈笠笠演唱歌曲《红旗颂》的结束句“在我的心里上升”时音色偏暗，金教授让她“微笑着唱”，这样一个简单的提示迅速引导学生把通道调整成“短前通道”，唱出了想要的效果。

金铁霖先生已经远行，金声难再闻，但他的教学之道，他指导的学生所演唱的经典音乐，却永久流传。

# 动作明星升级转型路怎么走？

□师文静

甄子丹等演员主演的电影《搜救》上映后口碑并不高。在这部作品中，甄子丹抛开功夫，用真诚的表演诠释一个深情的父亲，并且担任了电影监制。然而离开功夫，跟普通演员拼演技、拼作品，甄子丹能行吗？年龄渐增等因素促使动作明星寻求转型之路，但转型升级对于大多数动作明星来说并不容易。

给人留下特别能打印象的甄子丹，其实已经年届六旬，他降低片酬主演灾难冒险电影《搜救》，可能也是为了顺利转型到其他类型大片中，继续自己的事业。但作为一部特效需求大、拍摄周期比较长的灾难电影，《搜救》的票房收获确实不尽如人意。

这部电影不吸睛，可能是其家庭灾难片的故事类型不够新颖，套用的还是好莱坞父教子灾难片的创作路子，但又花了很多笔墨去描述夫妻关系、父子关系甚至亲子育儿，影片的主题不是大团圆的“爽感”，而是“痛感”和反思；这部影片虽然有雪崩、冰下救援等大场面，但也不是类型化风格强烈的灾难冒险片，很多剧情逻辑别扭，导致观众吐槽。片中的甄子丹努力诠释了一个“以命换命救子”的父亲，其演技肯定不拖后腿，不少观众认为剧情拖累了甄子丹，浪费了好演员。

四部《叶问》电影是甄子丹演艺生涯的高光时刻，虽然口碑越演越低，但票房获得丰收。《叶问》之外，甄子丹近年来的作品只有警匪片《怒火·重案》票房还不错，《冰封侠》系列、《卧虎藏龙：青冥宝剑》等影片，票房和口碑都不高。这两年甄子丹还主演了武侠题材网络电影，客串武侠剧等，作品不少，但立得住的动作戏角色难有，确实需要认真从角色上转型。

同样，在《黄飞鸿》系列中也很能打的赵文卓，2010年后作品寥寥，虽然拍了多部《黄飞鸿》系列的网络电影，但口碑难以出圈。赵文卓也转型做导演拍摄了网络电影《反击》，但关注度不高。张晋主演的新片《狼群》是以武打戏为主的商业片，拳拳到肉的打戏充满激情，有爽片的气质，但票房也仅停留在2800万元。

如今的影视圈，文艺片、都市片、悬疑、喜剧等类型作品都在不断出新作、冒新人，比如喜剧片行业不断更新换代、创新求变，唯独动作片在新人演员方面青黄不接。如今快70岁的成龙，近两年演的电影题材非常多样，有《解忧杂货店》《神探蒲松龄》《急先锋》等，打戏已经不是成龙电影的最大看点。

更多功夫明星另寻他路寻找事业突破点。赵文卓去年因为参加真人秀综艺《披荆斩棘的哥哥》又引发了一些关注，他在综艺节目中“老大哥”的形象也很有反差感，但没有好的影视作品持续与观众见面，真人秀带来的关注转瞬即逝。因参加《披荆斩棘的哥哥》也火了一波的还有张晋。当年在《杀破狼2》中，吴京和张晋的对打非常精彩，而目前张晋最吸睛的是在多档综艺节目中的丈夫形象。

功夫明星转型还得看机遇。杨紫琼今年主演好莱坞口碑电影《瞬息全宇宙》，成为以精湛表演被认可的演员。杨紫琼接受采访时说，这是她期待了好久的剧本，终于能有机会向观众展现她功夫之外的表演能力了。像杨紫琼这个级别的功夫明星，演一辈子打戏角色形象基本固定，能接到非打戏的好剧本，对她来说也是可遇而不可求。

动作明星中只有吴京彻底转型成功，从打戏老本行中突围，转型为枪战片、灾难片的硬汉，但国产动作硬汉片也不是创作主流，吴京也一直在主流大片中寻找自己的更多定位和落脚点。

动作明星转型受制于影视创作潮流，同时如果演技不够精湛和多元化，转型的难度也很大，但一般情况下动作明星都不会丢掉自己的动作戏老本行，毕竟只吃老本也有戏可拍，只不过很难再凭功夫角色逆袭翻身。

据齐鲁晚报

# 基础音乐教育如何走进校园？

□徐语杨

11月4日，第28届“蓉城之秋”成都国际音乐季拉开帷幕。开幕以来，已经举办了吴碧霞“梦系红楼”专场音乐会、吕思清音乐会，音乐专题讲座更是不断。在近期举行的专场音乐会中，有两场在城市音乐厅举行的音乐会比较特别——“四川少年艺韵荟”和“‘树德之声’民族音乐会”。听名字就能猜到，这是来自成都西川中学和树德中学的同学们完成的音乐会。

虽然青少年参与音乐会已经稀松平常，但是能在成都最高规格的音乐场馆城市音乐厅举行，且完成一场完整的音乐会，其实非常不易。

“首先是能登上规格很高的城市音乐厅，这对演奏水准是有要求的，‘蓉城之秋’也对节目有要求，最后是完成全场演出，真的不容易。”“蓉城之秋”音乐季负责人告诉记者，这其中展示了成都深厚的音乐基础，也让我们看到城市音乐品牌与基础音乐教育之间的更多可能。

两场学生音乐会各有特色，但都指向一个共同的特征，在民族音乐、地方音乐上表现尤为突出。地方文化源远流长，需要校园新生力量不断加入。西川中

学的节目舞蹈《武侯印象》、四川清音《赶花会》等，强调对成都地方特色文化的弘扬。树德中学以“民乐”为主题的音乐会，诸如《红楼梦序曲》《茉莉花》等曲目，则是对中华民族经典音乐文化的传承。

音乐季负责人认为，只要学生参与进来，不论是欣赏、学习抑或表演，都是对传统文化的延续。在传统文化的熏陶下，不仅能让学生深切地体会艺术的魅力，更能增强民族自信、文化自信。

传承文化，不只在音乐会一时，更在日常。音乐教育的最终目的不在于培养音乐家，而是面向所有孩子，传播美、带去美的表达。西川中学南区副校长李敏介绍，学校构建了自己的艺术教育课程，比如日常的音乐课堂教学，以及常态化音乐活动，比如西川剧场、达人秀等，都有效地提高了孩子们的艺术素养。创立于1990年的成都树德民乐团早已声名在外，曾多次荣获全国青少年民族乐队比赛最高奖“阳光奖”。

在有实力、有准备的前提下，登上一个大的舞台，无疑是对孩子们最好的鼓励，也是对“美”最高的赞扬。

“好的场馆对孩子有非常大的影响，或许有的孩子这辈子就只有一次机会在国家级舞台演出，展示他（她）对美的理解，这一次足以影响其一生。”成都市教育科学研究院音乐教研员李萍在点评“蓉城之秋”音乐季对于成都音乐教育的影响时这样说道。

成都一直是充满音乐活力的，尤其在秋冬时节，当一年一度的“蓉城之秋”来临，接连不断的音乐会让成都市民有了丰富的文化体验。

音乐季负责人告诉记者，音乐季联动学校，推广学生音乐会，是将音乐课堂由校内转向校外，由自娱转向市场，这必然对学生音乐能力、音乐素养提出更高要求，也将刺激学校提升学生的音乐能力、音乐品味。而李萍则认为，这两场特殊的演出，是在为成都的基础音乐教育照明。

“在成都的校园里，音乐已是不可忽视的教育特色。城市基础音乐教育，将为城市培育浓厚的音乐氛围，因此‘蓉城之秋’不能少了学生们的身影，两场由同学们举办的专场音乐会能顺利完成，是学校的骄傲，也是音乐季的骄傲，更是我们这座城市的骄傲。”音乐季负责人说。