

古代的成人礼是什么样？



我国古代是有成人礼的，而且源远流长，从周代到明代都有传承，至少在文献里是礼制齐备，民间是否流行则要另说。



电视剧《上阳赋》中上阳郡主(章子怡饰)及笄大礼。

壹

古代成人年龄标准相对宽泛

古代的成人礼可用一个词概括，叫“冠笄(jī)”。冠笄是指古代男女成年时分别举行的冠礼、笄礼，男曰冠，女曰笄。《礼记·乐记》载：“婚姻冠笄，所以别男女也。”郑玄注：“男二十而冠，女许嫁而笄，成人之礼。”

成人是什么意思？《礼记·冠义》称，“成人之者，将责成人礼焉也。”“责成人礼”就是要求明白为人的道理和行为准则，在古代包括为人子、为人弟、为人臣、为人少者，如何按照孝悌忠顺来行事。行了成人礼，未成年人不可为的可以为了，意味着获得了更多的权利，同时也意味着说话行事要遵循更多的规矩，要承担更多的责任。

成人的标准是什么？我们现在是依年龄为标准，据《中华人民共和国民法典》第十七条：“十八周岁以上的自然人为成年人。”古代成人的标准相对宽泛，在十二岁至二十岁之间，会因身份而异，也会因时代而不同。《礼记·曲礼》称：“二十曰弱，冠。”“男子二十，冠而字。”“女子许嫁，笄而字。”男子年满二十岁，行了加冠礼，又找亲友命字后才算成人。二十岁，也不是加冠的一律标

准，大夫、诸侯的儿子是二十岁行冠礼；平民和士人家的儿子，包括卿大夫本身，满十五岁就可以行冠礼；天子的儿子以及诸侯，满十二岁就可以行冠礼。

女子以许嫁为成人。东汉著名经学家马融说：“女子许嫁，则十五而笄；未嫁，则二十而笄。笄而字之，犹男子之冠也。”笄，又名簪，因为女子不戴冠，需要用簪子来固定发髻。女子十五岁时如果收了彩礼，就可以把头发绾起来，戴上簪子，表示已经成人。如果没有嫁人，最晚到了二十岁，也要束发。

贰

成人礼是一切礼仪之首

成人礼对于古人很重要吗？在古人看来，成人礼是一切礼仪之首，是人生中一件重大的好事。《礼记·冠义》称：“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令……故冠而后服备，服备而后容体正、颜色齐、辞令顺。”“冠者，礼之始也，嘉事之重者也。”礼仪从头开始，冠帽戴于头顶，所以冠礼是头等大事。在古人看来，一个人只有加冠(成人礼)后，才算“成人”，才能称其为完整意义上的人，是人之所以为人的盖章认证。

成人礼的重要性毋庸置疑，但古代圣贤却把这个礼仪设计得异常复杂。其中过程如盛服、筮日、筮宾、戒宾、祭祀、站位、三加、三拜、命字、祝辞、揖谢等，不一而足。完整的一套流程走下来，耗时耗力耗钱，不是一般人能承受的。除了天子、诸侯王公能举办这种盛大隆重的典礼，对于一般平民只有一切从简。标志成年的年龄，对于个人或家庭而言，意义非凡，但在民间，也就是“多加一个鸡腿”。

如北宋时，司马光就感叹，“冠礼之废久矣”。司马光说，在他“砸缸”的年龄听说乡村还保留着一种称为“上头”的极简冠礼，冠礼在城市里却完全失传，“近世以来，人情尤为轻薄”，还在喝奶的小孩，已经头戴冠帽，官员家里还给小孩装扮官服，很多人超过十岁就不再蓄留“总角”发型。“往往自幼至长，愚驽如一，由不知成人之道故也”。司马光看到当时礼制衰败，忧心忡忡，于是决定写一部《书仪》，复古礼制，规范世人行为。司马光的《书仪》一出，就成了畅销书，宋元丰年间(1078—1085年)，对于此书“荐绅家争相传写，往往皆珍秘之。”不过，《书仪》的流行也仅仅是在缙绅之家，并没有带火成人礼，冠笄之礼仍然只保留在纸面。

叁

清人剃发结辫冠礼衰落

继而，朱熹参考司马光的《书仪》，编撰《朱子家礼》，切合实际，“切于人伦日用之常”，化繁为简，删改繁杂而难以施行的礼仪流程，注重可操作性，希望让贫贱之人也可以举办简化版的成人礼。《朱子家礼》在明代大受官方推崇，成为民间婚娶等礼仪的权威指南。明代的成人礼也比其他朝代更为盛行。

但是，这本简化版的礼仪手册，在清朝皇帝眼里还是过于复杂。乾隆评价《朱子家礼》：“仪节繁委，时异制殊，士大夫或可遵循，而难施于黎庶。”清人剃发结辫，移风易俗，冠礼被统治者有意忽视，不可避免地衰落了。

清代嘉庆《澄海县志》卷六《礼仪》记载：“冠礼，旧志不载。今俗男子甫离襁褓，即加帽。”仿佛又回到了司马光感叹的衰败之势。“(男子)将婚之前具冠……惟士夫家间一行之，民庶多略，女子将嫁而笄，则贵贱无异焉。”后来，冠笄这种成人礼逐渐融合进婚礼中，成为婚礼一个前置的环节，如“梳头”“上头”。

我们以为冠笄在古代很流行，其实大多时候，对大多数人而言，它只存在官方的礼制公文中，就像现今这些礼仪还完备地躺在古籍文献里一样。

封面新闻记者 文康林

汉服里的襦裙有多少种？

□梦龙

随着目前的“汉服”热，传统服饰已经从银幕走入了人们的日常生活，大街小巷穿着汉服的年轻人时有见到，其中当属襦裙的穿着最为常见。

出现于战国流行于隋唐宋明

襦裙是汉族服饰史上最早也是最基础的服装形制之一，最早出现于战国时期，兴起于魏晋南北朝，一直流行至隋唐宋明时期。襦是一种短衣，上装长度一般到腰间，穿着时下装一般多搭配裙子。襦裙是汉服中上身穿着短衣与下身束的裙子的合称，是汉人两截穿衣的传统体现，所以说襦裙是两件衣物而非一件，其中长度较短、一般不过膝的上衣称作“襦”。

襦裙这种窄袖短衣的款式是如何在华夏大地兴起并广泛传播的呢？其实这种服饰的形制在战国时期就已经出现了。当时胡服流行短衣、长裤、革靴，这种服饰行动自如，穿着方便，一改过去服装那种宽袖大袍、拖沓累赘。赵武灵王是中国服装史上最早的改革者，那个时期出土的中山王墓小玉人的上装是件窄袖斜襟短衣，下装是方格几何纹长裙，腰部系带，这种服装古人给它起了一个很好的名称——“襦裙”。

当时由于军事需要，赵武灵王锐意



《捣练图》(局部) 唐 张萱

改革，以求国富民强。为方便骑兵骑射，将窄袖短衣、长裤皮靴形制的胡服引进中原，连带着在女性之间也引起了一波短衣之风；当然也因为秦王后及汉高祖均为楚地人，偏爱楚服，而楚地湿热，衣袖偏短窄。随着文化上自上而下的传播，楚服势必对汉服产生重大影响。此外，这类服装的穿着灵活性也更便于古人的日常劳作，由此可见襦裙的形制既符合了当时社会文化的发展，也符合人们的实际穿着需求，襦裙能兴起并延续就毫不奇怪了。

秦汉时期，上衣下裙连在一起的深衣普遍流行，当时无论男女贵贱、文官武将都以穿深衣为时尚，穿襦裙者渐渐减少，但这种服装并没有消失。汉乐府诗中记载：“长裙连理带，广袖台欢襦。”到了魏晋时期，襦裙又重新被人们所重视，占据了当时服装的主导地位。隋、唐时期，伴随着经济的繁荣，服装也随之发生变化，呈现出异彩。当时女性的服装仍以穿襦裙为主，但形制上略有变化，出现了小袖短襦，下装穿紧身长裙，裙腰束至腋下，增加了披帛。上襦在穿着时另配腰带系之，这样可以突出人体曲线美，更显婀娜多姿，而且在腰部系带可以起到固定门襟、收掉胸腰差的作用，在便于活动的同时，丰富了视觉上的层次感，使服装的整体造型更加协调美观。披帛通常以轻薄的纱罗裁制，印花圆纹，长度通常在两米以上，用时将它披在肩膀上，并缠绕在双臂之间。

襦裙是传统女性服饰典型代表

随着佛教的兴起，莲花、忍冬等纹饰大量出现在服装上，女裙讲究材质、色泽、花纹鲜艳且华丽，但是素白无花的裙子也受到欢迎。

唐代画家张萱的《捣练图》中的仕女都穿着短襦长裙，肩上搭着披帛，是

典型的盛唐服装样式。画中同时还出现了穿短襦、半臂的服装，也是就在襦衣外再加一件半袖短衣。襦裙以裙腰的高低，可分为齐腰襦裙、高腰襦裙和齐胸襦裙。齐胸襦裙是对隋唐五代时期特有的一种女子裙装的称呼。一般穿法为一件对襟衫衣搭配一条下裙，或者一件交领上襦搭配下裙，即成为齐胸襦裙，如《内人双陆图》所绘。

襦裙在宋、元、明时期仍非常流行，在当时更多的是当作家居便服穿。作为宋代女性的主要服装之一，当时以窄袖短襦为主，颜色、花纹多追求古朴风格。元代为通袖短襦，以崇尚用金为主，追求色彩的艳丽。明代的襦裙和明朝并没有太大的差别，只是年轻女性们常常喜欢加一条短小的腰裙，裙上再加上一条飘带作为装饰，以起到修饰身材、增强视觉灵动性的作用。

在襦裙出现之后的两千多年里，随着朝代的更迭，襦裙又演化出很多不同的造型特点，如襦上出现了腰襖、半袖等结构变化，裙子又细分为条纹裙、马面裙等款式风格。尽管襦裙的长度宽窄时有变化，其基本的形制始终保持着最初的样式，并成为中国传统女性服饰的典型代表。

据北京青年报