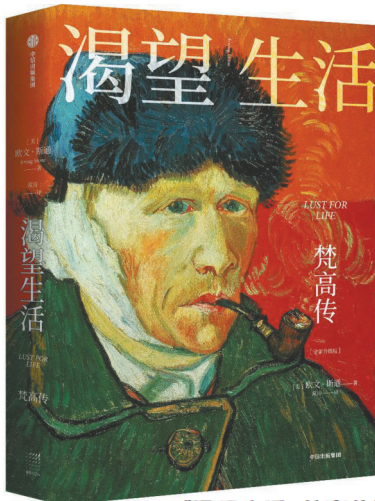


引进中文世界40年后再译新版 “宝藏教授”为《梵高传》作导读

收录40张全彩梵高画作

温森特·梵高，一个视艺术为信仰，以生命为火把，在暗影重重的人世间负重前行的探索者。梵高生活的时代距离我们已经很遥远了，但他的故事不论过去多久，都有震撼人心的力量，激励着读者克服困难，直面挫折，保持初心和热爱。



《渴望生活：梵高传》

一百多年来，研究和叙写梵高的著作有很多，欧文·斯通的传记小说《渴望生活：梵高传》是其中绕不开的经典。1982年，这本书首次正式引进中文版，国内大批艺术工作者受其影响。作家莫言在谈到梵高作品对他文学写作的影响时说：“感到心中隐藏很久的一种感受被他激活……梵高画面上旋转的星空、拧着生长的树，让我在写作《红高粱》时感觉到有一种力量，感觉到一种巨大的冲动，于是无形当中转换成我的小说语言。”

时隔40年，该书中文经典版译者常涛再译此书，精细修订，推出新版《渴望生活：梵高传》。书中特别收录

40张全彩梵高画作，所有画作信息考证自梵高博物馆、奥赛博物馆、大都会博物馆等，仿佛一场纸上展览，我们通过这些画作看完梵高的一生，感受他的精神成长及流变。书中还新增“梵高年表”，梳理梵高短暂一生的重要事件；“他们都爱梵高”部分，则呈现世界对梵高的致敬。

1927年春，年仅24岁的欧文·斯通在巴黎看到温森特·梵高的画展。那一年梵高已去世37年，美国公众尚不知道这位荷兰画家。梵高的画作令斯通震撼不已：“进入了一个新的境界，整个世界豁然开朗。”“一切生命的有机成分都融合在一起，成为一个伟

大崇高的统一体。”这位画家是个什么样的人？于是斯通细读梵高与弟弟的信件，“肩背旅行袋，走遍了欧洲，住在温森特曾经居住和作画的每一处房屋，跋涉在布拉邦特和法国南部的田野上，寻觅温森特曾经安插画架，把大自然变成不朽艺术的确切地点。”斯通回到纽约的公寓后，六个月内四易其稿完成本书。

完成《渴望生活：梵高传》后的三年间，因梵高当时在世人心目中是一个默默无闻的画家，关于他的故事被多家出版社拒绝，直到1934年才得以初次出版，此后畅销不衰，至今全球已发行160余种不同版本，售出数千万册。

对梵高的成长作了梳理

此次出新版，被网友称为“宝藏教授”的复旦大学中文系教授梁永安专门撰写了万字导读文章，“读梵高，最大的意义是解放自己，在他画出的向日葵金色光芒中，我们都要想一想：如果遇上他那样的困厄，我们将如何开辟人生？”

梁永安还写道，“看梵高37岁的一生，每次与一个女性相爱之后，总是走入悲伤的结局。悲伤之后他总是发

生重要的转折：离开一个地方，前往下一个未知。神奇的是，他每次到一个新的地方，总是有新的艺术生命打开，似乎冥冥中有一种诡异的决定性力量，不停地割断他俗世的幸福，让他在迷宫中处处碰壁，最后找到伟大艺术创造的出口……他如火山，如一夜绽放的烟花，如一瞬降临的满天星斗，化入无垠的宇宙运行。”

封面新闻记者 张杰 实习生 吴雨珂

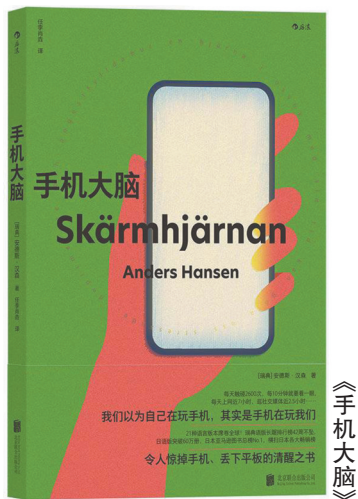
《手机大脑》：时间如何被手机“偷”走？

每天触碰几千次，每10分钟就要看一眼，一逛社交媒体，两个小时不知不觉溜走了……人的注意力是有限的，可是为什么到了手机世界里，人们的精力好像永远用不完？

有时候，拿着手机不愿意放下，只是不断地从一个APP转移到另一个APP，消磨着时间。比起时间的浪费、注意力的收割，这种依赖性也是手机带来的严重危害。手机不光是个时间“小偷”，还是快乐“刺客”，让我们错失生活中很多美好的事物。此外，你或许没有意识到，你无意间花在手机上的时间，都可以被大企业转换成收入，从这个角度来说，时间真的就是金钱。

手机会“掠夺”人们注意力

有统计显示，成年人平均每天使用手机的时间为4小时。近10年间，人类有史以来最快的速度实现了行为改变。这样的变化带来了怎样的后果？我们的情绪、睡眠时间、注意力等受到了何种影响？幼儿和青少年的成长会因此获益还是受害？我们是否真的了解这一切？手机里设下了多少让我们



《手机大脑》

沉迷的陷阱，我们怎样才能战胜这个人人生“小偷”？怎么改变这种状况真正把手机当成工具为人所用，而不是人被手机“绑架”？

这些问题都是瑞典心理健康专家安德斯·汉森在其作品《手机大脑》里探讨的。安德斯·汉森自己也曾经是一位手机“上瘾”者。有一天他突然发现自己每天都要使用3个小时的手机，感到非常震惊的同时，却仍然无法放下手

机，“当坐在沙发上看电视时，我也总是不自觉地想去摸手机。我热爱读书，最近却老是感到难以集中精力。尤其是一些需要仔细阅读的段落，我时常读到一半就放弃了。但我知道，绝不只有我出现了这些问题。察觉到这一点之后，我便决定写这本书。”

在《手机大脑》中，安德斯·汉森立足自身研究成果，创造性地将脑科学、心理学结合起来，剖析了为何电子产品和社交媒体会令我们更容易焦虑，注意力难以集中。安德斯·汉森用手机“上瘾”后，感觉自己虚度时间，睡眠变差，情绪变糟，智商变低。不断研究的过程中，他还发现人的大脑也会遭到黑客侵袭，就像那些“脆弱”的电脑程序一样。聪明的企业家已经成功占领了人们的大脑，他们开发出许多产品来“掠夺”我们的注意力。这些企业家究竟使用了什么妙招？安德斯·汉森在书中也进行了探讨。

帮助读者们解决实际问题

人们都说自己应该尽快适应、积极掌握新的技术，但安德斯·汉森认为，不应该是人类去适应科学技术，而是新的技术开发要符合人的需求。例如，难道

社交平台就不可以开发一些引导人们见面接触、不妨碍睡眠时间、让我们多多运动起来、防止虚假信息扩散的功能吗？

但是事实上没有这些功能的开发，因为人们在社交平台上的时间越长，对于企业来说自然越有利，“因为这可以时刻引导使用者观看广告、购买商品。他们已经越来越懂得要如何设计产品才能让人们无限沉溺于其中。”如今我们的生活已然离不开新技术，未来社会更是如此。但作者提醒人们一定要牢记，技术是有“两副面孔”的。只有这样，我们才能从中受益，也才能因此感到快乐，而不是因为违背了人的本能而感到压抑。

比起每天被手机牵着鼻子走的成人，正处在生长发育阶段的孩子们面临着更严重的后果，《手机大脑》提供了更进一步的照料和管教建议，以挽救青少年的身心健康。在书的最后，作者还制作了一份“献给旅行在数码世界的人们的安全手册”，通过短短的小建议，帮助读者们解决实际问题。比如多读书、多运动等等。当然首先最重要的是，先认清问题和漏洞所在，然后与种种错误的做法作斗争。

封面新闻记者 张杰 实习生 吴雨珂

凉山作家讲述《老宅子》故事

11月13日，在西昌市建昌古城举行了凉山本土作家秋池新书《老宅子》发布会。《老宅子》是一部用纪实笔法、散文语言讲述发生在老宅子里生活经历的书，是一本从不同角度展现老宅子沉浮变迁的家庭史书，秋池为此筹划了

10多年。当天上午，阳光洒在新开放的古城里，瓦房屋檐、天井、四合院……古城依稀是当年的模样。凉山本土文化人、文艺人纷纷来到新书发布会现场，他们像当初生活在这个屋檐下的

街坊一样，亲热地拉着手摆龙门阵、合影，又摊开《老宅子》品味当年的生活况味。

在书序中，西昌学院副教授钟继刚总结道：“《老宅子》这本书不仅是写一个老旧的房子，更是写房子里装下的各

种故事，这里有人、有困、有戏、有艺、有春、有魂、有情，有味。对于这部著作，是不用多做论述的，更应该做的就是安静阅读，遥望那些如同亲历的场景，细细体味，也就足够。”

封面新闻记者 席秦岭 罗石芊