

走进南海I号沉船内部

陈坤继续探寻未解之谜

南宋时期，一艘远洋商船——南海I号装载着精挑细选的十几万件瓷器、百余件金器、百吨铁器，从海上丝绸之路的起点福建泉州港启程，开始了它的航海之旅，可不久之后却离奇沉没于广东近海，让南海I号身上迷雾重重。

800年前那个冬天，这艘货船为什么没能顺利抵达目的地？南海I号背后，又有着怎样的航海盛世在等待解锁？11月4日晚，由河南卫视、优酷联合打造，封面新闻媒体战略合作的国内首档文化探索纪实节目《闪耀吧！中华文明》带着上期节目中留下的未解之谜，继续深入考古第一现场，追寻宝船背后的贸易繁荣，对话大航海时代背后的东方智慧。

航海技术领先世界 沉船真相扑朔迷离

海上丝绸之路的繁荣印证着宋代航海的盛况，当时世界第一大港——东方大港就在中国泉州，一艘艘巨轮从这里出发，驶向一望无际的海洋。

据统计，近代沉船事故主要有四大原因：船体触礁、恶劣天气、船体质量问题以及船体相撞。在古代，没有先进的水下探测设备，触礁是船难的一个最主要原因。

为了寻找南海I号沉船的真相，发起人、演员陈坤和追光伙伴许丹睿拜访了泉州的老船匠，参观了1:1复原的古船模型，了解了这艘远洋商船的结构原理。随后，他们又探访海上丝绸之路博物馆，一睹这艘800年前沉没商船的真容，在右舷上发现了不寻常的线索。这会是导致南海I号沉没的原因吗？

《义熙起居注》中记载“卢循新作八槽舰九枚，起四层，高十余丈”，“八槽舰”就是将船体分解成了八个船舱，即先进的“水密隔舱”技术。中国人发明的这项技术可以保证每个隔舱的独立性，单个隔舱破损不会导致整船进水，极大地提高了船只的安全性。

南海I号就使用了当时世界领先的“水密隔舱”技术。因此，从技术上讲，右舷



陈坤（中）在节目中。



《闪耀吧！中华文明》剧照。

发现的小破损不足以导致这艘远洋商船沉没，那沉船的原因究竟是什么？是台风，或是海盜？至今仍是个谜。

水下考古硕果累累 航海盛世等待解锁

800年前，南海I号输掉了与海洋的博弈，载着满舱珍宝沉睡海底，而中华民族的冒险精神并未被时光冲淡，一直传承至今。南海I号考古计划，也是一次勇敢的冒险。

时间回到20世纪80年代，中国的水下考古蹒跚起步，这艘宝藏古船就是在此时被发现的。南海I号沉没海域能见度非常低，无法拍照、无法绘图，考古工作寸步难行，从被发现到出水，等待了整整20年。

2007年，南海I号连同周边附着的海底淤泥，被整体打捞出水面，这是一个庞大的系统工程，也是中国水下考古史上的一次冒险，因为这种工作是没有先例的。当长30米、宽10多米，连带海底凝结核重达3000吨的庞然大物出水后，工作人员开始进行精细发掘的时候，他们知道，这场冒险迎来了胜利。

船上除了107件金器、超17万件瓷器和130多吨铁器，考古人员还在淤泥中发现了丝绸蛋白，罐子里发现了酿酒残留物，此外还有遗存的咸鸭蛋、羊骨、橄榄、杨梅……这些物件的发现对于复原南宋时的生活场景来说意义重大，如果没有采取整体打捞的方式，这些珍贵的物品很可能就在水下流失了。

古人用这种悲壮的方式，把他们的一笔财富留给了我们。

封面新闻记者 曾洁 实习生 何雨婷

成博“周末儿童博物馆”上新

周末逛博物馆，成为许多亲子家庭的选择。近期，成博首创的青少年品牌教育活动“周末儿童博物馆”决定推出年末特别提档扩容服务。在活动时间延长的同时，推出更多活动主题、更多趣味内容，为孩子们讲好熠熠生辉的中国故事。

围绕“成博带你看古今”“成博带你知美学”“成博带你探自然”三大主题，周末儿童博物馆上新了一大波有趣有料、“新鲜”活动。憨态可掬的天府石犀，流光溢彩的成都漆器，誉满天下的蜀锦，还有被称为“汉代百科全书”的画像砖……通过参与“文物识天府”活动，让孩子们聆听文物的喃喃细语，体会独具韵味的成都故事。

川剧、川酒、美食、茶馆、庙会……“博物馆里的老成都”活动为小朋友勾勒出最全的老成都“画像”，感受民俗成都的烟火气息。

雕塑之美、建筑之美、漆器之美、服饰之美……“天府之美在这里”活动诠释古代文物中的美学表达，体悟中华传统文化之美。

非洲的稀树草原、美洲的小红松鼠、澳洲的动物派对……“自然音乐派对”活动将用英文歌唱广袤的大自然，体验一场别开生面的“旅行”。

绿色、环保、可持续……“自然生活系列课程”为你讲述环境保护知识，树立热爱、保护环境的情感。

除此之外，“快乐的影偶家族”“成都自然与人文讲堂青少年演讲活动”“自然科普即兴剧”等精彩纷呈的活动和课程，也将纷纷登场，期待与小孩子们的相遇。

在成都作为“双减”政策全国试点城市的大背景下，“周末儿童博物馆”的多彩活动为青少年儿童提供了一个历史、美学、自然教育的课外好去处。随着“周末儿童博物馆”被更多亲子家庭所熟知，现有时段已无法满足广大家庭的热切需求。

近期，成都博物馆决定将“周末儿童博物馆”的活动推出时间从每周五、周六18:30-20:30扩增至周六、周日的白天，以更充足的时间、更丰富的活动为青少年提升精神素养、增强文化自信、培养优秀品质提供文化滋养。

封面新闻记者 曾洁
实习生 何雨婷

建川博物馆抗美援朝文物展 千余件展品致敬最可爱的人

10月25日，建川博物馆“最可爱的人——抗美援朝文物展”开展，1000多件展品回顾了抗美援朝的壮丽史诗，也致敬了志愿军战士。

1950年10月25日，中国人民志愿军打响入朝后的第一次战役，以光荣的胜利拉开了伟大的抗美援朝战争帷幕。时隔72年，建川博物馆抗美援朝文物展顺利开展，一件件展品、图片真实再现了战场上的峥嵘岁月，志愿军战士以青春无悔换来山河无恙，令观众感动不已。

展览致敬当年“最可爱的人”

彭德怀获赠的相机，多年之后镜头盖依然光鲜；志愿军战士的枪械、搪瓷杯、影集甚至是奖状，再现了当年在战场上艰苦卓绝但英勇顽强的精神；1958年王平将军回国时朝鲜儿童赠送的红领巾，是中朝友谊的见证……约800平方米的展厅里陈列了上千件展品，从抗美援朝战争、抗美援朝运动、中朝战斗友谊三个方面入手，全面真实地展现了中国人民志愿军可歌可泣的战斗牺牲精神和中国人民伟大的爱国主义情怀。

谈及抗美援朝，建川博物馆馆长樊建川感触颇深，他的父亲当兵13年，其中在朝鲜打仗的3年中，负过两次伤。他时任连长的父亲在战斗中第一次肩骨被弹片打



志愿者老战士仔细观看展品。

断，痊愈之后又上战场。第二次负伤则非常严重，子弹打穿左脸颊，一口牙齿全部打碎，后来只能安装假牙。父亲所在的连队，牺牲得只剩下8人，仍在坑道里奋起反击，一直坚持到大部队的反攻。

筹备这个展览，樊建川坦言付出了很大心血，他收藏抗美援朝相关的文物已经很多年，曾专程去朝鲜收集文物。此次展览，只为致敬当年那些最可爱的人。他在开展仪式上动情地说：“我永远怀念那些志愿军战士，怀念那些英雄。”

91岁抗美援朝老兵现场观展

值得一提的是，当天还有8位参加了

抗美援朝的老兵也来到了建川博物馆参观展览。中国人民志愿军60军179师535团3营7连战士金荣祥，当年在朝鲜作战2年4个月零9天，如今已经是91岁高龄。他精神矍铄，穿着绿色军装，胸前挂满奖章。这位参加了抗美援朝第二至第五次战役的老兵，至今依然记得战场上发生的那些往事。

参观展览的时候，他走得很慢，不时俯身观看展柜里的展品，取下眼镜，贴近玻璃，仔细分辨展品的文字说明。看到志愿军战士当年穿过的军大衣、使用过的枪械，他告诉记者：“当年的战士面临三大死亡——饥饿、寒冷和战争。零下38摄氏度有多冷你知道吗？我现在看到这些照片，仍能想起当年战场上的寒冷。”

金荣祥老人在朝鲜的经历是一段传奇，至今他仍然保留着那本为他挡住了弹片的笔记本，本子上的弹孔已锈迹斑斑，至今他的体内还有两块弹片尚未取出。看到当年战争的影像资料，他举起手臂，挽起袖子，露出胳膊上的一处伤痕说：“这里就有个没取出来的弹片，像今天这种下雨的天气，伤口就会隐隐作痛，提醒我当年经历过的战争，也提醒我们，今天的幸福生活来之不易。”

封面新闻记者 曾洁 实习生 何雨婷 吴雨珂