

匠·心

“金钱板，板金钱，Ladies and Gentlemen 听我言……”11月1日，四川省曲艺团剧场后台，金钱板表演艺术家、国家一级演员张徐面对手机镜头表演着一段金钱板，他的徒弟在一旁记录着。随着双手上下翻飞，三块竹板仿佛拥有了生命，铜钱的清脆与竹板的厚重碰撞在一起，气势恢宏，余韵久久不息。

这段精彩的表演还上传到短视频平台，通过网络推广金钱板的魅力。

65岁的国家级金钱板非遗传承人张徐，自2022年5月18日开通了自己的短视频账号后，几乎每三四天更新一次，除了偶尔记录自己的生活日常，大部分内容都是金钱板表演和相关讲解。

张徐与金钱板的不解之缘①： 融会贯通，金钱板注入歌唱性

少年时一次偶遇 与金钱板艺术结缘一生

张徐出生于北京大学，父亲张羽军是北大外语系高才生，母亲徐菜就读北大中文系新闻专业，是川剧史上第一位女剧作家。著名作家张恨水是张徐的叔祖父。出身于文学世家，张徐4岁开始识字，6岁就能捧着厚厚的书阅读，一读就是一天。这也为他日后的剧本创作奠定了基础。

回忆起小时候的愿望，张徐开怀一笑：“我那时候一心想着当科学家！我读书的时候，数理化成绩非常好。但语文成绩一般，只处于中等水平，从没想过以后自己还会写剧本、搞创作。”

他与金钱板艺术的缘分，

是因为一场“偶遇”。

当时，遵从父母意愿，也为了有门手艺，张徐开始学习画画。每天固定两个小时以上的临摹，让从小好动的张徐非常苦恼，“每天就是磨洋工。”15岁的一天，画到无聊的张徐，看到街上一伙伴正在花样敲打三个竹片片，少年的他，很快被这种酷炫的打板方式吸引，“那时候就是玩，既不会唱，也不懂平仄，什么规矩都不懂，就是觉得好玩，很酷。”回想起这段际遇，张徐至今仍觉得神奇。

一场偶遇、一次玩耍，让张徐接触到了金钱板。此时的他完全没有意识到，这三块竹板会伴随自己一生。

师父“口传心授” 他苦学两年后登台表演

金钱板流派分“花派”“杂派”“清派”。“花派”板式打得花，打得热闹，且打且耍，眉眼身法灵活自如；“杂派”唱词长短句运用自如，不受节奏拘束，唱一段说一段，说中带唱；“清派”重视唱腔优美和咬词吐字，力求字正腔圆，行腔中不能有“啦”“哈”“呀”等不必要的衬词出现，表演动作不大。金钱板大师邹忠新吸收了“清派”“花派”“杂派”等各艺术流派之长，创新表演，逐渐形成独具一格的“邹派”。

时间回到上世纪七十年代，凭借画画技艺，下乡当知青的张徐，进入县文化馆学习班，“那时候什么都会表演一点。”因为金钱板打得好，张徐被成都市曲艺团“点招”为邹忠新的学生。“没有拜师仪式，就是招过去了，团里领导跟邹老师说，‘这是你的学生’，就开始学金钱板。”张徐说。

1977年到1979年，张徐跟着邹忠新一字一句地学。“我每个礼拜去两三次，先背词，唱会了就学表演，手到眼到，先模仿邹老师，他再一点点给我抠细节。”由于少年时期就开始“耍板子”，到正式拜师学艺之前，张徐早已积累了一身打板的硬功夫，“虽然一开始不是从我师父那学的

板子，但是这个打法是由我师父传开来的。我平时练唱、练说就是不练板，因为随时拿起板来就能打。”

张徐有天赋又勤奋，经过师父两年的“口传心授”，他掌握了传统唱段。为了学习新唱段，他常常在师兄们的帮助下，一句一句地反复练习，第二天就拿到舞台上让观众“检验”。张徐的金钱板水平在短时间内得到了快速提升，逐渐有了一些心得体会，并在演出实践中加以摸索，慢慢地有了自己的风格。

回想起1979年自己第一次在专业舞台上演出金钱板，张徐笑言自己也曾腿打闪闪。“我上台是‘被逼的’。当时跟邹老师到重庆演出，邹老师嗓子突然倒了，平时顶替邹老师演出的人也不在，就喊我上去。”为了不让观众的票钱白花，张徐硬着头皮走上台，尽管唱得不尽如人意，但听到大家善意的掌声，他深受鼓舞，“下来之后，我主动找到领导，说以后多安排我演出。等到了第七场，我表演就很自如了。那会儿，邹忠新、李月秋老师演出，返场四五次都很正常。我到第七场也有了返场的机会，到了二十几场，就成为最受观众欢迎的节目之一。”



张徐与师父邹忠新(右)



青年时期的张徐



国家级金钱板
非遗传承人张徐

突破表演瓶颈 让金钱板有了歌唱性

拿下最难的传统段子，有了自己的唱腔风格后，张徐发现，自己进入了“瓶颈期”，“我的金钱板水平成长很快，也可以自己写段子了。大概是1981年、1982年，我突然觉得金钱板没得啥子好学的了。”于是，他开始学习更为“洋气”的吉他、相声。并受“下海”演出大潮的影响，开始变身“省漂”，在四川各地“走穴”，演出类型横跨吉他、相声、小品、音乐剧、舞台剧、影视剧等领域。

“那几年，民谣吉他弹唱方面，我算是四川的代表人物，我还在全国吉他邀请赛得过奖。”演出机会越多，张徐越是明白，自己二十多岁才学乐器无法跟自小就学的人相比，“不懂的会认为我的吉他很厉害，懂的就知道只是通俗易懂接地气罢了。但为了学习吉他演奏以及为吉他弹唱伴奏，我又努力地学习了乐理知识，也为以后的金钱板唱腔设计奠定了理论基础。”

让张徐意识到自己突破金钱板瓶颈的，是离开金钱板近十年后的一次艺术节演出。“当时我表演了两个节目，一个金钱板，一个相声。”张徐本以为相声的现场效果会更好，“没想到金钱板把相声压了，演完之后，观众一直鼓掌，我只有再上台给大家鞠了一个躬。”之后的一次展演，张徐的金钱板表演荣获一等奖第一名，“评委们说，我的金钱板有了歌唱性，这是金钱板的突破和发展。”

专家精准的点评让张徐醍醐灌顶，“学吉他让我学习了乐理，影视剧的拍摄、小品的演出，让我对人物塑造有了更进一步的理解，从而对金钱板有了新的认识，这就是融会贯通给我带来的好处。”具有歌唱性的金钱板，渐渐成为他特有的风格。

人生没有一段经历是没有意义的，只是它们的回馈时间不同，有的是即时反馈，有的是在未来某一时刻出现。就像张徐，在外人看来这将近十年或许有点可惜，但是，表演吉他弹唱、相声小品让他的音乐感得到充分锻炼，也在无意识中让他脱离了金钱板传统演绎套路的影响。多年沉淀，一夕迸发，张徐找到了自己的金钱板道路，他也感激这段经历，“如果一直搞传统的金钱板，也许我就砸在那个水平上了。因为我所学的东西都来自我师父，我不可能超越他，肯定是永远在模仿他。”

封面新闻记者 苟超 实习生 赵雪青