

这里风景独好

成都七中育才学校初一9班 仲紫涵

竹香满园，鹭鸣悠扬，十月的成都望江楼公园，风景独好。

“郁郁新栽四五行，常将劲节负秋霜”。竹林，是一个神圣的地方，它使人摆脱了俗念，清高如竹。有多少人，在这里拨弄琴弦，吟唱诗歌？竹叶上几滴“清酒”，在阳光下蒸腾着升起。

望江楼公园的竹似乎很普通，平时也常常见到，但它却有另一番味道。竹杆是深沉的墨绿色，抚上手掌，竟是那样细腻。它凉丝丝的肌肤上，均匀地分布着细细的纹理。

林子里弥漫着淡淡的泥土气息，鼻腔里充满着芳香。往深处走，竹便活泼起来了。人面竹

扭着身体冲人微笑；菲白竹还不及人的膝盖，却也“踮”起脚尖引人注意；金镶玉竹趾高气扬，如贵妇般，肥胖的身躯仿佛沾满黄金，遍体金黄……在万物萧条的秋天，竹林里舞动着绿意，层层叠叠的竹叶下，是碎了一地的阳光。只有这里，风景独好。

竹林深处，一座古墓和一座碑，在绿色环绕中伫立。唐代女诗人薛涛，正沉睡在这里。她一生爱竹，被葬在了这里，而她的墓，只是一个一米高的土堆。这位智慧的美丽女子，为唐文化增彩，自己却如竹一般，虽集万千宠爱于一身，却放弃荣华，平淡静谥地度过余生。

薛涛还在这竹林里，竹不死，她就永不会逝去。此时看竹，不禁对它敬意犹生。

阵风吹过，一阵铃铛声伴着竹叶声响起。抬起头，竹枝搭成的绿色天幕里，隐隐露出一角朱红。“望江楼，望江流，望江楼上望江流。江楼千古，江流千古。”望江楼的檐角高翘，在竹林深处沉默了数百年。这座为纪念薛涛而建的楼，如她那颗素白的心，同样简单而又美丽绝伦。铃声脆响，竹叶晃动，它们萦绕在天空久久不散……

竹香、墨香，化为一缕清风，徐徐飘走，它飘进每一个角落、每个人心里……这里，风景独好。

落日即景

成都市龙成小学五年级3班 李启睿

太阳依在山边，无力地瘫软着。它失去了刺目的光亮，只是一点一点缓缓流出绚丽的橘红，流到无尽的天幕中，流到清澈的湖水里……

湖面如同一面光洁明亮的玻璃镜子，在橘红的光芒中，熠熠生辉；又仿佛一块巨大的黄宝石，吸收了太阳所有的

光。太阳没入山后。可那亮光仍从山后源源不断地渗透出来，像人世间罕见的美丽火焰。也许山后就是故事《国王的五分之一》中众人苦苦寻找的金山吧。天空中黛紫深红混成一片，好似打翻的一大盘颜料，再向上就是深蓝的一片……

岸边的几棵树，只剩下剪影，粘在了水天之间。上半部在天上，下半部则在水

面上。它们的枝条伸向太阳消失的地方，好似想挽留住最后的光。远处，几只小船在湖面上时隐时现。

黑暗撕碎了所有的光，然后将其吞噬殆尽。晚风，不知从何处溜出，在黑暗里踱着步。

半晌后，一颗星星从云层中跳了出来，接着是第二颗、第三颗……黑暗又被星光点亮。几颗“星星”落在了湖面上，那是船上的灯光微微闪烁。

夜晚的宁静将世界笼罩，每家每户窗前都悬着一枚月亮。

月光，像上好的绸子，飘落在大地上。

树木，又成了一排剪影，月光动一下，它们就跟着动一下。

游自贡恐龙博物馆

成都草堂小学四年级八班 王宇琨

我是一个资深恐龙迷，从幼儿园开始就喜爱恐龙，说起恐龙如数家珍。

自贡恐龙博物馆是世界三大恐龙遗址博物馆之一，拥有世界上最多的侏罗纪恐龙化石。我去过自贡恐龙博物馆很多次，最近的一次是2021年10月3日，这一次让我印象最深。

一走进博物馆园区大门，映入眼帘的是一座巨大的假山，假山上长满了蕨类植物，站立着姿态各异的仿真恐龙模型。它们摇头摆尾，发出阵阵吼声，让游客们感觉仿佛来到真的恐龙世界。我围着假山向左边走去，绕过草地，走进树林。那里枝繁叶茂，恐龙模型若隐若现，犹如一幅美丽的远古画卷。微风吹过，树叶发出沙沙的响声，像大自然

在耳语。

我沿着假山上的石级一路向上，走出树林来到一片宽广的草坪。这里十分美丽，放眼望去，一栋长方形的建筑矗立在草坪上，它整体为蓝色，玻璃泛着金属般的蓝色光泽，这就是我期盼的恐龙博物馆。

博物馆分为草食恐龙区、肉食恐龙区和翼龙区三个区域。我来到草食恐龙区，迎面就是一具峨眉龙的化石，这是一只巨大的恐龙，脖子很长，腿很粗壮，树木在它面前也显得矮小，灌木丛还没有它的腿高。

在肉食恐龙区，一具肉食恐龙化石足足有两层楼高，馆内的介绍说这是和平永川龙。只见它脚踏一具食草恐龙化石，对着天空咆哮，隐约间透着杀气。我

感觉自己正暴露在这只史前巨兽的眼中，随时可能被它盯上一口吃掉，这令我深深震撼，腿都有点软了。

在翼龙区，我发现这里的背景和别处完全不同，在天空背景下，翼龙们显得格外轻盈。这些翼龙化石有大有小，形态各异，让我仿佛置身于三叠纪时期的天空下。

自贡恐龙博物馆的恐龙化石种类多、数量多，模型逼真，让人仿佛来到真实的恐龙世界，这让我如愿以偿。

我非常喜欢自贡恐龙博物馆，这里给不同种类的恐龙设计了不同的场景，既让它们特点突出又增强了故事感。我希望这里以后能添加更多的恐龙化石，有更多吸引人的项目。

爱的月亮

成都双流棠湖中学初2024届3班 万云旭

银色的大道上，一辆车缓缓驶向远方，村头槐树下的两个老人，银白的头发在月光照耀下越发闪亮。月亮扬着笑脸，注视着两个和蔼的老人互相搀扶着，一步一步走在乡间小道上。

他们是我的外公外婆。早些时候，母亲工作忙，常在学校守候学生到晚上十点。每当这时，外婆就承担起照顾我的重任，喂我奶粉、替我换洗衣裳，甚至带着蹒跚学步的我在月光下等候母亲回家。清亮的月光洒在外婆身上，如柔纱一般，衬得外婆那样慈祥。

我慢慢长大，外婆也慢慢变老，丝丝银发悄悄爬上了她的头，条条皱纹悄悄刻上了她的脸，她的手脚也不再那么灵便。从前即使在暗处，外婆拿着绣花针的手指也能飞快地翻飞，魔术般把我淘气时弄破的衣服一件一件“变”得完好如初。而如今，

在月光下，外婆的动作虽变得小心翼翼，可仍会不小心扎到手指。这时我总会走上前，抓住外婆受伤的手指，小心地吹气，想为外婆减轻痛苦。看着红红的血珠慢慢溢出，我哭了，可外婆却被我逗笑了……

上小学时，我总是很期待在校门口看到外婆那有些佝偻却努力眺望我的身影。她常会拿着些小零食给我惊喜，虽然我和她都早已清楚对方的“小套路”，但仍会做出惊奇的样子，然后哈哈大笑……回家的路不长，但我们总会很晚才到家，因为外婆常带着我到处玩耍，如果遇到有月亮的日子，我们就会悄悄从铁门中溜进公园，一起坐在空无一人的公园中看月亮、猜谜语。外婆在月光之下，仿佛不再衰老，又回到了她年轻的时候。

我上初中时，父母决定送我

到离家几百公里的成都双流读书，我不得不离开家门前的池塘，离开村口熟悉的大槐树，离开我亲爱的外婆……

暑假终于回到外婆身边，但随着开学的日子一天天临近，我也越来越不舍。临行那天晚上，从外婆家到父母停车的地方路不长，我和外婆却走了很久。她一路上都在叮嘱我，要吃饱、要穿好、要把学习搞好……我上了车，强忍着的眼泪终于滴落下来。我不停回望，我知道身后，是在月光下不停挥手的外婆。

记忆中的那晚天气微凉，但我心里却是暖暖的——我明白，外婆希望我走出去，见识更广阔的天地。今夜，我坐在教室里，望着窗外的天空，那轮圆月的月亮就像我的外婆一样，注视着我，伴着我一路向前。

(指导教师 吴英)

茗之乐

北京二外学院成都附中九年级九班 毛子馨

记忆里的茶香，是从爷爷的瓷杯里溢出的，每回他都要配着香酥饼一起享用。

闲暇的午后，爷爷处理完村里的事务，立刻会喜上眉梢——他又可以偷得几许清闲了。只见他从铁罐里抖出几片干瘦的茶叶，小心翼翼地丢进瓷杯。当开水往里一倒，一团雾气升起，犹如一只白鹤，在与爷爷言语两句后转瞬“飞”走。此时，杯里墨绿的茶叶都“站立”起来，如同刚破芽的春笋，不久又沉下，如竹林里坠落的竹叶，清闲又幽雅。爷爷捧着茶杯啜了一口，“嗯，还是老味道啊！”随后，他颤巍巍地咬一口酥饼说：“哪去找这绝佳的搭配哩！”日复一日，年复一年，几乎每天，爷爷都会享受这样的清闲时光。无论多劳累，他总会一步步地进行这样的泡茶“工序”，总是这般有仪式感。

我却不能理解这样的快乐。入我口的茶，总是苦的。

清闲午后，捧书慢读，是最惬意的时候。迷茫一日，阳光透过窗棂，洒在书卷间，清风飘逸。“归去，也无风雨也无晴。”定风波亦定心神，在阅读中我将自己交付给了千年前的苏东坡……

你问我志向何在。此时正是我升学之际，面临中考这样的大考，说不紧张那是不可能的。你一边听我诉说，一边沏茶。我留心观察，你与爷爷的沏茶手法不同，眉宇间也有几丝惆怅。此时我联想到

“东坡屡次遭贬”的记述，端过你手中的茶，却不禁疑惑，你是如何化解那矛盾的呢？

“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”指着这杯茶，你说人生便如这茶，初尝为苦，可自有其香。茶中细沫生香，变幻总是有的。珠帘卷雨，在斜阳中闲坐，人生的种种艰辛，皆随茶烟散去。

在煮茶与品茶的过程中，焦躁之心可变宁和，心静则可明白自己所需及不足。一次次冲泡间，苦涩早已消逝，只剩下对悠长茶香的回味，品茶的人将心态也酿成了一瓯清茶。

顿悟，无论何种清闲快乐，都有其得来的过程。如没有繁杂的工序，或许爷爷的快乐也要少几分；如没有一次次的浸泡，何来如兰在舌、清香怡人的茶香呢？明月清风，东坡仍在岁月里慢慢悠悠地用春水煎茶，爷爷仍旧悠闲地捧着茶杯嚼着酥饼。茗之乐，品在梦中，悟在诗中。“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”茗之乐，亦是人间清欢之乐。