

王子今教授做客“行走中的名人大讲堂”开讲： 司马相如“谏猎” 因为他也是政治家

华西都市报-封面新闻记者 杨帆 曾洁

提起司马相如，中国人几乎无人不知无人不晓。他的美文被后世传诵了千年，他和卓文君“凤求凰”的爱情故事也让人津津乐道。但很多人不知道司马相如也是位卓越的政治家，更是汉武帝身边重要的“智囊”。

11月7日，西北大学历史学院教授、湖南大学(岳麓书院)人文高等研究院朱张学者、中国秦汉史研究会顾问王子今做客“行走中的名人大讲堂”，以《司马相如与汉武帝的关系及“谏猎”故事》为题，让这位伟大文学家从传说中“私奔”，以一种更加真实的面貌活生生地出现在成都观众的面前。



王子今教授(资料图片)

“非常之人”司马相如， 是汉代蜀地文化的标志性符号

王子今，河北武安人，1950年12月生于哈尔滨。历史学家。1982年毕业于西北大学历史系考古专业，获历史学学士学位；1984年毕业于西北大学历史系中国古代史专业，获历史学硕士学位。现任中国秦汉史研究会顾问的他，是国内研究秦汉历史的顶尖学者。

王子今教授年轻时沉迷于研究竹枝词，这是由古代巴蜀民歌演变而来的一种诗体，以此为开端，他对秦汉时期的巴蜀文学也有了浓厚兴趣，在《史记》中被司马迁单独列传的司马相如自然也走进了他的视线。

作为汉代蜀学的开拓者和巴蜀文化的杰出代表，司马相如堪称是四川人的骄傲。正如王子今教授在开讲伊始所言：“司马相如的文学作品，不仅在当时为社会上下共同称颂，也成为汉代最引人瞩目的文化遗产之一。司马相如的名字，也是汉代蜀地文化地

位的标志性符号。”

一提及司马相如，人们总是对他的文学成就和爱情故事津津乐道，而忽略了他政治、外交等方面的功业。据王子今教授介绍，司马相如曾两次出使西南，将西南民族团结统一于大汉疆域，因此他被称为“安边功臣”。在他的作品《谏蜀檄》《难蜀父老》中，集中展现了推动民族团结、拓展大汉疆域的政治功绩。他也被汉武帝推崇为建立了“非常之功”的“非常之人”。

因为卓文君和杨得意， 让司马相如的形象鲜活立体

随后，王子今教授从司马相如的民俗文化形象入手，向现场观众勾勒出一个鲜活的汉代大才子形象。“司马相如有一些非常生动的故事，比如他和卓文君之间的爱情传说。而且他的很多故事还被演变成了戏剧作品传播于世，也有很多美术家把这个故事作为他们的创作题材，因为这正是大家

很喜闻乐见的才子佳人的形象，比如‘文君当垆，相如涤器’这样的连环画有很多。”

王子今教授还介绍道，“现在有很多学者总结了古典戏曲里面流传至今的剧目，我们现在看不到当时的故事，但是却有很多戏剧可以参考，比如132种元剧里面，其中有16种都来自《史记》，这是史学和文学共同的经典，其中就有《卓文君私奔相如》。当然，还有一些经典的剧目名字上没有提到卓文君，但其实讲的也是司马相如和卓文君的故事。”

聊到这里，王子今教授还揭秘了司马相如的“晋升之路”。他说：“司马相如是怎么被汉武帝发现的呢？这里不得不提到另外一个蜀人，他就是司马相如的老乡杨得意。杨得意是汉武帝身边的一个小官，汉武帝读了司马相如的赋之后惊为天人，就让杨得意上门找司马相如作赋。”

正因为“贵人相助”，司马相如才能平步青云。他和汉武帝相见交谈甚

欢，其面呈天子的一篇《大人赋》，汉武帝读后大悦，发出感叹：“飘飘有凌云之气，似游天地之闲意。”

揭秘“谏猎”幕后故事， 体现了司马相如的赤子之心

在这场讲座里，王子今教授重点谈到了历史上汉武帝“微行”“驰射”的真实故事。他通过司马相如写的《谏猎文》，分析了汉武帝微行、驰射的典故以及射猎的意义。

根据《汉书》《资治通鉴》等史料记载，汉武帝在政治决策被迫采取保守态度的同时，开始以“微行”“驰射”的方式，出宫寻求富有刺激性的生活。据《史记》卷一一七《司马相如列传》记载，汉武帝曾经“自击熊罴”，追逐野兽。于是，司马相如上疏谏之，劝阻这一冒险的行为，提醒天子应该注意安全，一句“虽万全无患，然本非天子之所宜近也”，道尽了臣子的赤子之心。

尽管如此，但在王子今看来，汉武帝“微行”行猎，不只是游乐冒险，这种从青少年时期培养起来的爱好，是“乐游”与“苦行”的完美结合。这种实践对于少年汉武帝的意志磨砺、精神锤炼和性格养成发挥了重要作用，也是“汉人尚武”精神的生动写照。

王子今教授还以咸阳杨家湾汉墓出土骑兵俑、郑州汉画像砖骑射图、武威雷台汉墓出土骑兵俑等文物为例，诠释了骑射对于军事训练的意义。微行、驰射的经历虽然看似冒险，但对于汉武帝军事素养的形成仍然具有积极的作用。

王子今教授总结道：“司马相如是汉武帝的近臣，他与汉武帝的关系，不仅是文化生活中作者和读者的关系，也是研究帝制时代君臣关系、帝王与文士关系的标本。对于司马相如的研究，是中国文化史与社会史的永恒话题，多了解一些司马相如，对历史学者而言，意义深远。”

王子今教授回答观众提问： 司马迁是汉赋创作中的先行者

11月7日，由封面新闻、华西都市报主办的“行走中的名人大讲堂”顺利举行。西北大学历史学院教授、中国秦汉史研究会顾问、湖南大学(岳麓书院)人文高等研究院朱张学者王子今教授做客大讲堂，为观众带来了“司马相如与汉武帝的关系及‘谏猎’故事”主题讲座。讲座结束后，两名意犹未尽的观众继续向王子今教授请教。

爱好古诗词的初三学生万俊希向王子今教授请教：“在司马相如的文章里有许多鼓励奢华的语言且篇幅很多，但他作品的主旨却归于节俭，这是否互相矛盾？”

在王子今教授看来，这些浮华的文句，是在替汉王朝及其最高执政者们宣传：“汉赋的一个特点就是浮

华夸张。它的文体特点就是在描述事情时，会超过现实的情景和评价，当时的汉赋作者普遍取的也是这种风格。”王子今教授解释道，“但是这些内容，是在颂扬当时汉王朝的威望和影响，从大汉到强汉，他们有这样出自内心的自信。稍晚一些的‘犯强汉者，虽远必诛’便是这样一种表态。”但王子今教授同时也认为，尽管司马相如并没有将每一篇赋的主旨都归于节俭，但是他有这样可贵的意识，并且被司马迁注意到了，便对他进行了突出的表扬，“这是司马迁的理念的一种表现。”“其实我们读司马相如创作的赋时，有很多字句是难以理解的，甚至有些字都是很难读的，但是希望年轻的朋友也能有兴趣欣赏、品味这位著作家的作品。”王子今教授总结道。

高三学生黄海东在听完王子今教授的讲座后说，原来在汉代还有如此多的汉赋大家。但同时他也很疑惑，究竟司马相如的哪些特质让他从如此多的汉赋大家中脱颖而出。

“司马相如在诸多的汉赋作者中是相当突出的，他是比较早进行大赋、长赋创作的作者。这些赋中的光彩，特别是文辞方面，引起了当时西汉文化界的轰动。在这一点上，他的成就是优于其后的一些汉赋作者的。”王子今教授这样看待司马相如在汉赋上的文学造诣。

而关于司马相如为何能有如此优秀的作品问世，王子今教授认为蜀地的文化滋养、他个人的经历，以及他博采众家的能力，都是其中的原因。在讲座中，王子今教授曾经提到，司马相如曾经前往梁国，与当时梁国的汉赋作家们有过交流和切磋，这些经

历也影响着他的文学创作。在回答黄海东同学的问题时，王子今教授再次强调了这一点，同时补充道：“司马相如出生于蜀地，而在蜀地，我们还有很多其他的大家，例如扬雄，也是曾经显赫一时的文化界大家，而司马相如的一部分才智和文学滋养，也来自这里。”

王子今教授认为，汉武帝时代是秦文化和楚文化交接融合的重要阶段，两种文化的交融最终形成了一个汉文化的共同体。“司马相如所在的巴蜀地区，属于秦文化长期发育的地点，他在梁地又接受了东方文化的影响，而汉文化中的楚文化对他也有过积极的作用。”王子今教授说，“他可能是在多种文化要素的融合进程中，博采众家，形成了自己文化先锋、拥有多种文化结构的特点。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣