

当了40多年“母亲专业户” 73岁鲍起静：女演员的年龄不是枷锁



73岁的鲍起静至今仍然活跃在一线。最近，她参演的剧集《上车家族》正在TVB和埋堆堆热播，这部剧终于为TVB一扫大半年的低迷，首播收视超过23点，豆瓣评分更高达9.1分。这部剧以城市居民最关心的“买楼”为主题，题材接地气，在嬉笑怒骂之间道出了很多人的心酸。其中鲍起静饰演的独居老人闵谢毓霞是全剧的闪光点，她仿佛女版苏大强，爱“作”爱闹，让一群后辈头疼不已。

人们习惯把鲍起静叫“鲍姐”。她生于一个演艺世家，父亲是著名演员鲍方，母亲刘甦是一名话剧演员，弟弟鲍德熹是拿过奥斯卡和香港电影金像奖的著名摄影师，丈夫方平则是知名的演员和监制。她入行五十多年，拿过香港电影金像奖最佳女主角，润物细无声的演技得到业界和观众的肯定；但另一方面，她出演的角色大多是平凡母亲、普通妇女，在她身上，始终有一种扎根草根的朴素和坚韧。最近，鲍起静接受了记者专访，她认为现在是最好的时代：“现在女演员的天地更加广阔了，对我来说，难得的是我在这个年纪还能遇到好的剧本和角色，多幸福啊。”



2009年，凭《天水围的日与夜》获得金像奖最佳女主角。



鲍起静在《上车家族》中饰演一个不讨喜的独居老人。



鲍起静现在坚持锻炼身体。

从小在片场长大 顺理成章当了演员

出生在演艺世家，对鲍起静而言，成为一名演员是一件理所当然的事——注意，是当演员，而不是当明星。“我觉得自己没资格发明星梦。”鲍起静说，“我只是想踏踏实实做个好演员。因为父母都在这一行，我从小在片场长大，看他们拍戏，看着看着，自己也喜欢上演戏了。”

父亲鲍方是著名的爱国影人，因此鲍起静中学毕业后，顺理成章地考入“长风新”演员训练班——这是长城、凤凰、新联三家爱国电影公司联合成立的演员训练班，培训演员时最讲究走进人民群众的生活。于是，鲍起静在训练班里收获了一段难忘时光：她在纱厂工作过三个月，也下过田锄过地。她表示：“我觉得很幸运，我们这种所谓的知识分子家庭，当时其实比较少机会接触到体力劳动者，我正好趁这个机会见识见识。其实我很喜欢这种朴素简单的生活，几十年都一样。”

对普通人的关注，贯穿了鲍起静50余年的演艺生涯。她很少演大富大贵的角色，反而演过特别多的“屋邨人”——从最著名的电影《天水围的日与夜》到最近播出的剧集《上车家族》，鲍起静参演的作品中，很大一部分是在屋邨取景。她在采访中感叹：“差不多全香港的屋邨，只要是能外借给剧组拍摄的，我

基本都拍过一遍了。”

在为她带来香港电影金像奖最佳女主角荣誉的《天水围的日与夜》里，鲍起静饰演的贵姐是一个普通的超市女工，在超市里开榴莲、与青春期的儿子一起过着平淡的生活。影片中，鲍起静素面朝天，一头朴素的短发，时常穿一件宽大的纯色T恤，她的举手投足都令人信服——这就是我们身边随时都会遇到的中年女性，她们总是坚韧而乐观，如同一根“定海神针”，即便在不算好的境遇里，也能笃定地支撑着一个家庭。

新剧《上车家族》也是围绕屋邨而展开的故事，鲍起静饰演的闵谢毓霞是一个住在公屋的独居长者，独子家宝带着自己的新家庭移居海外。不同于她过往的大部分角色，闵谢毓霞其实是一个不讨喜的老人家：她精明、挑剔，还爱占别人小便宜；似乎还有一个不太光彩的过往——她一出场就被车志明（林敏聪饰）指责为“老小三”，认为她是导致自己亲生父母分开的罪魁祸首。但在这部讽刺喜剧里，不讨喜的闵谢毓霞却因为手握一套珍贵的公屋而成了“香饽饽”，车志明一家与她的亲生儿子家宝都觊觎着这套房子，进而使劲讨好闵谢毓霞。

鲍起静非常喜欢《上车家族》这个接地气的题材：“这部剧很现实，也很心酸。”

甘当“黄金绿叶” 30岁出头就演“妈妈”

对鲍起静而言，1980年是一个转折的年份。这一年，她担纲女一号的电影《白发魔女传》上映，她与丈夫方平因一同拍摄这部电影而相恋，这也是她在长城电影公司的最后一部作品；同样在这一年，她加盟亚洲电视的前身——丽的电视，并在剧集《大地恩情》里首次演母亲，由此开启了长达四十多年的“母亲专业户”生涯。而实际上，1980年的鲍起静不过30岁出头。

如今的30岁女演员仍标榜着“少女感”。但鲍起静坦言，当年对女演员来说，30岁就是一个要退下来的年纪：“30岁出头的时候演母亲，跟当时自己现实中的生活状态是不同步的。但作为一个演员，我要做的就是演好角

色。既然已经过了演女一号的年纪，那就把一个阶段的角色演绎好。正好当时电视台来找我拍《大地恩情》，我就顺理成章地演了。”

年龄是许多女演员迈不过去的坎。鲍起静的母亲刘甦曾是一位话剧名角，后来也只能渐渐隐退。“人人都说我爸爸演戏好，但妈妈会跟我们分析，爸爸有什么地方做得不够好。其实我觉得在演戏上我遗传了妈妈，而不是爸爸。我很小的时候，她就会教我如何演戏，尤其是在舞台上如何控制感情，她真的非常厉害。”在很长一段时间里，鲍起静始终踏实当好她的“配角位”。

鲍起静始终认为，演员是被动的，但她也觉得自己非常幸运：2008年许鞍华找她拍《天水围的日与夜》，电影以一个平凡的中年母亲作为女主人公，讲述了她的日常生活。这部影片让鲍起静站在聚光灯下，尽情展现自己的演技功力。近年来，随着女性的影视形象越来越丰富，以中老年女性为主角的影视作品也越来越多。“现在，女演员的天地很广阔，你可以二十几岁就开始演妈妈，也可以四五十岁还在拍爱情剧，主要还是看演员自身的形象和作品的设计。很多人都说我总演贤妻良母，其实我也演过很多不同特点的角色，我觉得自己非常幸运。比如我也演过惊悚片《僵尸》，现在的《上车家族》是个喜剧。一个女人其实是有多重身份的，现在的影视作品更能够体现这一点。比如我前两年演过一部电影《一家之主》，我的角色是个教画画的艺术家的，为了照顾家庭而放弃去国外的机会，这又是另一种妈妈。”

“演戏是一个令人陶醉的工作。人的生命很短，但我好像过了很多辈子，每个角色都等于一段人生。现在机会越来越多，所以有人问我会不会退休，我说一定不会，要做到自己不动为止。”鲍起静说。

荧幕“子女”多 喜欢和年轻人合作

演了几十年戏，鲍起静的演技愈发炉火纯青。在《上车家族》里，她把闵谢毓霞这个浑身缺点的角色演得可怜又可爱，让很多观众看得泪目。她的精湛演技让观众明白，独居长者的“作”和“烦”，背后是孤独无助的心态。

鲍起静谦虚、低调，对表演始终保持着一个开放的心态。“每一次拍戏，我们剧组都会像一家人一样，有商有量。”她的荧幕“子女”有很多，郭富城、张学友、黄家驹、郑则仕、吴彦祖、张柏芝……而她最“在乎”的一位，是在《肥猫正传》中饰演肥猫的郑则仕，她喊他“Kent哥”：“Kent哥在演戏上是我的老师，从合作《肥猫正传》那时开始，他就一直启发我，支持我。这个‘儿子’在我生命里占了很大的位置，每一部戏我都想跟他聊聊，比如《上车家族》播出之后，他打电话鼓励我，说我演得很好。之前演《同盟》(TVB剧集，鲍起静演一个黑帮大姐大)的时候，他就很直接地告诉我那个角色对我来说太勉强了，我演得不好。他是我的良师益友，他了解什么是好剧本、好演员和好戏。”

鲍起静很喜欢跟年轻人合作，因为她总能在年轻人身上发现许多令她感兴趣的东西。在采访中，鲍起静对曾经合作过的新生代演员赞不绝口：“现在的小朋友收放自如，一教就懂。我经常鼓励他们要坚持下去，在演艺界会面临很多困难，比如突然觉得自己在演戏上没法进步了、比如突然间没有了冲劲，但你一定要坚持，坚持才能走得更远。”

鲍起静已经做好了活到老、演到老的准备：“我要坚持工作，所以现在要把身体继续锻炼好。我从69岁才开始锻炼，起步太晚了。我现在每天坚持跑步，因为我知道，没有一个好的身体，什么都做不了。”

据羊城晚报

与郑则仕(中)合作《肥猫正传》。

