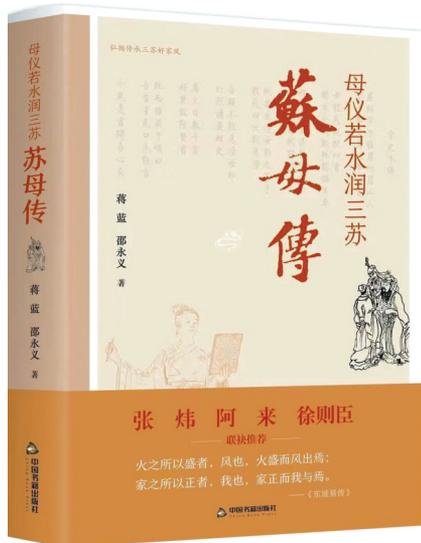




中国苏轼研究学会常务理事兼秘书长张志烈在研讨会上。

为“程夫人”作传有何重要意义？ 学者专家开会研讨《苏母传》



《母仪若水润三苏——苏母传》

在唐宋八大家中，有三人是从眉山走出的“苏家三父子”。不过，很多人看到三苏的伟大文学成就，却较少思考这些都是怎么来的？除了与他们的天赋、聪明、刻苦有关，还与苏家有着优良的家训家教家风分不开。其中，苏洵妻子、苏轼和苏辙的母亲程夫人为苏家优良家风的形成付出了巨大辛劳。程夫人（1010年-1057年）出身名门，自幼熟读诗书，性情仁慈，知书达理，端庄贤淑。她18岁同苏洵结婚，婚后功夫以进、教子以学、持家以富。司马光用“柔顺足以睦其族，智能足以齐其家”来形容她。程夫人被认为是成就了“一门三父子”的一代贤母，堪比孟母、岳母。

由于女性在历史中是容易被忽视的群体，后世关于程夫人的记录和书写相对要少得多。2022年9月，蒋蓝、邵永义合著《苏母传》，由中国书籍出版社出版。书中全面书写程夫人的成长经历、品德特征，尤其突出其在帮助丈夫、教育子女方面的卓越表现，对苏家家风的形成起到的重要作用。这是近些年来鲜有的围绕苏东坡母亲的传记文学作品。该书得到了作家阿来、张炜、徐则臣的联袂推荐。中国苏轼研究学会常务理事兼秘书长张志烈专门为该书作序《波漾碧池鱼唤出 香弥绿径凤飞来》，说他读完《苏母传》后，“感悟到苏学研究出的一些事情。”

有血有肉呈现程夫人一生

10月28日下午，“母仪若水润三苏——《苏母传》研讨会”在四川省作家协会召开。包括中国苏轼研究学会常务理事兼秘书长张志烈，川大教授、《儒

藏》主编舒大刚等在内的苏学学者、教授，以及伍立杨、白浩、董凡、黎正明等省作协、省文艺批评家协会的多位作家、评论家到场，围绕《苏母传》展开了交流研讨。该书作者蒋蓝、邵永义分享了写作背后的故事和心得。中国作协书记处书记、作家邱华栋通过线上视频的形式，分享了他对这本书的积极评价。

在研讨会上，舒大刚说，这本书让人们看到女性在历史中的重要力量。他还提到，书中描写的民俗或家风家训，细节十分到位，令人印象深刻。在宋朝历史中，许多出名的文人出自眉山。舒大刚说，希望历史学者、地方史学者、民族史学者继续挖掘眉山更多的优秀历史人物，从中汲取优秀的精神资源。

古人说：“家有贤妻，如国有良相。”良好的家风不仅能影响一个家庭，而且对整个社会风气也有巨大的正面影响力。蒋蓝介绍，《苏母传》这本书的写作是在眉山市纪委、监委和青神县纪委、监委的直接指导下完成的。2021年初，由眉山作家邵永义开始动笔，后来蒋蓝加入进行采访、写作。2022年6月初完



蒋蓝（左二）、邵永义（左一）为读者签名



研讨会现场

成初稿，随后，在成都罕见的高温酷暑中及居家工作期间，蒋蓝进行了最后的修订。

《母仪若水润三苏——苏母传》采取纸上材料与田野实证相结合的创作方法，有血有肉地呈现出程夫人的一生。程家原本是北方大族，因安史之乱随唐宗入蜀，定居眉州青神。青神为耕读之风的典范，有着良好的人文传统和淳朴民风。苏母见多识广，思虑过人，曾亲授苏轼兄弟诗书，以古今成败治乱的典故，培养他们的品德、情操和气节。在蒋蓝看来，“作为北宋中期文坛领袖苏轼，其‘苟非吾之所有，虽一毫而莫取’等廉洁思想，来自于苏母‘不发宿藏’的教育。诸如此类的苏母家风家教故事，对‘三苏’影响极深。”

母亲的教育给苏轼极大影响

苏轼在《记先夫人不残鸟雀》中，记录了母亲程夫人对杀生行为甚为痛恨，嘱咐家里的小孩、仆人，不能捕捉鸟雀。当时，苏家喂养的一只花猫捕到一只五彩斑斓的桐花凤（蓝喉太阳鸟），小鸟在猫的利爪下拼命挣扎，发出凄厉的叫声。尽管苏轼兄弟勉力救护，小鸟也未能幸免……当苏轼手捧血淋淋的小鸟不知所措时，伙伴中有人吵着要烤来吃。程夫人见此情景，生气地责问是怎么回事。苏轼向母亲说明缘由后，程夫人当即利用这件事，教育苏轼说：“做人不能像动物那样，要有仁爱、宽厚所有

的心。”程夫人的话，在苏轼年幼的心灵中烙下了深深的印记。这件事极其深刻地影响了苏轼一生的为人行事，苏轼54岁时，仍深刻地记着这件事。

当年，苏家搬进眉州纱帽巷新居不久，便发现前人窖藏的一坛金银。面对天降之财，程夫人却叫人重新埋好，并教育苏轼：“君子爱财，取之有道。凡非分之财，一分一文也不能妄取，这是做人的准则。”当苏轼读完《范滂传》后，十分感动，问程夫人：“儿若要做范滂，你许我吗？”让苏轼没有想到的是，程夫人毫不犹豫地回答：“你能做范滂，难道我就不能做范母吗？”这一席话，为苏轼带来了极大的影响。

蒋蓝在研讨会上提到，自己在写作另外一本书《苏东坡传》搜集资料时，强烈意识到苏东坡母亲对苏东坡的教导非常重要，“从很多被记载的小故事，可以看到苏母的很多言行，都与苏东坡的人格形成有很大关系。”此外，当蒋蓝在青神县调查采访时，发现当地经常有老人们聚在一起“开坝坝会”，一起聊关于三苏和程夫人流传下来的故事。这些民间故事也为《苏母传》带来了许多生动的写作素材。

邵永义在发言中说，这本书的写作受到了很大的关注，也得到不少好评，但文学在批评当中成长，就好像人在风雨中成长，“从这个意义上讲，这本书里的不足之处，都还要改正。”

封面新闻记者 张杰 实习生 吴雨珂

《四川盆地恐龙足迹》专著出版

近日，由自贡恐龙博物馆科研人员叶勇、彭光照、江山、郝宝鞘与中国地质大学（北京）邢立达博士合作编著、著名恐龙专家董枝明教授作序的科研专著《四川盆地恐龙足迹》，由地质出版社正式出版。

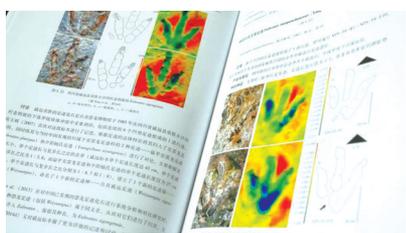
据了解，该专著从区域研究的角度出发，通过大量资料的收集和整理、众多足迹化石点的野外调查和核实，对四川盆地60多年来发现的恐龙足迹化石研究成果进行了系统整理、总结和分析，特别是对数十年来发表在不同类型和语种专业期刊上的科研成果进行了汇总和修订。

同时，书中采用了大量精美的照片和插图，不仅具有较大科研参考价值，适合地质古生物等专业人士使用，而且具有重要的科普教育价值，适合古生物爱好者阅读。

近年来，自贡恐龙博物馆积极加强科研平台建设，加强科研创新，成绩斐然。2017年以来先后成功申报立项和开展现代古生物学与地层学国家重点实验室开放课题3项、自然资源部地层与古生物重点实验室开放课题1项、四川省国土资源厅科研课题1项、四川省文物局重点科研课题1项、自贡恐龙博物馆



《四川盆地恐龙足迹》



《四川盆地恐龙足迹》内页

自主立项科研课题7项。此外，自贡恐龙博物馆在美国《地质学会通报》和《地质学报》（英文版）等国内外刊物上发表科研论文40余篇（其中SCI论文20余篇），出版科研专著1部、馆藏精品图录1本。丰硕的科研成果为博物馆的收藏和保护、陈列和展览、科普和宣传等提供了强有力的科技支撑。

封面新闻记者 刘恪生

《川茶诗词选注》： 展现川茶文化韵味

为弘扬川茶文化，讲好四川故事、传承巴蜀文化，近日，《川茶诗词选注》由四川人民出版社正式出版。11月1日，该书在第11届四川国际茶博会上正式亮相。

《川茶诗词选注》主编蔡竞介绍，四川茶文化风气炽盛，源远流长的川茶及川茶故事，奠定了茶文化大省的坚实地位，彰显出川人独特的人文情怀。据悉，该书历时约两年，从超过千首古今题咏川茶诗词的作品中选出近400首整理、纂辑成了《川茶诗词选注》。

本书所收诗词，时间跨度非常大，起自魏晋，迄于当代，空间上包含整个巴蜀地区。此外，本书为



《川茶诗词选注》

每位作者附录了一个小传，并在诗词注释中详解了种茶、制茶、运茶、贩茶、烹茶、斗茶、赠茶等细节。

四川省社科院杰出研究员，省历史学会会长谭继和表示，这本书选出来的这么多首诗词作品，都与茶文化有关，都有敢为人先的精神贯穿在里面。四川大学教授、四川大学中华文化研究院执行院长舒大刚认为，该书的主题非常新颖，“通过茶，我们可以构筑巴蜀的经

济史、文化史、社会生活史。”封面新闻记者 周琴