

《费孝通经典作品集》

阅读费孝通作品 更深刻理解中国社会

费孝通(1910年-2005年)是江苏吴江人。1930年入燕京大学社会学系,获学士学位。1933年入清华大学社会学及人类学系,获硕士学位。1936年秋入英国伦敦政治经济学院攻读社会人类学,获哲学博士学位。1938年秋回国。曾先后在云南大学、西南联大、清华大学、中央民族学院、中国社会科学院、北京大学等从事教学与研究工作。

“一介书生”是费孝通对自己一生的定位和概括。他笔耕不辍,著述等身,为后人留下了550余万字的作品。“费孝通经典作品集”是从550余万字著作中精选朴素易懂的文字,汇编成8种12册,较为周全地展现了他对乡土、民族与世界、学术方法和文化自觉等多个角度和层面的思考。其中既有《江村经济》《乡土中国》这样有关中国乡村经济与社会文化结构特质的经典论述,也

在中国社会学研究领域,费孝通是一个响当当的名字。作为20世纪卓越的学者,中国社会学、人类学和民族学的重要奠基人之一,他被不少人称为“最会讲故事的社会学大家”,其经济学代表作《江村经济》《乡土中国》在人文领域有口皆碑,在当下也属于学术精品畅销书。

2022年是费孝通诞辰112周年。10月,由领读文化策划,《费孝通经典作品集》由湖南人民出版社出版。

12册《费孝通经典作品集》出版 领略深刻又会讲故事的社会学风采



《乡土中国》

《江村经济》

有异域行走记录《重访英伦》这样的作品,从跨文化与比较人类学的视野对西方民族与世界进行观察剖析;既有《社会调查自白》这样凝练一生的治学门径与创新方法,也有晚年富有中国文人特色、融生活与职业为一体的自由书写《杂写集》五册。阅读费孝通作品,既能感受一代大师学以致用、知行合一的

人生境界,又有助于更深刻理解中国人和中国社会。

他不是作家 但文采斐然清新流畅

中国人有很多似乎是刻在骨子里的文化“基因”,比如习惯讲“土生土长”“落叶归根”;讲“天涯若比邻”“出门靠

朋友”;远行的游子会在行囊里装一抔故土的泥土,以解决“水土不服”之症,等等。这些现象背后有着深层的社会文化因素。费孝通在他的作品中对中国社会文化与中国人性都进行了深刻精辟的思考与表达。

作家王小波曾在文章中透露,“我念大学本科时,我哥哥在读研究生。我是学理科的,我哥哥是学逻辑学的。有一回我问他:依你之见,在中国人写的科学著作中,哪本最值得一读?他毫不犹豫地答道:费孝通的《江村经济》。现在假如有个年轻人问我这个问题,不管他是学什么的,我的回答还是《江村经济》。”

费孝通是学者,其所著的学术作品不光内容深刻,见解新颖,还文采斐然,读起来清新流畅。虽然他不是作家,但其写作的魅力却是不少作家所不能及的。学者项飏曾在接受采访时说,“读到费老的书一下子给我一种清凉感。他的书是落地的,都是非常具体的描述,近乎白描,用很小的词,说的也是小道理,但是希望用小道理叠出一个大的图景。后来我才理解,对生活做那样的白描是很不容易的,这是引导我工作的一个基本方式,到现在为止,我还很珍惜。”

封面新闻记者 张杰

北大80后教师上课有多吸引人? 读《张一南北大国文课》来感受

“我在大学国文课上讲的那些段子,特别是关于六朝的段子,是从我的文学史讲义中拿出来的。大学国文好比是玉,文学史好比是山,山上的石头可能没有玉那么精彩,但如果你喜欢一块玉,不妨也来看看出产这块玉的山,看看这块玉是从哪块石头中凿出来的,看看它本来连着哪块脉络,看看它周围的草木风云,也会是很有意思的事。”2022年9月,北大中文系80后教师张一南新作《张一南北大国文课:六朝文学篇》出版。由她为学生上的“魏晋南北朝隋唐五代文学”一课的讲义集结成书。

她的课成了 “不太容易选到的课”

张一南生于1984年,文学博士,现为北大中文系助理教授,专业研究方向为中国传统文体学、中古诗学及相关文化背景,在课堂上教授“中国古代文学史”、中国古典文学欣赏、诗词创作等课程。她擅长使用有趣、形象的语言表达深刻的见解,思路清奇,深受北大学子喜爱,据说,她是“学生最不想逃课的老师之一”。她所讲的“大学国文通识教育课”成了“不太容易选到的课”,教室经常爆满,学生甚至需要站在过道听课。

张一南讲课的魅力具体是什么样的?对于未能在校园课堂上领略其风

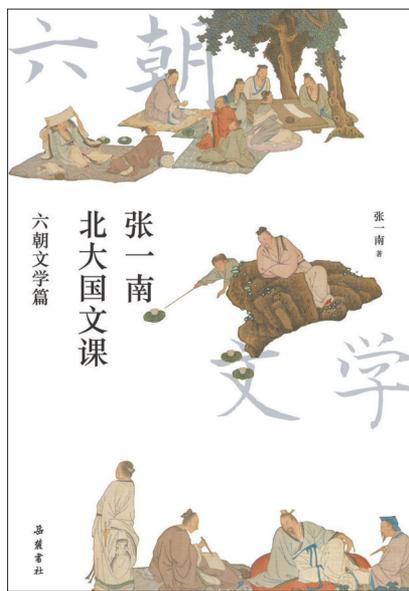
采的读者来说,读读她的上课讲义,也是一个好办法。2021年,她在北京大学教授的“大学国文”通识课讲义,已由浦睿文化策划,由岳麓书社出版成书《张一南北大国文课》。中国诗词大会冠军彭敏曾在微博上专门向读者推荐这本书。2022年,张一南为学生上中国古代文学史所讲的“魏晋南北朝隋唐五代文学”一课的讲义,再次出版成书《张一南北大国文课:六朝文学篇》。

“六朝文学”,这个名词看起来可能略显陌生,但其中优秀者的名字以及文学作品,很多是家喻户晓的。六朝大概从东汉末年到隋朝初年,时间跨度三百余年,涌现出许多耳熟能详的大诗人,从曹家三父子到建安七子,从田园诗人陶渊明到山水诗人谢灵运等。像《木兰辞》《从军行》这些都属于六朝文学中所要讲述的内容。

在中国历史中,六朝是文学繁荣的一个时代。五言、七言诗在这个时代诞生,并走向成熟完善,为唐诗的繁荣奠定了基础。可以说,没有六朝诗人的探索,就没有中国诗歌的黄金时代。

陶渊明是六朝诗人中的 “另类”贵族

在本书中,张一南讲述了六朝文学史的发展脉络,解读包括曹操、曹植、嵇康、阮籍、陶渊明、谢灵运等在内的30余位文人的生平经历、名篇佳句与创作风格。她特别选取了《短歌行》《七步诗》《山居赋》等名篇佳作进行逐句解析,通过幽默诙谐的方式娓娓道来,内容饱满充实,帮助读者去领略六朝文学的独特



《张一南北大国文课:六朝文学篇》

魅力,让读者见识贵族名士的精神世界。

说到六朝诗人,还不得不提陶渊明。大多数人对陶渊明的第一印象就是他写的田园诗,但陶渊明不是只会写田园诗,而是众体兼善,会写当时的一切文体。张一南写道:“陶渊明既写《感士不遇赋》这样特别严肃的赋,又写《闲情赋》这样特别具有游戏性的赋,说明他还是在用东汉人的方法作赋,在题材上是比较保守的,也说明他的文体意识是很强的。用老文体写作、用前代的文体功能结构写作、文体意识强,这都是贵族文学的特点。”

张一南形容陶渊明是“另类”的贵

族:“他不写一般人没有的经验,但是他通过写日常的经验,表达出来的还是一种高贵,一种风骨,说明他把这种高贵渗透到日常生活中去了。”

一提到魏晋南北朝,很多人都会想到“魏晋风流”、建安风骨等。张一南对六朝人所推崇的气质“清”,也有深入的分析,她认为,“清”是一种超脱于世俗之外的气质,一种终极的士族性,并提到嵇康是“清”的典型:“写五古(古代中国诗歌体裁之一),心里要有嵇康的形象,长袖一挥,飘然离去,要写出这个感觉来。”“诗人写五古,就好像演员拼素颜一样。因为你去掉了所有的修饰,所以就得拼你骨子里的东西。演员素颜拼的是五官、肤质,诗人写五古,拼的就是风骨和见识。”

在本书第四章,张一南讲元嘉文学,主要介绍了士族文人对文学的态度与看法,以及他们在文学上的造诣。她分析山水诗人谢灵运写诗有一个特点,就是“英雄欺人”,意思就是他才华很高,认为就是要写出让人看不懂的诗才算牛。而且他写诗喜欢用典故,集中在《庄子》《楚辞》等几部难懂的书。

有的专家教授知识渊博,但不一定擅长为大众深入浅出讲解。也有学者口才特别好,演讲风趣幽默,很吸引人,但却可能所讲内容经不起深入考究。像张一南这样的人,既能讲得清新通俗,观点又不乏深度,尤为难得。她采用的授课语言虽然轻松诙谐,内容却极为严肃认真、条理清晰,有着学者一丝不苟的精神。

封面新闻记者 张杰 实习生 吴雨珂