

正在热映的电影《万里归途》，聚焦中国外交官撤侨幕后，不管是从主演到群演生动且细腻的演绎，还是对紧张刺激战火场面的真实还原，都让观众感受到主创的用心和匠心。截至本文发稿时，该片票房已近15亿元。

片中，川籍演员王迅饰演的刘明辉一角，是一百多位撤侨同胞中的普通一员。一个普通人在面临绝境时，为了求生会做出怎样的选择？王迅演活了刘明辉的“真实”：他有小人物的狡黠，也有被身边人救赎后所释放的善意。

近日，王迅做客封面会客厅，坦言刘明辉一角跟自己过去演绎的角色是有区别的，这个角色推动着后边情节的发展，虽然同是小人物却有大不同。王迅透露，自己还有两个跟四川相关的剧本正在创作中，希望能够尽快和观众见面。

万里归途
正在热映



王迅在《万里归途》中饰演刘明辉。

《万里归途》票房近15亿元 王迅：小人物也有大不同

角色小而不微 刘明辉的真实打动了他们

在《万里归途》中，王迅饰演的刘明辉一角，是华兴公司驻努比亚分公司的小头头。这个角色小而不微，让人印象深刻。在王迅看来，这个角色和他过去演的很多角色一样同是小人物，但区别却很大，“这个人物有很重要的剧作功能，他推动着后边一些情节的发展。”

王迅介绍，在剧作当中，刘明辉这个角色有血有肉，人物起伏很大。“当时看剧本的时候就挺打动我的，虽然他有小人物狡黠的一面，但却很真实。一开始这个小工头带着很多兄弟、亲戚、朋友到国外打工，到最后出现战乱时，他想要把大家带回去，更关键的是在得知没有救援的情况下，想给自己这帮兄弟找到一条能出去的活路，去给他们找食物、找水，结果被抓住。他在后来外交官营救他们的过程中，被外交官和大家的行动所感动、震撼，完成了自我救赎。”

刘明辉这个角色打动王迅的原因是他的“真实”，王迅说，“原剧作当中这个人物写得非常真实，他是一个老百姓，很多时候只会站在自己的角度去考虑问题，在战火纷飞的异国他乡，在这样的环境下，刘明辉的一切行动都是真实可信的，这样的角色有很多可演的地方。这个角色在剧作当中，其实比电影当中所呈现的要丰满得多。”

为人物丰富脉络 喝水细节体现人物转变

为了演好这个角色，王迅看了很多与撤侨相关的视频资料，捕捉里边的一些人物状态，从整个人物的身份到性格，以及他周围的人物关系，都进行了一些设计。王迅把刘明辉这个人物在国内的生活地域，放到了江浙一带，“《万里归途》里，我说的是江浙普通话。江浙普通话的设计，其实是我当时看了一个纪录片，有大量江浙一带的建筑工人在利比亚打工，在那边从事工程修建。”

原剧本里，刘明辉和老婆阿霞是一起出去打工的。王迅为角色丰富了脉络，“我设计阿霞是甘肃人，是跟着刘明辉在外边打工的。刘明辉有一些小的影响力，这个人物很精明、很能干、懂技术，在财务管理上也有一定头脑，孩子现在马上面临考大学，他们希望孩子能够出国深造，因为出国深造是需要一大笔钱的，所以他们就出去打工了。”

电影里，刘明辉有两次喝水的镜头，一次是老婆给他倒水时怕太烫会吹



在片中，王迅两次喝水的细节体现人物转变。

一吹，一次是在回家的飞机上，他给老婆把水吹凉，前后对比有着深意。王迅透露，这个设计也是他跟导演一起沟通后的巧思，“前面都是别人给刘明辉拿水、给他倒水，老婆每次给他倒水时都要吹一吹，就怕他喝着太烫。但是到后来在飞机上时，变成他给老婆倒水，这也是一个挺温馨的设计，是体现人物转变的一个设计。”

拍戏过程辛苦 很短的戏也会拍三天三夜

《万里归途》上映后，片中真实场景的呈现得到观众的喜爱，有观众留言点赞：“画面非常有沉浸感，好像置身其中，在战火荒漠中走了一遭”。

片中有个情节，就是宗大伟（张译饰）和成朗（王俊凯饰）在一个市场里找到白嫖（殷桃饰）和她带领的一百多名被困同胞。王迅透露，市场里本来卫生环境就不太好，而为了把炸弹炸过之后有灰的感觉拍出来，拍摄时在地上还铺



《万里归途》剧照。

上水泥，“炸弹一来，我们全部要扑倒在地，扑倒在地之后有很多特写镜头。”其中有一条，王迅印象特别深刻，“我是边喊着边扑下去的，扑下去以后满嘴都是水泥，呛得我话都说不出来了。那个表演确实很真实，因为不用刻意去表演，都是真实的。”

让王迅印象深刻的还有一场被迫吃咖喱的戏，这场戏看起来挺短，实际上他们拍了三天三夜，“我们是在银川的一个煤场里拍摄的，当地昼夜温差特别大，晚上基本在零摄氏度左右。我们穿得很单薄，地上全都是煤渣儿，还要扑倒在地。咖喱在晚上很快就冷了，吃完了糊一脸，因为需要接戏，头一天拍完了，吃了糊一脸，第二天第三天都要接戏，那咖喱一直要留在脸上。”很多哭戏加上寒冷的天气，以及脸上的咖喱、地上的煤灰混在一起，那滋味让王迅现在回想起来都觉得“不好受”。

拍摄除了艰苦外，还有一些难得的特别体验。片中拍摄戈壁和沙漠时，很多拍摄场地没有信号。王迅回忆，“我们一旦进入那儿之后，就真的是回到了小时候的生活，大家就只能在一起聊天，没有手机信号，不能上网。”在如今半天不“冲浪”都会错过很多新闻的时代，王迅有十几天的时间体验了这样没有任何网络的生活，“等终于出现一点儿网络的时候，你还要跑到山顶上，跑很长时间去回一个电话，这还挺有意思的。”

目前，王迅仍在外地进行新作的拍摄。但在立足本土特色挖掘四川题材方面，王迅仍然在持续推进着。王迅告诉封面新闻记者，自己手里正在创作中的两个剧本，都与四川息息相关：“一个是发生在公路上的故事，另一个是先进人物的故事。希望能够尽快与观众见面。”

封面新闻记者 周琴 图据片方

《三体》动画版 定档12月

10月29日晚，在广大网友翘首以盼之下，千呼万唤的《三体》动画版终于盼来定档消息。当晚，在B站举办的2022-2023国创动画作品发布会上传出消息，《三体》动画版将于12月3日在B站开播。与此同时，B站也将开启《三体》动画全球共创计划，邀请来自世界各地的优秀动画创作者，共同参与到《三体》动画的内容拓展中来。

作为刘慈欣科幻小说中最具知名度的作品之一，《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，更助刘慈欣一举拿下了第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖。2019年6月，在哔哩哔哩10周年的活动中，公布了《三体》动画版启动，并发布了首款动画概念。消息一经曝光，引爆了无数科幻迷的期待，当天公开的宣传影像更是刷屏网络。时间过去数年，科幻迷们在漫长的等待后终于迎来了“曙光”。



《三体》动画版海报。

除《三体》动画版定档的消息外，在当晚的发布会中，还有《镇魂街 第三季》《凸变英雄X》《时光代理人 第二季》《百妖谱·司府篇》等重磅续作的最新宣传影像，以及《七侯笔录》《不死不灭》《关喵什么事》等新作内容亮相。据统计，本次发布会上，B站共推出了49部国创作品新内容。

“2014年，我们接触动画行业的时候，讨论最多的就是人才稀缺，资金的匮乏……‘热爱’支持着我们每一个日夜的坚持。8年后的今天，中国动画已经成为全民动画，总产值突破2212亿元。”在发布会上，B站副董事长兼COO李旎以虚拟动画形象出现，分享了对动画行业的思考。

值得一提的是，去年B站公布了“哔哩哔哩寻光”计划，挖掘和扶持国产动画创作者。而在2022年，其下属的“胶囊计划”就已经上线了14部作品。目前，B站国创作品实现了300余个动画授权项目的落地。

在发布会中，“吾皇猫”原作者白茶、艾尔平方联合创始人李姝洁、万维猫动画联合创始人王裕仁等国创动画行业的从业者也相继亮相，谈了在创作中所历经的故事。“真实世界和数字世界的边界进一步打通，能够让创作者更多地去拓展自己想象力的边界。”王裕仁说。

封面新闻记者 李雨心