

日前,16位上海阿姨组团前往浙江金华横店影视城,自掏腰包以人均4000元左右的价格包剧组“翻拍”微电影《甄嬛传》,视频在网上播放量过百万,不少人觉得内容拍得吸睛又有趣。

素人翻拍《甄嬛传》走红的背后

□周琴

查询横店影视城官网可以发现,普通游客想要在浙江金华横店影视城拍微电影“过戏瘾”,并不是一件难事。从人均100多元到人均4000多元,都有不同时长和类别的拍摄服务,提供给想要“过把瘾”的游客们。

在15分钟的“翻拍”微电影《甄嬛传》中,十多位中老年演员身着清官服饰,出演了《甄嬛传》甄嬛回宫、滴血验亲等经典场景,看起来有模有样。9月底,该片在多个平台上传,近期走红网络。

日前,有媒体联系上此次《甄嬛传》翻拍策划者彭先生。他表示自己母亲看电视时喜欢模仿,而且她身边也有一群同好的退休老人,于是自己和从事旅游的朋友合伙注册公司,推出新产品——带老人到横店旅游,翻拍他们喜欢的影视剧。该团今年9月成行,所有参演人员全部从上海出发,坐大巴到横店,一共三天两晚,其中拍摄只花了一天时间。人均花销在4000元左右,包括场地、道具、电影制作等。彭先生说,如果可能,他们会邀请部分阿姨参演在《情深雨濛濛》基础上的改版演出。

“翻拍”微电影《甄嬛传》在网上走红后,不少网友也留言表达看法。有网友表示赞同这样的生活方式:“就要多创造宝贵的回忆,重在是不是用心。”还有网友为他们的演技点赞:“演得还挺到位——除了普通话不标准。”当然,也有网友表达了对这样翻拍是否涉及侵权的担忧。

四川一上律师事务所合伙人林小



微电影《甄嬛传》剧照

明律师对此表示,“根据《著作权法》的规定,其中‘可以不经著作权人许可,不向其支付报酬’的情况中,包括‘为个人学习、研究或者欣赏,使用他人已经发表的作品;免费表演已经发表的作品,该表演未向公众收取费用,也未向表演者支付报酬,且不以营利为目的’,如果组团翻拍也是为了个人欣赏、自娱自乐,同时未向受众收取费用,则符合法律规定的免责条款。但如果第三方商业公司将‘翻拍’包装成旅游产品推出并收取相应费用,这就超出了法律允许的范畴,应当取得授权并支付相应费用。同时,在翻拍时还应该注意保护作品的完整性和不得对作品进行歪曲丑化,否则很容易构成侵权。”

普通人也可以过一把戏瘾,这事在横店影视城其实并不难实现。横店影视城官网显示,微电影拍摄就是影

视城一项业务、一大卖点,不同的费用可以体验到不同类别的定制化拍摄服务。例如,进行影视情景剧短视频拍摄,2-3分钟成片,有剧本有台词,3-7人一组,不含门票的价格为150元一人;而一场豪华版微电影拍摄,人数限定在10-25人以内,将囊括开机、化妆、拍摄、杀青等环节,拍摄时长为5-6小时,成片为10-15分钟含字幕,这样的收费为12000元一场。

有影视业内人士建议,制作方可尝试版权代理模式,依托横店这样的影视拍摄基地适当收取费用,整合推出影视剧后续翻拍体验项目,既能创新旅游项目、延长影视产业链,也能维护制作方的合法权益。而寒冬之下,如果能将“微电影定制”这一概念打出去,成为大众都愿意体验的项目,也许又是横店影视城新的一条突围之路。

殡葬题材成影视创作新风口?

□李雨心

“难得国产剧放下了对‘死’的偏见,内核关于‘殡葬也能温暖’,题材很有看头。”当下,在《三悦有了新工作》(以下简称“三悦”)的评论区高赞留言中,能够看到这部评分8.4的国产剧,为数万名网友带来的思考和感受。

这部从95后年轻人的视角出发,讲述阴差阳错来到殡仪馆担任化妆师的女孩赵三悦,从对这份职业不解再到感悟生死用心学习遗体化妆的剧集,凭借冷门的题材,掀起了网络中对于殡葬行业的讨论。

而就在该剧收官后不久,话题#李惠利新剧演入殓师#又登上了热搜。原来,在近日开播的韩剧中,一部讲述替死者完成心愿的葬礼指导师白东珠故事的《以一当百的管家》,成为近期讨论度最高的韩剧之一。

国产剧“三悦”前脚刚收官,又有韩剧紧随而至,继续对准“殡葬业”“入殓师”这一小众的职业领域。其实,回望近年来亚洲范围内的影视作品,虽然此类题材的影视作品并不像偶像剧一般主流和热门,但从10多年前的日本电影《入殓师》、去年播出的韩剧《我是遗物整理师》,再到今年上映的国产电影《人生大事》和影视剧“三悦”,对于“死亡”这一命题的探讨和殡葬行业的展示,一直未停止过。

可细看之下,也能看到不同国度对于同一题材的差异化表达。就以“三悦”和正在播出的《以一当百的管家》为例,同样是电视剧,且女主角都是殡葬行业的从业者,但两部剧集的



《人生大事》海报

“画风”却完全不同。如果说“三悦”展现的是殡葬行业从业者的辛酸境遇,以及人间百态的众生群像,呈现出的是治愈温情的写实主义,那么《以一当百的管家》则沿袭了韩剧一贯的“戏剧化”的格调,拥有“阴阳眼”的女主是能和亡者对话的入殓师,这样的人物设定让剧集走向了奇幻和“非现实”。

毕业后没被心仪的公司录取,与母亲赌气误打误撞“闯”进殡葬业,懵懂间成为遗容化妆师,在无数往生者的故事中感悟到生死……在国产剧“三悦”中,女主角是在殡葬业这个特殊行业中经历酸甜苦辣,最终完成蜕变与自我和解。想要生育儿子而抛弃了亲生女儿的夫妇,却先后送走了被

弃养的女儿和患癌的儿子;因为子女不孝顺,而在临终前将房产证绑在身上被送去殡仪馆的老人……在生死大事中,三悦得以见证了一个又一个往生者的入殓,也看到了人间的无数悲欢。

不难看出,“三悦”的故事中不乏敏感又尖锐的社会话题,是真实发生在尘世中的众生百态,探讨的内容也更为深入现实。但《以一当百的管家》中,能够看到韩剧惯有的戏剧冲突和“爽剧”的模式套路,譬如在播出的剧情中,女主角听到了亡者因老公与闺蜜出轨而无法安息,她便来到葬礼现场,不仅把第三者和出轨的丈夫扇倒在地,更将出轨证据公布在众人眼中。且从剧中设定来看,女主角为了帮亡者完成心愿这类“过瘾”情节应该在后续剧集中也会延续。

虽说两部剧风格大相径庭,但其中折射的对于小众职业的人文关怀,以及用温暖治愈的故事解构沉重的死亡题材,这种想要传递正能量的想法是不谋而合的。而随着这类题材作品的愈发受到关注,影视剧聚焦相关死亡的主题也在不断变化,开始从多角度审视“生与死”,并传递正确理解和尊重死亡的理念。

倘若将时光倒回十余年,“入殓师”这一职业在影视作品中可谓难觅身影,人们更是对“死亡”等话题讳莫如深。如今《人生大事》《三悦有了新工作》等作品的走红,也见证着国内影视创作走向了内容立意更加高深的道路,聚焦的视角也延伸到了更加宽泛的角落中。

“熊父母”比“熊孩子”更可怕

□胡广欣



《搜救》剧照

一家人开开心心到长白山旅行,8岁儿子在雪地里闹起别扭,父亲一怒之下带着太太女儿开车离去,五分钟之后折返想接回儿子,儿子却已经失踪……这就是《搜救》的开端。《搜救》的本质是一部家庭教育片——任性的儿子、暴躁的父亲、软弱的母亲、失衡的家庭关系,共同造成了一场不可挽回的悲剧。

《搜救》的出发点是好的:把一个有问题的家庭置于一场突如其来的灾难之中,通过对家庭成员的刻画,引发片中人以及影片观众对家庭教育的反思。《搜救》塑造出一个颇为常见的中国家庭:片中的阿德夫妇光有一腔对孩子的爱,却缺乏合适的教育方法。具体到亲子关系上,便表现出两个极端:他们要么对孩子百依百顺,把孩子宠成“小皇帝”;要么一言不合就打骂,要求孩子必须“听话”。在电影里,甄子丹饰演的阿德就是这样的父亲:儿子想去天池看水怪,他就到处打听哪里上路可以上天池;但当孩子一闹别扭,他就气不打一处来,甚至把孩子扔在雪地里扬长而去。而对外,这种父母不愿意承认自己和孩子都有错误,总是把自家利益置于首位。在儿子失踪后,阿德盲目行动,导致救援队还得花力气把他救回来。这也是为什么有一部分观众会觉得《搜救》足够真实:骄纵任性的“熊孩子”、不讲道理的“熊父母”,在生活中并不少见。把这种“熊家庭”搬上银幕,怎么会不让人看得血压飙升?

这样一家“反面教材”,本应在影片中得到成长和改变,才能令观众有所共鸣。可惜的是,《搜救》为了增加戏剧性故意营造了众多冲突,比如阿德缺少作为一个成年人应有的冷静,在雪地救援这一非常讲究专业性的行动中,阿德总是“外行指导内行”,不停拖后腿。搜救队认为应该沿着河流进行搜索,他却固执地要求搜救队往天池方向搜索。而他不顾搜救队劝阻,什么装备都不带就试图横渡湍急河流的行为更是最终导致了悲剧——这些场景本可以展现出阿德对儿子的爱,却因为人物冲动无知的举动而失去了应有的效果。与阿德的固执和鲁莽相比,韩雪饰演的太太则过于软弱——在儿子失踪后,她除了哭之外,几乎就没什么戏份。

此外,作为一部以雪地救援为主题的影片,《搜救》缺乏对救援行动专业性的展现:雪地搜救应该如何进行?要使用哪些搜救设备?如何制定搜救路线?这些本可以展开表现的部分被一笔带过,观众看到的大多是搜救人员跟在阿德后面为他的鲁莽“擦屁股”。

究其原因,还是因为电影对亲情的表现过于狭隘,仿佛不让冷酷的大自然掺和一下,都表现不出父母的无私。事实上,影片拍得最好的一场亲情戏反而与灾难无关:阿德拿着赎金去一个废弃澡堂救“儿子”,发现所谓的“儿子”其实是另一个被拐儿童之后,他仍坚持从骗子手上救出这个孩子,这呈现出阿德这个人物的善良底色。

灾难事件与家庭教育主题本应互相配合,但《搜救》中刻意营造冲突的做法,不仅令主人公不讨喜,也折损了灾难救援的专业性。

据羊城晚报