

“他是《守护者-浮出水面》中亦正亦邪的间谍高一天，他是《局中人》中心狠手辣的大反派吕步青，他是近日收官的热播剧《底线》中心怀正义的律师徐天……出道12载，王梓权终于凭借“徐天”一角走红，西装加眼镜的造型、低沉磁性的声音、斯文持重的气质受到观众称赞。

近日，王梓权在接受记者专访时说：“踏实演好每个角色，我的路还长。我一直认为角色成功与否和戏份多少没有关系，我想当男主角，但我的目标是做个好演员。我想在任何角色里生活，让观众在影视剧中看到我时，感觉不到我在‘表演’。”

《底线》中凭“徐天”走红

王梓权： 想当主角，更想做好演员



《底线》中徐天与宋羽霏的感情戏感动了不少观众。



王梓权在《林深见鹿》中饰演阎帅。



王梓权在《底线》中饰演律师徐天。

我与“徐天” 彼此欣赏并一起成长

《底线》中的“徐天”是王梓权演的第一个律师角色，“把握好律师的职业神态、语气、态度，一度让我倍感压力。”在该剧开拍前，他前往律师事务所体验生活，“通过和专业律师相处，观察他们在事务所工作的言谈举止，我才渐渐卸下包袱，动力十足、信心满满地走进律师徐天。”

在拍戏过程中，和徐天接触久了，王梓权也与角色互相影响。他说：“王梓权给了徐天一个丰满立体的形象，徐天让王梓权更加细腻。”他也很欣赏徐天：“他可以为了当事人通宵达旦地伏案工作，可以为了爱情一直努力，也可以为了亲情努力消除十几年的误解。”

全身心投入 感觉不到有摄影机

谈及拍摄经历，王梓权感受到了制作班底的严谨和专业：“剧中每个案件

庭审都在真实法庭内拍摄，这对于所有演员的表演，都能够给予强大的心理支撑和帮助。”他最难忘的是第一次走进法庭的经历：“法庭大门徐徐打开，当我跨进去的时候，感到身边的工作人员和演员都静音了、模糊了。崇高的氛围让我心里升腾起寂静、肃穆、庄重的感觉，让我全情投入表演。”

最让王梓权印象深刻的是关于徐天与父亲徐东升和解的戏份。王梓权对这场戏感触颇深：“精致外表下，徐天的内心细腻丰富，有亲情阴影。徐天的经历让我同情、触动，同时也激发了我的创作激情。拍摄父子和解戏那天，我就是徐天，每段表演、台词都让我感觉不到摄影机的存在，只是和一个可怜的父亲在交流。那天，我伤心得像回到徐天少年时的样子，不停哭着质问父亲当年的真相……这场戏拍得酣畅淋漓，是特别美好的‘心流’体验。”

剧中，徐天与宋羽霏的感情戏，让观众大呼“感动”：徐天与宋羽霏曾是一对恋人，分手后久别重逢，旧情难

忘，重新走到一起。王梓权在表演时充分分析了角色：“每个人在每个阶段都有当下要面对的最重要的事，如果确定了她就是那个‘对的人’，哪怕是曾经错过，再遇见肯定要尽全力去追回。”

找到心理支撑 表演方向就不会错

《底线》播出以来，“王梓权哭出层次感”“徐天眼镜造型好带感”等话题热度居高不下，王梓权之前的角色也被网友一一关注。网友陡然发现，王梓权之前参演过《锋刃》《守护者-浮出水面》《林深见鹿》《温暖的味道》《法网追凶》《局中人》《星汉灿烂·月升沧海》等多部热播剧，是妥妥的“剧抛脸”。

值得一提的是，王梓权还曾有“反派专业户”之称：在《局中人》中，他饰演阴狠毒辣、审问犯人不择手段的吕步青；在《林深见鹿》中，他饰演有真心亦有算计的阎帅；在《温暖的味道》中，他饰演处处跟孙光明作对的李建安；在《守护者-浮出水面》中，他饰演

亦正亦邪的间谍高一天；在《星汉灿烂·月升沧海》中，他饰演野心勃勃的小越侯……

王梓权早年演反派还会被网友骂。他被网友骂得最狠的角色便是《局中人》中的吕步青，其身上的三分狠辣和七分残酷让观众义愤填膺，甚至有网友到王梓权微博主页留言骂他。不过，在王梓权看来，这恰好是对他演技的肯定：“我能理解自己演了反派后引发的反响，观众不喜欢角色是很正常的，这能证明我的角色塑造是成功的。”

王梓权不会把反派演得程式化，而是更加专注角色本身。例如，在之前播出的《温暖的味道》中，王梓权饰演的李建安执念过重，我行我素，一直和主角作对。在观众看来，他是一个大麻烦，但王梓权并没有把角色当反派演：“所有剧本里的反派，塑造的首要前提他是个人，只要是人，都有原因促使他去做一些事。演员一旦找到角色的心理支撑，表演大方向都不会错。”

据羊城晚报

挑战摇滚女明星 姚晨更新大女主新形象

演员姚晨在荧屏上“叛逆”了一把。在刚完结的电视剧《摇滚狂花》中，姚晨画着烟熏妆和烈焰红唇，顶一头彩色短发，唱歌时疯狂甩头，踩着音箱嘶吼，演绎了一位“疯狂”的摇滚女明星。看多了国产剧里的纯爱女主角，或是穿着套装的职场女精英，姚晨的这个角色更新了观众心中的“都市大女主”印象。

新剧演绎一朵“狂花”

电视剧《摇滚狂花》中，姚晨饰演的彭莱“不体面”的生活，对观众而言非常具有新鲜感。女主角彭莱是女子摇滚乐队“狂花”的主唱，年轻时她与好姐妹共同组建“摇滚狂花”，后来她惨遭丈夫和闺蜜的背叛，决定离开乐队单飞。

彭莱是一位非常关注自我的母亲和女性，为了能重新组起乐队，她不在乎姐妹的公司是否会倒闭，反倒说“那太好了”；为了筹钱重组乐队，她几次想卖掉女儿唯一的住处。彭莱的行为看起来是一种“离经叛道”，她重组“狂花”乐队后上综艺，为了给可能失聪的自己



姚晨饰演女子摇滚乐队主唱彭莱。

留下一个完美舞台，在PK环节选择了最弱的新手乐队，即她女儿的乐队。彭莱易怒且暴躁，因为生活不如意，酒精就成了她唯一的逃避现实的出口。

看起来如此不体面、有缺陷，甚至自私的女性角色，让观众有些不可置信，但看彭莱的人物背景，人物的这种状态又非常合乎情理。彭莱性格缺陷的根源是原生家庭阴影，她在童年被父

母抛弃，经常被醉酒的姑妈殴打。在演员姚晨的理解里，彭莱这个角色的“摇滚”体现在不认命，永远理想主义，“她就是一个破坏仪式的女人，她要打破一切的规则和定义。”

演员姚晨一直“折腾”

彭莱这样的角色在荧屏上非常稀缺，对于姚晨来说也是一次难得的体验。姚晨在采访中曾说，自己更在意角色和上一次相比能否有所改变。在姚晨的角色清单中，经常可以看到复杂的、不按常理出牌的女性形象，比如她亲自监制的《送我上青云》对多个话题的直白探讨，引起过很出圈的讨论。她上一部剧集是《假日暖洋洋》，剧中姚晨饰演的许可依和白宇上演了一出“中年偶像恋爱”。另外，爱憎分明又毛躁耿直的王翠平，“人间清醒”的苏明玉，也是姚晨的代表性角色。

姚晨通过喜剧《武林外传》被观众所熟知，郭芙蓉这一角色给她留下了撕不掉的标签，她并不因此排斥再演喜

剧，她说，“如果遇到好的喜剧作品，我依然愿意参与。”在喜剧电影《捉妖记》中，姚晨饰演的女厨师，和煮不熟的胡巴斗智斗勇，笑翻了很多观众。她参与主演的电影《外太空的莫扎特》暑期上映，姚晨饰演了一个骗子外星公主，妥妥一个喜剧人，制造了很多笑点。《非诚勿扰2》《都市男女》等影视作品中，姚晨的戏份都不多，但给观众留下了极其深刻的印象。

从《武林外传》中动辄要“排山倒海”的郭芙蓉开始，很多人都以为，姚晨会成为一个“谐星”，但她却让观众刮目相看。悬疑电影《搜索》中，姚晨将陈若兮这个角色诠释得鲜明立体；惊悚动作电影《九层妖塔》中，她饰演谜一样的杨萍，姚晨演出了角色在纯情白玫瑰与神秘红玫瑰之间的任意转换；还有情感爆发十足的情感电影《找到你》，姚晨饰演蓬头垢面的悲剧性母亲。面对角色，姚晨总是在“折腾”，挑战不同题材、不同经历、不同性格的角色，这些多元的形象，展现了姚晨作为演员的另外一种可能。

据齐鲁晚报