

保洁工王柳云因绘画走红 “就算是凡人，也可脚离地面行走”

前不久，56岁的保洁工王柳云在网络走红。她是湖南人，这么多年一直在全国各地过着打工的日子，她在最平凡的生活找到自己的热爱——用画笔描绘的天地，孤独却热烈、自由而浪漫。很多网友赞她是“有趣的灵魂”、“天才画家”。近日，在北京北二环外的一间写字楼，趁着工休间隙，记者和王柳云聊了聊“边做保洁边画画”的传奇人生。

别看她个头矮小，说话却透着一股豪气，“人家说我是一个艺术家，我从来没有觉得我是艺术家，我就是想把人生研究透了。”王柳云直言，这几年她越来越能够理解，“就算是一个凡人，也可以脚离地面而行走。”



王柳云工休间隙喜欢画画。

年过半百去福建免费学画

对于自己“火”了，王柳云有着难得的清醒：“从前是怎么样生活，现在还是怎么样，火不火跟我一点关系都没有。我还在这里做保洁，赚四千多块钱的工资，养活我和我的丈夫。”

也有复杂的心绪。她现在还记得，上学时候有一次考试不及格，刘元秀老师对她说，王柳云，你要有所成就啊。她自叹：“我一生背负这句话于行囊，不敢忘记。由于好奇与狂妄，我几十年离经叛道，与蛇虫落叶栖于泥沼。”

2017年，年过半百的王柳云，不远千里只身从浙江台州去福建学画。当时她身体不太好，不能在工厂里工作，再加上家里基本已安顿好，房子盖好了，孩子也大学毕业了，没什么后顾之忧，就想去学一个手艺。一天，她看到福建双溪学画的消息，立刻动心了。

到了福建后，王柳云拿起画笔开始画画。没有老师专门教，可是领到画具的第四天，她画的小小一幅画就被买走了，这给了她极大的信心。

后来，这个“人人都来做艺术家”的主题吸引了越来越多的人，从全国各地到这里来学画、写生。画室的创始人周志轶便帮大家搭建平台，把一些画得好的画销售出去。

很快，王柳云带的钱就花完了，可她还继续学习，便接受了清扫画室的活，每天扫画室、扫楼梯、扫厕所，结束工作后再去画画。有一次洗手时，两个同样学画的人认出她是扫地的，立马面露嫌弃，转身走了。还有一次她扫地时伸头看一个女人的画，对方说：“你一扫地的，能看懂吗？”刚开始她很愤懑，后来她想通了：大部分人对于复杂的人生根本就是一头雾水，所以人和人之间很难互相理解。她不禁感慨：“闭塞了的心与眼，是很难修通的。”

幸运的是，开始学画不久，周志轶就认为王柳云与众不同，画得也好，还帮她卖画。她感念的是，这么多年自己一直过着打工的日子，周老师却一直鼓励她。“他生怕我不画了，隔一段就问我：你在干吗？画画吧。他还经常说我会大器晚成，要我坚持。如果没有他，可能我会放弃。”王柳云说。

面对空白的画布，王柳云下笔毫不犹豫。她觉得这种自信是从命里带来

的，她指着新近创作的一幅富春山的风景画说：“我画画的信心不是一般的强大。我相信自学成才。哪怕是去年，我也画不出这个水平。因为我一辈子都在读书，我一辈子都在用心灵观赏生活，我用我的灵魂过日子。别人见不到的颜色，我见到了，别人理解不了的事物，我理解了。别人体察不到的细微，我体察到了。然后画的时候打开一扇门，所有想要的色彩都从笔下出来了而已。”

曾习武爱打抱不平

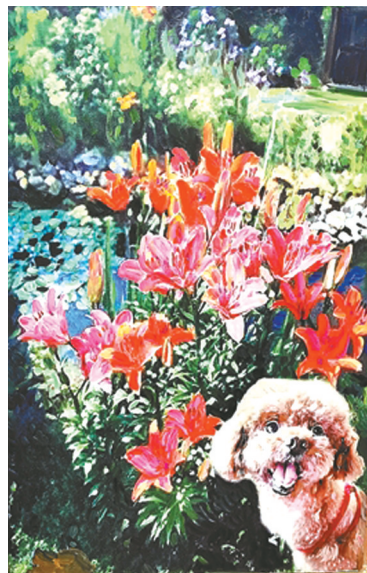
除了研究中外古今的画作，王柳云的眼睛始终关照自然。多少年来，她一直背着成套的《19世纪西方风景》走遍半个中国，“我就是比别人学得快一点，而且我内心一直在思考。”

学画的过程中她一度非常痛苦，“你看着这个东西，以为能画出来。当你画的时候，你要表现的那些微光、那种色彩、那些复杂的东西，在笔下表达不出来，会非常痛苦。比如那些山和村庄相连的远景，我画不出来那种唯美。我经常半夜三更起来，画不好，重来。就算重复一百遍、两百遍，也要画出来。”开始的时候是站在门外，看这些美的东西。画着画着，“以前解决不了的，一个一个就解决了。”她笑言，“现在这些难题我都能解决了，就是自然走向我，然后我跟它走在一起了。”

2020年，刚到北京，王柳云立刻爱上了这座城。在高楼大厦间奔忙之余，她依然热衷观察一切、观察自然。大厦前的树上，栖着很多鸟。她喜欢太阳温暖的中午，看着麻雀和斑鸠纷纷飞落，一边啄食，一边唧唧嬉戏，“精灵一般美”。

在王柳云眼中，那些平凡的温暖，最动人心。有一个场景她至今难忘：深秋的早晨，她看见一个外卖小哥下车张开双臂，一个年轻女子从另一头奔向他，两人狠狠拥抱了长长的两分钟。然后简单道别，又各自奔向新的一天。她还记得一个冬天，周末清早的街口，严寒中行人寥寥。走到桥东时，她看见那个每周从平谷赶来卖土产的老头还在，赶紧买了几斤，顺手给他几个刚买的包子，“他暖在手里，咬一口，笑着说，‘还热’。”

王柳云说自己骨子里有种不向命运屈服的倔强：“我们湖南人好多都这样。”她又补充：“为捍卫我爹，我从小就



王柳云的画自由而浪漫。

笑的一次，是在排队等车的时候，“眼见两个男人因为踩到脚要打起来，我马上站到他俩中间大喊，今天我正好口袋里两粒糖，一人吃一个，我们一路平安。这下不光两个男人笑起来了，所有人都笑起来。这样的事做过太多了。”

一辈子的经历都在画里

现在的王柳云，每天日常的状态是这样的——早上5:30起来，洗漱后打卡上班。“我负责两层楼的保洁，现在会议比原来少，没有那么累。中间只要有时间就在储藏间画一会儿画。”

王柳云说最近画的富春山春景，就代表自己现在的最高水平，“我没有有什么得意的。我的生活都在我的心里，我一辈子经历的所有东西都在我的画里。我以前去走了一部分富春山，所以想画一幅我自己的富春山春天。”

当被问及这几年在网上卖画的销量怎么样，有哪些比较深的体会时，王柳云坦言：“这都是随缘的东西。走天下的路，赚天下的钱，行天下的德。钱就算是你命里的，但是你没有德行，也是拿不到的。遇到能相互理解的人，是生命智慧的同频。”

当一幅幅注入感情的画作卖出去或送出去时，会觉得不舍吗？王柳云很干脆地说：“我连我自己都不在乎了，画好一幅画算什么？一幅画就是我学习的一个过程，画出它就是说我不痛苦了而已。卖了或者送给人家都是无所谓的，马上有更好的画、更好的思维就出来了。有什么不舍的，那才不是我的风格。画画就是把我读的所有书，我对这个社会、对人生的所有思考，全部从这些绚烂的色彩里面表现出来。”

喜欢书里“与天齐高的浪漫”

心性辽阔的王柳云说自己一生不怕死：“自有苍天，怕它什么。2014年我病得很严重，我对自己说，尘世无常爱死不死，便没再到医院里去。我总觉得你越想把你死死握在手里，你就越沉重，你就越不健康。我就把愿意做的事情做得更好一点。死了，也不需要墓志铭。”

人生难免经历苦痛，王柳云第一次婚姻遇人不淑，遭受家暴，那些伤痛在心里是怎么过去的？按王柳云自己的说法就是：人生该来的会来，该走的它自己会走掉。虽然那个过程很痛苦，但是在途中我必须想尽一切办法把它解决掉，“我非常感恩在世经历的复杂和苦痛，它把我的灵魂雕刻了无数遍，去除我灵魂的所有杂质，让我看见我的灵魂在闪光。”

谈到读书，王柳云说：“我喜欢的书可多了。有一回，我丈夫给人干短活挣了一百元钱交我去买菜。我立马骑车来回三十几里路去县城书店买了屈原的《楚辞·离骚》，还有《春秋战国》。晚上，丈夫巴望桌上出菜。我说买书了，吃那么多胖成河马身材了，减肥去。他气得无语，去旁边堂姐家闷坐。堂姐问了缘由，悄悄来扒我家后窗看。折回后对姐夫和邻居说：‘那不干正经事儿的，拿老厚一本书在一个字一个字磕，当饭吃呐。’然后那屋就传来一阵哄笑。”

“把孔子、孟子、老子、庄子……这些书都吞了，感觉自己能够脚离地面行走。书里有那种与天齐高的浪漫，天马行空、美轮美奂。”王柳云说。

据北京青年报

打架，没有怕的东西。”

她出生在湖南新化的一个小山坳，因为父亲天生残疾，小时候方圆几里的小孩儿老远见她便开始编歌谣。“我每次冲上去盯着领头的开打。”很长一段时间，晚上她照着哥哥的一本拳书习武，再遇见，“我懒得废话，又开打。”

王柳云说自己长大以后也依然爱打抱不平。“有一次，在繁华的十字路口看见一辆载客的摩托车车主和客人因为车费打起来，我马上冲过去，我说你们两个长得又帅又好，家里老婆孩子都在等着你们回家。等一下堵车一大片，影响公共交通，生意也耽误了。劝一劝，事情两分钟就解决了。”她记得最搞