

# 90后作家写给宇宙的一封信

与其说《月海电台》是一本科幻小说合集,不如说这是一个个静谧而疯狂的梦境。在清晰的科幻背景之下,饱含细腻又热烈的情绪,作者夏桑在幻想中寻找着诗意、爱情……2022年9月末,90后科幻作家夏桑的第一本幻想短篇集《月海电台》由重庆出版集团正式出版。

## 收录十二篇短篇科幻小说

《月海电台》收录了夏桑创作十年以来的科幻奇幻小说,共计十二篇。其作品以细腻的情感、沉浸般的氛围、精巧的思想讨论见长。夏桑在科幻小说的题材之中,嵌入了自己的哲学思考。其中收录的短篇小说《空心》,将目光投注在脑机接口技术领域,渗透出作者对人类意识和数码世界之间越来越模糊的界限做出的思索。虚实是哲学绕不开的话题;《火海》讲述了在异星淘金的人,追逐离去伙伴的行迹,搭上了异星上唯一的一班列车。而列



车外的景象,由真实逐渐虚幻,直到海陆倒转,天地变幻。离去的伙伴在追逐真实,步其后尘的主人公,在列车之中找到了疏离世界上唯一的真实。

作者夏桑出生于1991年,长居成都,在幻想类型文学行业有十年的从

业经历,现任成都八光分文化传播有限公司产品总监,是资深的科幻编辑、《银河边缘》执行主编。作为科幻编辑的同时,夏桑也是一名科幻作者,写作该书是他第一次从幕后走到台前。原本这些短篇只是他遇到困顿时,为了寻找答案,对生活意义和价值叩问的回应,是写给自己的一剂处方,除了三五好友,他从没给别人读过,更没有想过将这些内心的声音带到大众面前,这本短篇集的面世,可以说是充满了偶然。

## 充满自由和古典浪漫想象

北大物理系博士、科幻小说作家付强是读过这些短篇的“三五好友”之一,付强被这些光怪陆离的情节所打动,于是每次看完都收集了起来,不知不觉就形成了一部合集。去年,付强将这些短篇整理成集呈现到夏桑面前。在朋友的肯定与鼓励下,夏桑终于决定:既然创作了,那就投稿试试吧!于

是就有了这本科幻集《月海电台》。

与强调大场面、大脑洞的硬科幻作品不同,《月海电台》从书名到内容的文字风格都散发一种优美的气息。或许科幻只是这部作品的外壳,真正的重点内核则是用一种凝练的风格,讲述人的成长和内心故事。诗人翟永明读完《月海电台》后评价说,夏桑的短篇小说在科幻的预设框架中描述了未来的人类生活图景,同时又与人类当下的生活模式勾连,其中充满了一种自由的想象、现实的忧伤和苦涩的情感。文字中有一种诗歌的悠远味道。

科幻作家程婧波在为该书作的序文《世界微尘里 吾宁爱与憎》中将夏桑和充满了古典浪漫想象的诗人李商隐作对照,说“让人看到了《月海电台》在东方美学上的诗意传承”。在她看来,科幻小说作家写下的每个故事,都是给宇宙的一封信。

封面新闻记者 张杰 实习生 何雨婷

# 《草原十年》:记录草原生活日常之美

锡尼河西苏木是一个坐落在内蒙古自治区呼伦贝尔草原上的小镇,它小到只有三四百户人家。在作家安宁笔下的草原生活,除了我们印象里的蓝天白云牛羊牧场,也有让人难以适应的露天厕所、户外洗浴,有忽然而至的狂风暴雨,有长达四十多天孤独漫长的打草生活。安宁的笔触细致入微,不放过草原生活里的任何一个细节,还原了最真实的草原日常。

2022年10月初,作家安宁的长篇纪实散文《草原十年》由上海文艺出版社出版发行。她在书中忠实记录了呼伦贝尔草原上生活的人们,以及蓬勃生长的动物、植物和普通牧民的生活变迁,讲述真实草原故事,书写人间至美深情。

## 记录下草原丰沛饱满的生命

安宁,生于20世纪八十年代,山东人。出版有《遗忘在乡下的植物》《迁徙记》《寂静人间》等,获得过首届华语



青年作家奖、冰心散文奖等多个奖项。现任教于内蒙古大学,中国作家协会第十届全委会委员,内蒙古作家协会副主席。

在30岁到40岁的十年时间里,安宁多次回到自己视为第二故乡的呼伦贝尔大草原。她看到了一个草原小镇

的历史,一代人的历史,一个牧民家族的变迁,以及草原生态的变化,深情回望草原上栖息的人们,蓬勃的动物与植物,以及草原的壮美与广阔。

在自序中,安宁写道:“2010年7月,因远离故土,内心哀愁弥漫,我在爱人的建议下,前往草原散心,并偶然间开启了对牧区生活的记录。这十年,我记录下了一个明珠般草原小镇的日常琐碎,普通牧民的悲欢离合,牛羊猫狗的新生与死亡,大雪封门的寒冬,和漫天霞光的盛夏。我也无意中记录下了自己的十年史,从爱情到婚姻,再到养育女儿。个人史与小镇史融合在一起,我既是旁观者,也是参与者。十年就这样倏忽而过。当我重新审视这些文字,我第一次真正地意识到,一个写作者的记录,是有意义的。当然,呼伦贝尔草原横亘中国北疆,散发永恒之美,即便我不去记录,它依然美若惊鸿。但我对这片草原深深迷恋,它让我看清了生命的卑微与高贵,也看清了人类与万物应有的和谐关系:彼此

注视,互不打扰,又平等相爱。所以,我决定记下所有历经的丰沛饱满的生命,以及他们的生死来去。”

## 一本有关草原的“精神指南”

与城市里每日为生计奔波的人不同,草原上的人们有自己生活的节奏:他们当然也为生活忙碌,但面对孤独、死亡,面对爱,他们的精神世界生机勃勃。打草时数月无法回家,人们会跟孤独面对面坐下来,彼此安静地审视;人与人之间偶尔发生了冲突,过不多久,又可以继续称兄道弟,把酒言欢;面对亲人的死亡,也能默默收起哀伤,送亲人远行。

如果你对草原怀有期待,对草原生活充满向往,《草原十年》是一份合格的“精神指南”。它能够帮你拨开迷雾,看清真实的草原生活细节,体会茫茫草原带给人的震撼、清醒与孤独,也可以一同思考在现代都市文明的冲击下,草原的生态如何维护,草原上的人们如何走向未来。

封面新闻记者 张杰

# 会通古今中西,建设新文化

——读《会通与建设:贺麟文化思想研究》

□林赶秋

休闲之都成都,自古以来,多出浪漫的诗人、文学家,慎思明辨的思想家、哲学家似乎就有点凤毛麟角,一念之间,只能想起严遵、扬雄和贺麟。严遵、扬雄皆大名鼎鼎,但对于一代哲学巨匠贺麟,即便是成都的文化阶层,也知之甚少,一如“新儒家”“新心学”这些概念,一问摇头三不知的情形也是很常见的;若不是近日读了彭华《会通与建设:贺麟文化思想研究》一书(上海古籍出版社2022年8月第1版,以下简称《会通与建设》),笔者对他亦是知其一不知其二。

贺麟对哲学产生兴趣,源于早年父亲教他读朱熹的《朱子语类》与王阳明的《传习录》。在金堂念完私塾和小学,在成都石室中学读完中学,贺麟于1919年秋考入清华大学,开始接受长达七年的高等教育。其间,梁启超、梁漱溟对王阳明的推重深深感染了贺

麟,为他日后独创“新心学”打下了底子;他还打算步吴宓介绍西方古典文学的后尘,以推介传播西方古典哲学为自己终身的志业。

毕业后的第二个月,即1926年8月,贺麟负笈西行,开启了跨越六年的欧美游学模式,试图以西学为鉴,找到一条弘扬民族文化、发展中国哲学的道路。1929年,他在美国哈佛大学获得哲学硕士学位。翌年,进德国柏林大学深入研读黑格尔哲学。29岁那一年,即1931年,贺麟归国抵京,在北大、清华开课,讲授西方哲学及哲学史。

1840年鸦片战争爆发以来,“中国近百年来的危机,根本上是一个文化的危机”。从这个基本认识出发,贺麟主张在彻底把握中西文化之精华与糟粕、长处与短处的基础上,沟通古今文化,融会中西文化,撷英咀华,继承和赓扬人类一切优秀的文化遗产和思想

成果,从而改进中国传统文化,以建立综合创新的新文化,以争取中国文化的独立自主,以满足时代的需要,以解答时代的问题,以迎接未来的机遇与挑战。直至晚年,贺麟依然坚持这一理念:“我非常强调贯通二字。新文化的建设要中外贯通,古今融会”。贺麟善于贯通中国哲学与外国哲学,例如,他读法国哲学家伯格森的书,“常会感到一些中国哲学的意味,譬如他的重哲学而轻科学,他的推崇自觉,讲求神秘,他的祛除符号,不要言诠,都会令我们想起先秦魏晋的老庄和宋明陆王之学”。

除了“贯通”,贺麟还特别强调“同情的理解”——这也是带有一般意义、普遍意义的方法论,非常值得我们学习、借镜。因此,《会通与建设》专辟一章“同情的理解:以陈寅恪、贺麟为中心”来细细论释,意在提醒世人注意。

正如“打通”一语宋人即已提及,“同情的理解”云云亦可在宋人那里找到出处。朱熹擅长应用体验的方法读书,所谓“虚心涵泳”“切己体察”“深沉潜思”“优游玩索”等等;而在西方世界,黑格尔、伯格森也都表达过类似的观点:“认识真理必须放弃自我,沉溺在对象之中”。彭华指出,这些均可视为贺麟“同情的理解”说的来源。

明白晓畅地揭示了贺麟的文化哲学、治学方法之后,《会通与建设》进入精彩纷呈的个案解析,侧重评述了贺麟与西学、儒学、蜀学的种种交集碰撞。这些犹如“月映万川”之万川,皆会从不同侧面反映出贺麟的文化思想。最后,附录“贺麟学行年表”以照应并补充首章“生平与学行”的未尽之意。如此这般偕偶回环,独运匠心,似乎又给这本学术专著平添了一抹文学或美学上的色彩。