

出演过《叶问》《杀破狼》《导火线》《怒火》等多部动作片的甄子丹却接了一部没有打戏的影片。在10月3日上映的电影《搜救》中，甄子丹出演了一位平凡普通的父亲，他觉得很高兴这次可以演回现实中的自己，“我在生活中也是父亲，多年来，我一直都在揣摩怎么去把父亲这个角色做好，希望这部电影会让观众看到新的惊喜。”

《搜救》是由甄子丹领衔主演并监制，罗志良编剧执导，韩雪、贾冰、唐旭、侯天来、徐光宇、袁近辉、蔡心、林辰涵、胡明等联袂主演的灾难冒险电影。影片讲述寒冬季节，一组游客家庭自驾进入东北长白山旅行，原本其乐融融的旅行，却因父亲阿德（甄子丹饰）的过失导致8岁的儿子不幸走失。阿德夫妇向当地相关部门寻求援助，搜救行动即刻展开……电影通过漫天暴雪、高山雪崩、坠落冰湖、水底营救等场景和情节，展现了甄子丹扮演的父亲在丢子后“焦虑崩溃”的“破碎感”和最后赴死一搏，“舍身救子，以命换命”的坚定付出。

## 拍电影会上瘾 珍惜每分每秒

甄子丹此次在《搜救》中兼任监制，他也有了新的收获和感触，“电影是一门艺术，拍电影是会上瘾的。它跟绘画、音乐这种艺术不一样，因为我自己也弹钢琴，在弹的当下，你是处在一个自我的空间里享受。但是拍一部电影，会牵涉到很多人，而且每一部电影的故事也不一样，中间还牵涉到环境、场景、人物，搭档的改变，所以每天都是一个新的体验和挑战。每一分每一秒你都有可能经历计划之外的突发事件。那么，你怎么用自己的经验和智慧去应对这些挑战。当你把这些问题都解决了的时候，那种成就感与满足感，我相信是所有电影从业者都会有的体会。除了你要打造一部好看的电影、观众喜欢的电影，你在每一个环节都可以收获满足感，这个是银幕外的一种成就感。”

该片作为冒险题材，在长白山拍摄的场景会非常寒冷和危险，所以甄子丹“责任重大”，要确保每个工作人员、每个演员的健康安全，“特别是我们的剧组里还有小孩子，每一次牵涉到一些不够安全的镜头，是必须要做好所有的防护设施的。我特别跟所有工作人员说，如果是我们要下水，或者要做一些牵涉到对身体可能有伤害的镜头，需要在场所有人准备毛巾、热茶。我们有一个帐篷，里面会摆很多火炉，我会叮嘱每位演员，每一个镜头拍完都马上跑回去取暖。”

甄子丹非常珍惜与电影的缘分，他表示，自己作为电影人，要把所有的生命和精力放在电影上，“我基本上每天睡觉四五个小时，每天收工，我去剪片，剪完片我就去开会。我的手机里面有七八个群，美术群、造型群、编剧群、导演群、动作群、宣传群、道具群。在一部新片中，我是总导演，所有牵涉到艺术的创造，我都盯得很紧。每天我的时间都花在如何在能力范围之内、在资源时间各种条件的基础上调整这些资源，直至做到最好。我每一分每一秒都想到电影，明天我们怎么去面对。”而除了电影之外的时间，甄子丹就用来做最好的爸爸，“我一半的时间都放在电影，这个是我的命，也是我的缘分，剩下的时间，我尽量去弥补不能跟家人在一起的遗憾。所以，工作中的每分每秒我都很珍惜，要尽量去把它做到最好。” 据北京青年报



《搜救》剧照



《搜救》海报

# 主演并监制电影 《搜救》

## 甄子丹：抛开功夫，也是功夫



《搜救》剧照

### 提醒父母们要经常跟孩子沟通

对于饰演的阿德这个角色，甄子丹表示很有共鸣，这是自己接这部戏的原因之一。甄子丹认为，《搜救》围绕父子关系、家庭教育沟通方式展开讨论，“影片从父子矛盾冲突引发故事发展，带出了那些需要改进的问题，大家可能会从中找到自己的影子，尤其是有家庭的人看，他们也会有所体会与共鸣。《搜救》里面的父亲，在很多地方做得不够好，甚至是做得不对，这些在影片中也都有一一反映出来，提醒现在作为父母的我们，还有很多地方需要去改进和进步。”

甄子丹透露自己在普通家庭长大，“我爸爸是一位很传统的父亲，教育方式比较老套和严厉。他会把中国的传统价值观与文化，每天都在我耳边叮嘱。”甄子丹是一个非常注重家庭的人，在社交媒体上可以看到，他会给女儿做早餐炒蛋，还经常晒儿子弹钢琴的照片，甄子丹表示，自己生命中两个最重要的东西，一是电影，一个是家庭，“不拍电影的时候就跟着我的家人。我有一个非常了不起的太太，

如果没有她我根本没有办法去专心拍好电影，她就是我的后盾。我非常享受每一分每一秒和他们在一起。这个就是我的命，我很有福气。”

甄子丹希望这部影片唤起父母们学习的“动力”，“这部影片不是给大家展示说看到底有多少家长做错了，不是说父母生下来就有多么多么优秀。我们生下来就是人家的子女，等到有一天我们有子女了，我们也需要重新去学习——从第一天你的子女出现在你面前，出现在这个世界，你就要从那一天开始学习一辈子的事情。我还记得我女儿出生的时候，我都不知道怎么去抱她那个小婴儿。从不会抱她，到去帮她洗澡喂奶，各种的生活的点点滴滴，都在我脑海。到今天她已经18岁了，上大学了，时间会很快地流逝。所以，这个片子是在提醒父母们需要每天甚至是一辈子来互相了解和理解，同步跟孩子去成长与沟通，互相学习，同时也会希望所有的父母、子女，要珍惜家人的宝贵，了解跟家人在一起的重要性。”

### 让观众看到最真的那面才是最好的

出演《搜救》，甄子丹抛却自己擅长的功夫，他觉得这是一种新的尝试，“我知道很多观众通过《叶问》认识我、了解到我。那些当年看《叶问》的年轻观众，很多现在已经为人父母了，我其实蛮想通过这个作品，和我的观众一起经历不一样的人生历程。其实，我近几年的电影项目类型反差都很大，这是我作为电影人的一个方向和原则。我们中国有很多类型的好电影，我也希望拍更多好的中国电影，而不仅是动作片。”

对于在这部影片中饰演真情饱满的父亲，是否会调动一些不同以往的表演方式，甄子丹说：“我从事电影行业40年，演技只是演戏的一种技巧，到最后，反而还是让观众看到你最真的那面，才是最好的。与其把演技技巧拿出来评价，不如让观众看到你那份真，才能打动人心。我相信每个好的演员，他肯定有一份独有的气质魅力在，透过好的电影剧本、故事、角色，观众会不断在这个好的演员身上找到新的惊喜，在电影方面我自认为是个不错的电影人，希望用多年经验来多拍些好作品。”

影片中，甄子丹有两

场戏需要非常强的爆发力，对此，他并不觉得是高难度挑战，“演员必须要吸收剧本，将自己的人生体会和对故事的理解融合进角色。好的演员，我觉得都会这样做。如果你被剧情打动，其实是你通过这个演员的演绎，收到了他感性的一面。这个演员肯定感情很丰富，把自己的本善和初心投射到戏中，不然的话无法演绎出来。”

《搜救》虽然少了动作戏份的激烈和危险，但是拍摄条件却非常艰苦，全组在东北长白山极寒的雪山、森林、冰湖环境下拍摄了两个冬季，甄子丹觉得这些艰苦是演员必须承受的，“在演艺生涯中，我去过很多地方。有最寒冷的，也有最热的。《搜救》是在长白山拍摄，而且我们是冬天去的，像一些晚上的戏，温度到了零下20多摄氏度，有一场戏甚至需要我跳下冰河去救儿子，所以很艰难。但作为演员，这个是我必须要去参与的，我觉得没有什么特别要去告诉观众，好像在诉苦一样。遇到这种比较艰难的场景设计，我们会尽量做到最安全的防护，像我就会多穿点衣服，喝一点酒暖身，除了降低身体受影响以外，也以防万一出事。”



《搜救》剧照