

以记录新时代社会发展进步、反映人民群众追求美好生活愿望与奋斗为主题的电视剧《我们这十年》开播后，获得了观众赞誉和专家好评。

与同类现实题材作品相比，《我们这十年》的特点，是眼界更加宏阔，立意更加深远，手法更加细腻和更具历史气韵与时代印记。

于时代洪流中发现每一朵浪花的灿烂

□李京盛

这部作品，不但为我们绘就了一幅新时代气象万千的天章云锦，同时也细腻地再现了织就这幅山河锦绣的一针一线和一丝一缕，既有工笔之秀美，又有大写意之气象，既有新时代十年历史发展波澜，又有洪流中激起的每一朵浪花的灿烂。这部史笔为神、艺笔焕彩、以对历史和艺术的双重聚焦叠印而成的作品，能让每一位经历过这十年的人们感发于怀，情动于衷，同时也为这十年的辉煌，留下了一幅艺术书写的画卷。

《我们这十年》的主题立意，是要描写新时代在为实现中华民族伟大复兴中国梦的不懈奋斗中，国家所取得的重大成就和人民群众从中的获得感、幸福感和安全感。如此宏大的创作主题和如此丰富的内容含量，显然是需要一种能突破常规的结构方式和选材角度。于是该剧采取了“单元组合式”的结构方法，将新时代国家在各个领域发生的巨大变化，概括提炼成了十一个故事，形成了十一个单元剧的体例。

《我们这十年》中的每一个单元

故事，基本上都是编创者们从实地采访和深入生活当中所获得的素材改编而成的，有些故事，更是实有其人和实有其事：例如《沙漠之光》就是在“一带一路”建设中，根据中方企业正泰公司承建埃及阿斯旺省光伏产业园的事迹为原型创作而成的；《热爱》是以新疆维吾尔自治区的一位年轻汉族体育老师的人生经历为原型，讲述他在新疆边远地区中学任教，通过组建一支足球队，帮助少数民族少年改变人生命运的事迹改编而成；《唐宫夜宴》则是以河南卫视春晚舞蹈节目的创作过程为原型，写出了新一代文艺工作者对传统文化的热爱与创新……正是剧中人物和生活的真实性基础，让作品散发出了浓郁的时代气息和生活质感。

同时，它也能调动起观众自身的生活经历，从而对作品产生了真切的共鸣与认同。创作者们对这些真实故事和人物所赋予的艺术感染力和表现力，以及用影像叙事艺术重塑这些生活真实的时候，也丝毫没有任何懈怠：对每一个篇章的精

巧构思，对每一个细节的精准捕捉，把从生活中获得的真实素材与创作灵感，再转换成从艺术角度对生活的还原……所有这些努力，都构成了这部作品在生活真实与艺术真实的结合上所形成的鲜明特色。

《我们这十年》所采用的“系列单元剧”的创作形式虽不多见，但从这部剧的主题立意、选材角度、艺术表达、类型样式、篇幅长短等方面，都能对当下的现实题材创作有所启发。

《我们这十年》所采取的“裁长补短、精巧为章”的短剧模式，也让我们看到了目前正日益兴起的短剧类型在艺术上所具有的优势与特色。可以看出创作者是在借鉴了一些精品网剧的体例和类似电影化的剧本构思，对所讲述的故事做了最大限度的艺术提炼与浓缩，挤掉了所有水份，也摒除了非艺术性的说教。这种剖石取玉的创作方法和以短博长的创新追求，对克服电视剧创作中内容注水的陋习和艺术上粗疏草率的弊端，无疑也会起到一种匡正作用。

据文汇报

让电影之光 照亮人生路

□佩琦

所有的电影都开始于一道光，空白的幕布被照亮，就变成了流光溢彩的画卷。过去在观影时，我们的目光总是被银幕里的内容所吸引，沉浸在光影绘制的幻梦中。而《追光万里》是打破这种经验的，它带观众望向那束照亮故事的光——电影背后的工作者。

本片的主角，是年近百岁的著名演员卢燕。她被称为“演员中的演员”，追随着她的足迹，一部关于电影人的电影徐徐展开。从立下演艺事业声望的好莱坞，回到崭露头角的中国香港，再到年幼学戏的上海，最后来到祖籍所在地广东，这是卢燕一生与电影结缘的四个地标，而她所到的每一处，都有电影前辈的身影。在不同的历史时期，不同的社会环境，他们以崇高的艺德、团结互助的品格、深沉的家国情怀，在电影史上留下无数精彩的故事。

要如何讲述一位年近百岁的著名演员，一生辗转多地投身电影艺术的经历？该怎样展现那些在银幕背后默默耕耘与付出的电影人？毕竟，他们留下的经典作品不计其数，所带来的影响亦无法估量。

导演功力深厚，落笔轻盈，非常巧妙地从卢燕的人生历程切入，以四个主要城市作为叙述时空，点出那些直接或间接对她产生影响的前辈，由此，将散落在影史上的珍珠拾起，串联成一幅交相辉映的图谱。结合历史影像、采访、电影片段、人物传记、报刊等形式丰富的素材，沿着视听结构与意义层次两重线索表达影片主题。

在洛杉矶的中国大戏院门口，立有“好莱坞银铸四淑女眺望台”雕塑人像，其中之一就是首位闯荡好莱坞的华人影星黄柳霜。走过中国香港银幕街，这地名是为了纪念中国香港第一家电影公司，创办者是有中国“纪录片之父”美称的导演黎民伟。来到上海电影博物馆，这里曾是联华影业的地址，该公司同样由黎民伟创办，还制作发行了导演蔡楚生的多部影片。回到广东品赏粤剧，曾经活跃在粤剧舞台上的著名丑生李海泉，培育了著名影星李小龙，让中国功夫走向世界。

随着卢燕这一趟重返故土之旅，电影前辈的身影一个个浮现，他们是追光路上的一个个脚印。追随前人足迹，他们的故事，形成了环环相扣、层层递进的意义深度。

从黄柳霜到李小龙，他们完成了世界电影史上华人形象的一次转身。二十世纪初，在黄柳霜闯荡好莱坞时期，美国观众无法接受由华人在电影中扮演主要角色，不论演技如何出色，甚至讲述中国故事，华裔演员都只能在电影中扮演狡诈多端、丑态百出的配角。为了与种族歧视做斗争，黄柳霜拒演了那些尽管会带来名利却充满了歧视色彩的角色，并带着摄影师重访中国，用影像展示这个拥有古老文明的国度。20世纪中后期，李小龙成为好莱坞功夫片的开创者，用中国武术的魅力影响了全世界，留下了一个个自信自强、坚毅勇敢、正气凛然的强者形象，不仅电影受到全球观众的追捧，武术动作也被不同国家的影迷争相模仿。从黄柳霜对种族歧视的抗争，到李小龙带动的功夫潮流，两位电影人实现了电影史上华人形象的根本性改变，他们内心怀着对中华民族热忱的爱，让全世界观众认识了中华文明。1994年，卢燕成为奥斯卡金像奖终身评委的首位华人，这一成就离不开黄柳霜、李小龙等前辈们踏出的路、照亮的光。

作为纪录片，《追光万里》超越形式的局限，呈现了银幕的魅力。在电影中，梅兰芳、梅葆玖、黄柳霜、黎民伟、郑正秋、蔡楚生、阮玲玉、胡蝶等历史人物的故事，自然牵带出《董夫人》《山路》《大地》《八百壮士》《渔光曲》《新女性》《一江春水向东流》《南海潮》《勋业千秋》《猛龙过江》《精武门》等经典电影及其修复片段，让人大饱眼福。其中还隐藏了许多彩蛋：林青霞、胡歌、赖声川、白先勇、李安、何冀平、曾小敏……这些仍然活跃的艺术工作者在故事中倏忽闪过，他们也是追光之旅的同路人，不断创造着优秀的艺术作品，绽放着各自的光芒。

据羊城晚报

《特级英雄黄继光》：精致光影再现红色经典

□盛咏

近年来，不少主旋律电影以精良的制作水平和鲜明的价值导向，赢得了观众口碑和市场表现双丰收，为主流文化传播和主流价值引领起到了良好示范效应。今年国庆期间上线播出的网络电影《特级英雄黄继光》，以精致光影再现红色经典，以真挚情感致敬英雄先烈，正是对这一题材、类型的延续和接力。

毫无疑问，对于创作者来说，战争片有着很高的行业门槛。一方面，这一题材、类型的影片往往需要兼顾多个叙事角度，如敌我双方、大小人物等，在多数情况下叙事结构庞大、线索纷繁。另一方面，相关战争场面的拍摄在技术上有着相当难度。因此，无论是叙事还是影像，战争影片的创作，即便是对于电影产业发达的国家而言，都具有很大的挑战性。同时，作为讲述历史故事的影片，与史学教科书的重大区别就在于史诗兼具的艺术品格，需要寓情于史，才能打动观众。

限于网络电影的投资体量，《特级英雄黄继光》无法像院线大片那样，通过多条故事线全面展现宏观战争场面，但影片巧妙地聚焦在黄继光参军前后的故事上，以他在上甘岭战役中的具体任务为叙事中心，用日常真实的对话场景和小体量的战争场面，在由宏观到微观的起承转合中，真切体现了中国人民志愿军的伟大爱国主义精神。当影片镜头来到1952年10月19日晚，黄继光所在的部队奉命向上甘岭右翼597.9高地的敌军发起反击，虽

然多次与敌军对战，却依旧未能摧毁敌军火力点，离天亮只有不到一小时了，时间就是生命，站在参谋长身旁的黄继光看着一个又一个战友倒下，毅然提出：“把任务交给我吧，只要我有一口气，保证完成任务。”这一场景，精准交代了黄继光完成英雄壮举的大背景，构成了影片史诗合一的叙事基础。

拍摄战争片的最大难度，是要尽可能还原真实的战争场景，使观众产生沉浸式的观影体验，这需要高成本的投入和高概念的影视技术助力。《特级英雄黄继光》把精力用在了局部战场这个“刀刃”上，黄继光牺牲前的一系列战争场景，采用升格慢速镜头，以远景和特写镜头两极之间的无缝衔接，以及后期制作的整体统合，实现了对“舍身堵枪眼”前激战场面的充分渲染，使得叙事极为紧凑，形成了层层递进、密不透风的戏剧效果，也使战争场面的表现更加“硬核”，把观众的注意力始终聚焦在核心事件、关键场景，为重现红色经典作了充分的画面语言铺垫。

故事的高潮部分，黄继光接受任务后，立即提上手雷，与两名战友冒着枪林弹雨向敌军的火力点冲去。在距离目标只有三四十米时，一名战友牺牲，另一名身负重伤，黄继光的左臂也被打穿。面对敌人的猛烈扫射，他忍着伤痛一步不停地前进。在距敌军火力点八九米的时候，他举起右手将手雷接连投向敌军，但由于对方火力点太大，只炸毁

了半边。当部队趁势发起冲击时，地堡内的机枪又突然疯狂扫射，志愿军反击部队的冲锋又受到了阻拦。这时，黄继光负重伤再次倒下，眼看天就要亮了，身边已无多余弹药，千钧一发之际，黄继光做出了一个壮举：他顽强爬向火力点，冲着敌军狂喷火舌的枪口，挺起胸膛，张开双臂，扑了上去。刹那间，敌军正在吼叫的机枪哑然失声，黄继光用年轻的生命为部队开辟了胜利前进的道路。这永远刻印在中华民族烈士丰碑上的经典一幕，在影片画面语言的精心调度下鲜活重现，升华为可知可感的革命英雄主义精神。

由于战争片场景、主题的特殊性，在该类影片中塑造鲜活生动的人物形象对任何创作者来说都是一种挑战。《特级英雄黄继光》虽然以黄继光作为主要线索人物，但是在全片的人物塑造上却做到了对志愿军队伍的“群像式”讴歌。六连的每个英雄人物都有自己独特的形象，并不是某些外国战争片中为了配合“主角光环”如零部件一样的配角，而是被还原成一个个鲜活生动的具体的“人”。在战斗不同阶段的叙事展开过程中，影片以单元式的结构，分别塑造了战士肖登良、李旭、赵克春等有血有肉、可亲可敬的战士形象。他们虽然经历各异、个性鲜明，但都能在决断时刻毫不犹豫、不怕牺牲，给观众留下了极其深刻的印象。

据光明日报