



毛卫宁

“电视剧《我们这十年》正在热播。该剧充分展现过去十年里，中国社会取得的辉煌成就，以高讨论度和高口碑从近期电视剧中突出重围。

谈到《我们这十年》的火爆缘由，该剧艺术总监、著名导演毛卫宁分享了创作历程，他表示《我们这十年》重在真实，能带领观众重新回味和感受我们这十年的变化。而这种变化真实可信，是看得见、摸得着的。从《平凡的世界》到《我们这十年》，毛卫宁得出一个创作结论：真实才能可信、可信从而代入、代入进而共情。这是他的创作感悟，也是中国电视剧这十年的变化密码。



《我们这十年》之《一日三餐》单元剧照。

《我们这十年》热播

毛卫宁：真实可信让观众共情

小事件反映大主题 让观众哭着笑着感动着自豪着

《我们这十年》采用单元剧的表达方式。在毛卫宁看来，面对创作时间比较紧，又想反映很多面的情况下，这是一个很好的创作方式。这次《我们这十年》在叙事节奏和结构形式上，又有了一定程度的创新。他介绍，“比如《在一起》是两集一个单元，《功勋》是6集一个单元，《我们的新时代》是8集一个单元，我们这次是4集一个单元。不同长度讲述一个故事，它的方式、结构和节奏也不一样，所以我们需要做一个探索。”

最重要的其实还是选材。2012-2022这十年中要表现什么？其实是一个非常浩大的工程。上百人的团队经过好

几个月做选题，从两百多个选题缩小到几十个。毛卫宁说，“《我们这十年》是写事件中的小人物，小事件反映的是大主题。就在这个原则下，我们确定了现在看到的这11个方向。”对于电视剧最终达到的效果，他坦言，“就是希望观众看《我们这十年》，会哭着、笑着、感动着、自豪着，能产生这样四种感受。从目前播出的效果来看，我觉得我们的基本目的达到了。”

现实主义作品成主流 不断提高艺术创作表达方式

作为一线文艺创作者，毛卫宁对于这十年的感受非常深，电视剧的创作环境发生了很大变化，现实主义作品成为

了主流，“尤其是一些现实主义主旋律作品，从《觉醒年代》《山海情》到《功勋》《麓山之歌》，再到现在的《我们这十年》，由于我们不断提高它的艺术创作表达方式，这些主旋律作品得到了广大观众，尤其是青年观众的热爱和喜爱，我觉得这是我们这个行业这十年最重大的变化。”

过去，毛卫宁曾执导过《十送红军》《平凡的世界》《百炼成钢》《功勋之能文能武李延年》等众多影响巨大、深受观众欢迎的主旋律剧。谈及创作主旋律作品的感受，他也分享道，首先是遵循现实主义创作规律，这是我们始终要坚持的第一要义。“无论拍哪个题材，我们首先要深入生活，从生活当中挖掘出我们要创作的要素，比如《能文

能武李延年》，我们采访了李延年本人和他的战友，看了大量关于抗美援朝的作品。此外，要让电视剧的创作回归戏剧性本身，才能给观众提供有质感的观剧体验。”回归到《我们这十年》里，其核心就是把观众，尤其是年轻人的代入感调动起来，让观众和角色之间产生情感共振。

毛卫宁说：“总结下来，我认为一部优秀的主旋律电视剧应该是故事源于生活、人物真实可信、行为符合逻辑、情节丰富生动，这几个特质缺一不可。今天的观众一定会排斥‘假大空’，所以我们最终得出来一种结论：真实才能可信、可信从而代入、代入进而共情。”

封面新闻记者 周琴
图据剧方

将中国式家庭图鉴搬上荧屏 《大考》为何能引发共鸣？



陈宝国饰老校长史爱华。

日前完结的电视剧《大考》引发观众广泛共鸣。《大考》以2020届考生为主角，在多组家庭群像的交叉讲述中，呈现了一场属于学生，更属于全社会的大考。电视剧深入中国县乡镇的社会肌理，对“00后”一代的青春成长、家庭样态进行了全新的呈现，引发了观众的情感共鸣。近日，《大考》导演沈严、总编剧聂成帅接受记者采访，讲述了电视剧制作的台前幕后。

人物故事来自真实案例

《大考》讲述了2020年春节前夕，突如其来的疫情让金和县高三学生的学习生活彻底改变，一场“大考”拉开序幕……《大考》剧情的最大特点是打造了多样化的家庭关系，将各具特色的中国式家庭图鉴搬上荧屏。

据导演沈严介绍，《大考》主创团队没有选择常见的都市题材路线，而是将拍摄地定在安徽黄山歙县，聚焦影视作品鲜少关注的县城高考故事。

总编剧聂成帅告诉记者，《大考》中的家庭生活、学校生活，故事的基础都不是凭空编造的，编剧和主创团队采访调研了两年多时间，将真实案例转化为戏剧人物与戏剧故事，以点带面描绘这场特殊的高考。



荣梓杉(右一)参演《大考》。

深入挖掘全新家庭样本

《大考》和目前荧屏上的青春家庭剧最大的不同，就是以全新的家庭样貌，呈现别有趣味的冲突。剧中，在考生周博文家，传统的父子立场发生了调换，父亲周美仁(王骁饰)本质善良、怯懦，整日沉迷游戏。学霸儿子周博文(胡先煦饰)为了能让母亲轻松一些，不得不与父亲斗智斗勇，想尽办法逼周父出去工作。

在导演沈严看来，这组家庭人物的戏剧冲突和情节设置，看似搞笑滑稽、本末倒置，但它又是真实存在的，代表了一部分家庭的现状。总编剧聂成帅透露，周美仁恰好是2000年前后第一批接触网络游戏的成年人。当年的游戏迷随着时间流逝成长为父亲的角色，他们如何找到与家庭相处的方式是个真实存在的问题。聂成帅认为，打游戏不是一件错误的事，因为打游戏影响工作生活才是问题，“我们应该讨论它，给某些迷茫的人提供一个方向。”

戏剧冲突融入时代特征

留守儿童是县乡镇教学中绕不开的话题。为了符合时代特征，《大考》中设置了一个姊妹家庭，把非独家庭和留守儿童话题融合在一起。

剧中，考生田雯雯(李庚希饰)从小就很独立，一个人留守在家，父母带着小女儿常年在武汉做小商品生意，两个孩子被差别对待，戏剧冲突由此形成。在与母亲的争执中，长期自我压抑的田雯雯终于诚实面对自己内心，一股脑将心中的委屈、不满宣泄出来，一句“我最讨厌的词就是懂事”，让观众看到一个留守孩子与众不同的成长。

田雯雯的父母意识到女儿心中的那份孤独，他们的改变慢慢解开了田雯雯的心结。周美仁在儿子的对抗和疫情的压力下，一点点“长大”，回归家庭与责任。《大考》以深入的陪伴式视角，着眼于各个角色的成长，为观众呈现了

鲜明可感的角色成长轨迹。

生活化表达塑造温馨群像

在着力表现家庭情感纠葛之外，《大考》还设置了教育风格不同的两所学校，塑造了铁腕治校、狠抓成绩的一中校长王本中(王千源饰)，为人开明、幽默风趣的四中老校长史爱华(陈宝国饰)，表达了教育理念的碰撞和对高考制度本身的探讨，突显出更具广度的作品视角。谈到剧中两位校长的角色塑造，沈严导演说，陈宝国对角色的内心揣摩和细节塑造都很到位，拍摄期间的表演状态也一直非常稳；王千源以往多是演硬汉角色，这次他对校长角色的诠释不仅贴近人物本身，同时也让这个校长更具有个人魅力。

“还原生活本来的样子”是网友评价最多的作品特质。《大考》的影调偏写实，没有刻意的修饰，形成了整部作品的纪录片质感。沈严导演透露，为了画面保有真实感，剧中演员基本都是素颜出演。电视剧生活化的表达让人感到十分真实，总编剧聂成帅表示，《大考》的剧本创作以真实、温暖、正能量为基本原则，人物对白以家庭温情真实的台词风格为基础，在其中加入一些幽默风趣的情节和台词调节气氛，偶尔加入一些符合人物心态的表达，构成了让观众倍感亲切的温情表达。

《大考》没有局限于考生迎难而上完成人生大考的励志故事，主创团队循着考生、普通家庭、社会各界由点及面的线索，立足于“疫情下的大考”这一故事背景塑造温馨群像，聚焦社会生活、家庭生活、校园生活在这场特殊“大考”中的打破与重建，带来了更为广泛的共鸣和话题讨论空间。据北京日报