

曹禺名作《北京人》十年后回归 主演：“掏心窝演戏就对了”



《北京人》剧照。



倾斜的舞台给观众以视觉上的震撼。

“这部戏所有的感觉都要内收,演绎都要回到内心。我们不只从外在的故事层面去完成角色,更重要的要从心理和灵魂层面去接近角色。”演员卢芳在接受封面新闻采访时说。

10月19日,北京人艺曹禺经典名作《北京人》时隔10年再登首都剧场舞台。在本轮演出中,苗驰、卢芳、原雨等人艺演员带领观众感受曹禺“诗化现实主义”的现代表达。

《北京人》是曹禺名作,通过曾家三代人的困局和人物之间的复杂关系,描绘了一个旧中国封建大家庭逐步走向衰落直至最后彻底崩溃的过程。《北京人》在《雷雨》《日出》《原野》三部曲之后诞生,延续了三部曲中对生命的追问,却没有剑拔弩张的冲突,而是将矛盾通过常见的生活场景展现出来,挖掘人物内心世界的尖锐冲突。

舞台上就是一个“真”字

首演当天,演员卢芳跟记者聊起角色创作历程时说,此次出演愫方这一角色,与以往张力十足的角色不同,这次以内化的表演方式,将台词的韵律、时代的感觉表现出来,“之前演得比较多的是气质外放的角色,而愫方需要更加的内敛,把所有的感觉内化于心,然后再准确表达出来。”

“挺庆幸在这个阶段能接到愫方这个角色。”卢芳说,有了人生阅历之后更能真正理解女性的爱情和伟大。她还表示,在舞台上,台词和思想是两个空间,台词是有时间的,而思想的流逝没有时间。这部戏的意义就是让人静下来,台上台下一起享受安静的戏剧。

此次上演的版本,导演李六乙启用全新阵容进行全新解读,让观众看



《北京人》挖掘人物内心世界的尖锐冲突。

到了二度创作的创新。一批新老演员将曹禺笔下人物的精神内核展现出来,在真实的舞台上,构建起人物的心灵空间。演员苗驰在剧中饰演曾文清,曾文清在舞台上的静,是戏中人物的日常,也是演员塑造人物的一种内心表现。“舞台上就是一个‘真’字,只要掏心窝演戏,就对了。”他说。

经典名作在传承中创新

剧中,曾文清从一个天资聪敏、心地善良的封建士大夫最终走向悲剧结局,演员冯远征、王斑、吴刚都曾演绎过这一经典角色。谈及挑战,苗驰向

记者表示,之前经典版本的存在对他来说是浸润和帮助,但如果一味去模仿演绎,就永远谈不上超越。前辈们也希望看到演员去创新,用自己的风格去排一版新的《北京人》。

曾文清这一角色的台词并不多,即使不说台词时,整个人物仍然“像吞铅块一样,吞进去之后,虽然表面是松的,但内心的沉重和困惑是可以让人看到的。”16年前,苗驰曾饰演曾文清之子曾霆,现在饰演曾文清,他在《北京人》中的表现也让观众看到了青年演员的成长。

“对演员来说,需要静静感受人物。”苗驰说,由于整部戏比较“静”,怎么把角色的内心世界展现出来,需要通过台词之外的戏告诉观众。

“倾斜式舞台”带来极致冲击

《北京人》问世至今,不断受到评论界热议。其中最浓墨重彩的女性形象,是大小奶奶曾思懿。她处理着曾家大事小事,她的所作所为在剧中有“牵一发而动全身”的作用。

原雨饰演的曾思懿,让这个以往看起来是“恶人”的女人变得更丰富立体,“她也是封建社会的牺牲品”。原雨告诉记者,这部戏表现得很生活化,讲的是一个没落家族的生活,一个多月的排练让自己体会到这个戏要放弃一些外在附加的东西,才显得自然。

“我一开始也会担心比较难驾驭,但经过排练之后,导演给我讲解了很多背景和人物,再加上自己努力琢磨,现在呈现在舞台上的角色还是比较满意的。”原雨说。

此外,作为该剧另一亮点,独具风格的舞台呈现备受关注。倾斜的舞台,被白纸覆盖而成的素白色院落,营造出一种神秘诡谲的氛围。封闭的空间中,又延伸出时空的交错,大面积的倾斜式舞台,暗含着这个封建家庭摇摇欲坠的命运,给观众以视觉上的震撼。

全剧最后,当舞台装置进行大幅度倾斜,演员在舞台上以几乎要倾倒的姿态站立,再加上作曲家郭文景的音乐烘托,给予观众一种内心的极致冲击。据悉,该剧将上演至11月5日。

封面新闻记者 栗裕

《武林外传》“莫小贝” 变身《底线》书记员

近日完结的法治剧《底线》圈了一大波粉。这部聚焦法院工作的正剧内容扎实、细节耐看,凭质量得到了观众的认可。

在出演该剧的众多演员中,有一张观众颇为熟悉的面孔:王莎莎。在《底线》中,她饰演性格直爽的书记员舒苏:工作上眼尖心细,业务能力也强。

出道以来,王莎莎曾参演过《小兵张嘎》《武林外传》等多部影视剧。“莫小贝”这个角色让很多人记住了她。近日,在接受记者专访时,她分享了对演员身份的感受。

演艺之路上新的尝试

对王莎莎而言,此次饰演书记员舒苏,算是演艺之路上一次新的尝试。

“《底线》的题材很吸引我,通过这部剧还能和观众朋友们一起学习一些法律知识,也是一件非常有意义的事。”她表示。

王莎莎期待自己演绎的舒苏能给观众带来一些惊喜,“舒苏是个经验丰富的书记员,‘高光戏份’主要在全剧后半部分。她的性格比较直爽、活泼,生活中跟同事相处得也很好。”

“靳东老师为人亲和,跟老师一起工作的这段时光,无论是演戏还是生活中的为人处事都学习到很多,他是非常好的前辈。”对此次和靳东的合作,她如是说。

回忆起整部剧的拍摄过程,王莎莎表示,自己这次结识了很多优秀的演员,也感谢主创团队以及所有参与人员的付出,整个合作过程愉快、顺畅。

演员需要不断突破

“嘿,兄弟,我们好久不见,你哪里?”这是古装情景喜剧《武林外传》的片头曲,也是很多人至今都记得的旋律。十几年前,《武林外传》首播,很快成为当时的热门剧集。

时至今日,这部剧仍然时不时登上热搜,人们热衷于讨论剧情以及经典台词,其中也包括“五岳盟主”莫小贝,以及那句经典的、拉长声的“嫂子”。

谈到《武林外传》的走红,王莎莎说,自己当时真不觉得莫小贝这个角色火,“后来我还很正常地去读书、工作,过着两点一线的生活,我不认为自己因此有什么改变。”

然而,“莫小贝”成为了王莎莎至今撕不掉的标签,有时候在一些场合提到她,总有人习惯性地,“哎?这不是小贝嘛!”

“如果你有一个角色给观众留下了深刻印象,那一定会被反复提起,这是大家对这个角色的认可、对你的喜爱。”王莎莎说。

但对演员的职业生涯来说,这种固化的印象标签则可能是一把双刃剑。

所以,她认为,演员需要不断突破,“需要一个新的能够发挥你当下能力的角色,这是大家重新认识你的新途径,也是你展示自己的机会,告诉大家,原来王莎莎也能演这样的角色。”

据中新网

生活服务广告 86969860 独家代理: 四川政商网发行有限责任公司 代办公章 遗失, 证号: 84545086 金牛区 83171377 红盾证 86825677 蜀山区 38506880 周 峰 88748028 蜀山区 1803870828 蜀山区 1568106288 蜀山区 1528128866 寻找全省 业务代理

■成都市金牛区房地产管理局公章(编号为:5101060020899)遗失, 声明作废。
■中国电信股份有限公司成都郫都区分公司员工林静工作证编号:51028879 遗失作废。
■高新区众致远信息咨询服务中心公章(印章编号:5101096255688)遗失, 声明作废。
■四川千耀宏商贸有限公司公章(印章编号:5101075839052)遗失, 声明作废。
■富顺逸轩养殖家庭农场, 行政章编号:5103225051116 遗失作废。
■五块石街道办唐勇律师工作证遗失, 证号:15101201960141279
■四川诺之宇信息技术服务有限公司5117020028305 公章遗失
■成都通前电子商务有限公司公章(印章编号:5101075515711)遗失, 声明作废。
■四川瑞川置地有限公司林勇法人章(印章编号:5101008792515)遗失, 声明作废。
■四川峰行网络科技有限公司公章(编号:5101099934802)、财务专用章(编号:5101099934803)、张翠海法人章(编号:5101095838472)遗失作废。
■彭州市濠阳镇三湾村卫生站医疗机构执业许可正本、副本遗失, 登记号:PDY00173351018217D6001, 登报作废。
■四川飞捷晨建筑工程有限公司, 公章, 编号:5101040338212, 遗失作废。
■四川省烟草公司成都市公司法人章王调(编号:5101008104360)遗失作废。
■成都莫浩西商贸有限公司营业执照正副本(统一社会信用代码91510113MA651BNL6R)、公章5101135105653 遗失作废。