

眉山三苏祠“守门人”陈仲文： 越来越多人爱东坡 三苏祠的精气神更好了

我这十年

人物画像

陈仲文

眉山东坡文化旅游景区管委会主任、三苏祠博物馆馆长、东坡书院院长。2012年任职以来，大力推动三苏祠的保护利用和东坡文化的传承发展，编撰了《三苏祠丛书》《苏轼书法全集》《古祠新生》等，三苏祠“4·20”芦山地震灾后抢救保护工程荣获第三届全国优秀文物维修十佳工程。三苏祠被联合国教科文组织授予文化遗产保护荣誉证书，入选国家文物局《文物建筑保用结合案例》，荣获中国华侨国际文化交流基地、四川省廉洁教育基地、省爱国主义教育基地、省社科普及基地、省政府“金熊猫奖”等称号和奖励。

十年感悟

“这十年间，我每天进出三苏祠，和三苏父子相生相息，内心也和三苏祠一同在成长，自我感觉底气也在增长。三苏祠是千年历史的沉淀，更应该成为当代弘扬中华优秀传统文化的一面旗帜，汲取治国理政思想理念的一座宝库，实证中华民族文化自信的一个典范，推动优秀传统文化守正创新的一块高地。”

“党的十八大以来，文化事业发展进入快车道，三苏祠的精气神也更好了！”10月8日，国庆假期后的第一个工作日，陈仲文正忙着东坡书院公益阅读空间对外开放的事。“这10年，来三苏祠的游客翻了两番多，越来越多的人爱三苏、爱传统文化，让我们这群‘守门人’也很自豪！”他说。

2012年，陈仲文担任三苏祠博物馆馆长，到今年刚好10年。“给东坡先生守了10年大门，三苏祠经历了建祠以来最大的修缮、首次高规格文物展览，今年还迎来了习近平总书记，未来三苏祠肯定会更好！”他说。

警察变“看门人” 他上台讲话脚发抖了

2012年3月，陈仲文调任三苏祠博物馆馆长。一次谈话，让他终身难忘。刚刚开始接触微信的他，把网名改成了“苏门一丁”。

和陈仲文谈话的是一名大学教授，他对陈仲文能担任三苏祠博物馆馆长羡慕不已。陈仲文回忆说：“当时教授对我说，郑板桥刻有一枚印章，上面刻着‘青藤门下走狗’，说自己愿意做徐渭门下的一条走狗。郑板桥这样的大家名家都这样，何况你给苏东坡看大门，当这里的馆长。”

这让陈仲文感慨不已，苏东坡历来备受推崇，自己能当其“看门人”，何其荣幸。于是，他把网名改成“苏门一丁”，逢人介绍时，便自称“给苏东坡先生看大门的”。

不仅如此，陈仲文还将微信签名写成：青藤门下走狗，坡翁家里守卒。这一签名，至今未变。

“‘看门’的第一年，压力很大，特别是感觉自身学识不够。”到三苏祠博物馆工作前，陈仲文就职于眉山市公安局，职务是政治部主任。虽然是警察出身，但中文系毕业的他酷爱文学、书法。“来到三苏祠，才发现自己那点爱好在东坡先生面前，完全不值一提。”他说。

当年的“寿苏会”上，各方代表齐聚，陈仲文虽然准备充分，但上台讲话讲到一半时，双腿却不自觉地发抖。“下来自己反省，还是学识不够，能力不足，底气太差。”他说。

越来越多的人爱三苏，爱传统文化，让陈仲文感到很自豪。

绘图 高翔

中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以国外的东西为圭臬，坚定不移走中国特色社会主义道路。家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设，激励子孙后代增强国家情怀，努力成长为对国家、对社会有用之才。党员、干部特别是领导干部要清白做人、勤俭齐家、干净做事、廉洁从政，管好自己和家人，涵养新时代共产党人的良好家风。

——2022年6月8日，习近平总书记在眉山市三苏祠考察时作出重要指示

文化传承

“4·20”芦山地震后 启动百年最大规模修缮

更大的考验还在后面。2013年4月20日，雅安芦山发生7.0级地震，三苏祠受损严重，祠内标志性建筑被风倾斜度达到15度。“国家文物局、眉山市委市政府和省文物部门高度重视，很快就陆续有专家来实地察看，制定维修方案。”陈仲文说。

2013年8月，三苏祠闭馆，按照“保护第一、合理利用”“原材料、原工艺、原结构、原形制”等原则，开启建祠以来最大规模的修缮。

“那段时间，是这十年里最辛苦的日子。文物维修是一项很特殊很细致、难度

很大、关注度很高的工作。一方面要研究三苏祠现状及历史，提出维修方案，争取项目资金，加强工程管理，确保每一个项目从立项到竣工环环相扣，从材料到工艺符合维修标准，不能花钱办坏事；另一方面又要承担来自工期和社会的压力。”陈仲文说，随着闭馆时间越来越长，社会上的争议声越来越大，“不时有人问我，还要修好久，客人们来了没得去处。”

有压力，但还真得慢中出细活。比如在原材料上，仅找木头就花了大半年。”陈仲文说，三苏祠内的木料多采用柏木和杉木，为了保证木材一致、风貌协调和更好的修缮效果，同时也避免新材料收缩变形，相关工作人员跑遍眉山、乐山、雅安等地的木材市场，比照三苏祠内的木料选老料，有些甚至是几十上百年的老料。“还有瓦片，从工艺、颜色等都要保持一致，屋顶灰塑脊工艺等，都要严格按照原来的工艺制作。”他说。

2016年4月19日，闭馆近3年的三苏祠终于重新开馆。“3年的努力没有白费，在大家共同努力下，三苏祠修缮工作实现了领导满意、专家满意、社会满意！”陈仲文说。

2017年4月18日，第三届全国优秀文物保护利用工程终评揭晓。三苏祠灾后文物抢救保护工程在全国70多个参评文物保护工程中胜出，获得十佳。

2018年1月23日，联合国教科文组织正式授予眉山三苏祠文化遗产保护荣誉证书。



三苏祠启动“4·20”芦山地震灾后抢救保护工程。三苏祠博物馆供图



眉山市鹏利小学家风家训校外研学课堂走进三苏祠。俞光建摄

来三苏祠的游客比十年前翻了两番多

也是在这一次维修过程中，陈仲文悄悄地把网名改成了“苏门一子”。一字之差，却是他心态变化的真实写照。“苏东坡这样的绝世天才，既让人无比崇敬，又让人觉得无比亲近。作为‘看门人’，如果只是把门看好，没有传承和发扬，感觉对不起这样的先贤。”他说。

“这十年间，我每天进出三苏祠，和三苏父子相生相息，内心也和三苏祠一同在成长，自我感觉底气也在增长。”陈仲文定下了这样的目标：以此次维修保护工程为基础，在文物收藏保护上有新突破，在展览陈列上要有新亮点，在人文旅游上要有新发展。

东坡书院对外开放，讲学、研学、古琴、茶艺，走进了苏东坡的家。祠内消寒馆成了博物馆内的五星级茶馆，大批爱好者来苏家品鉴、焚香、插花、挂画，体验宋人雅趣。

由眉山市与西南大学校地合作、西南大学中国书法研究所和三苏祠博物馆具体实施的《苏轼书法全集》编纂项目，历时5年结项。全集几乎囊括了当世最重要的苏轼书法墨迹和历代刊刻拓本，是迄今为止同类出版物中收录最全、材

料最新、印制最精美、出版规模最大的苏轼书法全集。

过去由于缺乏展陈条件，三苏祠近万件馆藏文物基本上是“锁在深闺人不识”。今年1月21日，式苏轩开展，标志着三苏祠首次拥有了现代化展陈馆，深藏苏宅的精美文物有了“新家”，所有文物将向公众逐步开放。

“来三苏祠的游客，比10年前翻了两番还多！今年6月8日，习近平总书记到眉山视察，前往三苏祠了解历史文化遗产保护等情况。这更让我们倍感振奋！”陈仲文说，眉山市委已出台《中共眉山市委关于深入贯彻习近平总书记来川视察重要指示传承三苏文脉弘扬东坡文化的决定》，将推动三苏祠提档升级。

“三苏祠是千年历史的沉淀，更应该成为当代弘扬中华优秀传统文化的一面旗帜，汲取治国理政思想理念的一座宝库，实证中华民族文化自信的一个典范，推动优秀传统文化守正创新的一块高地。”陈仲文说，“我们将力争5年内，把三苏祠建成国家一级博物馆，大力推进5A景区建设，再用10年时间，即在苏东坡千年诞辰之际，把三苏祠建成世界一流的博物馆！”

华西都市报·封面新闻记者 李庆 王越欣