

上映15天,电影《万里归途》票房已超12亿元,豆瓣评分7.4分。无论口碑还是票房,《万里归途》都是今年国庆档绝对不可忽视的一部影片。

导演饶晓志表示,随着自己深入了解撤侨的故事,才知道真实的情况远比想象的要困难和复杂得多。而电影从筹备到拍摄完毕,对主创来说也好像经历了一场“万里归途”。

电影里饰演宗大伟的张译与饰演成朗的王俊凯的对手戏是一大看点。饶晓志坦言,张译在表演上给了剧组很多的安全感,王俊凯的表演超出预期,“我觉得他们是通过人物、通过一次次不断地磨练,又再进入了一个新的默契阶段。”

《万里归途》票房突破12亿元 导演饶晓志:我们也经历了一场“万里归途”

真实还原细节追求最大可能

饶晓志谈道,“这部影片的创作契机是我很想知道一个外交官,是通过什么样的方式,能够把这么多的同胞,从那么一个战火纷飞的国度带回祖国。这当中肯定充满了各种危险,我觉得这些都是有意思的。在国内拍摄,方方面面都需要还原真实性,要在条件上追求最大可能性。”

在该片拍摄过程中,每一个道具,小到那些糖果纸,都是外语,都是国外标识,这些都是剧组从一开始决定做这件事情、决定迎难而上、决定挑战这个难度的时候,就必须完成的。

宗大伟与成朗相互成就

宗大伟有一张不饶人的嘴,他之前已经驻外很多年,因为海外生活造成的长期分居,对他的家庭生活也造成了很大的影响。从宗大伟个人的背景来说,他是处在某种意义上的中年危机里,所以他的性格特点就是嘴上不饶人,但他其实非常有责任心,非常善良,也非常有同情心,有执行力。

饶晓志表示,很多让人感动的东西,可能表面看上去觉得不那么阳光,也没有那么多正能量,但实际上他做的事情,就是在奉献,就是做好了牺牲一切的准备。作为普通人,非常可贵的地方就是责任心,就是心中的大爱。

成朗就像真实生活里各行各业的一个新人,他具备这个行业的特点和素质,但还没有获得这个行业的经验和教训。而宗大伟恰恰就拥有丰富的经验和教训,他不见得有多成功,但那些失败的经验足以让他取得下一次成功。在外交官的沟通或者是撤侨经验上,一次失败就可能酿成大错,所以对他



《万里归途》剧照。图据片方



饶晓志(左一)在片场。图据饶晓志微博

们来讲实用是最重要的。这些东西是成朗一开始还不能认识的,但这些恰恰是这两个人物表现得非常有意思的地方。

因为善意的谎言,成朗连他妈妈最后一面都没见到,所以对他来讲,可能会在以后觉得这是个非常大的遗憾。这也决定了为什么他在处理某些事情

时没那么圆滑,不会换一种思路。他觉得说实话是人最起码的本性,这是他对人生的定义。但是人生很长,人生分阶段,所以这两个人物是非常有意思的组合。

两个人亦师亦友,也互为因果。饶晓志说,他很喜欢这样的组合,成朗就像是刚进外交部的宗大伟,但宗大伟并不希望成朗成为宗大伟,所以这也是他们矛盾的所在。

电影拍摄过程也像“万里归途”

张译是一个好演员,而且是一个很聪明、有很多方法的演员。饶晓志认为,选演员有时候就是缘分,让张译扮演宗大伟,无论对他来说还是对自己来说,抑或是对整部电影来说,都是一种恰到好处的缘分。而跟王俊凯见面,让饶晓志觉得他身上有单纯的一面,跟角色比较贴合。从最后呈现的结果来看,饶晓志觉得王俊凯达到甚至超出了期

许。演员们通过人物、通过不断地磨练,渐渐进入新的默契阶段。

饶晓志介绍,李雪健在剧组中就是神一样的存在,他每拍完一场戏,都会有掌声,而这种情况不只出现在我们剧组,在《流浪地球2》剧组里也是一样,李雪健演完一场戏就会获得现场自发的、不管是来自工作人员还是来自群众演员的掌声。

作为导演看自己拍的片子,有时候会鼻酸,但更多的会是冷静。而饶晓志看《万里归途》也鼻酸,比如说章宁牺牲,甚至包括宗大伟跟媳妇打电话这些场景,他都会进入那些人物的情绪里。

从开始写剧本到拍摄完成,对饶晓志来讲是精神高度集中的阶段,这个阶段大概持续有近一年的时间。饶晓志表示,在这个项目上所付出的精力以及处理的各种事,其实就跟万里归途带一群人回家的概念差不多。

封面新闻记者 周琴

场景震撼效果逼真 “新大头儿子”激发孩子探索宇宙好奇心

由中央广播电视总台央视动漫集团打造的“新大头儿子”系列第五部动画电影《新大头儿子和小头爸爸5:我的外星朋友》于国庆期间上映。该片寓教于乐,以丰富的航天元素、瑰丽的苍穹想象,把有关星辰大海的梦想构筑在孩子心底,激发他们探索宇宙的好奇心。

在孩子心中埋下航天梦

电影中,大头儿子在小小航天员选拔赛中屡屡受挫,通过新角色太空兔的帮助克服重重困难,逐渐理解了航天精神,成长为有责任、有担当的小小航天员。创作者将“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神,巧妙地穿插在小小航天员选拔赛中,让孩子们跟着大头儿子一起体验闯关的过程。比如在搭建基地时,面对突如其来的风暴,大头儿子选择不放弃,坚持到底;在因失误导致卫星通信失败时,孩子们从互相埋怨,到协同完成……这些故事层层递进,带领孩子们在了解航天事业的同时,潜移默化地感

受到航天精神的力量。

一个人的人生选择和职业规划,与儿时接触的事物、接受的教育有着千丝万缕的联系。而优质的影片可以激发他们对某个领域或事物的兴趣。很多科研人员选择航天事业,就是儿时的兴趣使然。我国航天事业薪火相传,就要把未来交给孩子们,激励他们拥有更高远的梦想,才能创造出更多的奇迹。

为了激发孩子们的兴趣,影片中不乏对航天事业现状的真实展现。比如巡天望远镜、卫星、飞行器、载人火箭等技术细节,都参照了真实资料。无论是大头儿子还是他的朋友们,都对航天事业表现出强烈的好奇心和探索精神。这些致敬航天事业伟大发展的情节,都将“问天”的种子埋在了孩子心底。

影片场景大气效果逼真

在延续前作的高质量制作水准基础上,影片对视听效果进行全面升级,加入了具有想象力的设定。比如,创作者以丰满的细节创造了新角色太

空兔,令人耳目一新。它不仅性格呆萌有趣,充满亲和力,还拥有神奇的飞行技能,颇具高科技质感。这种巨大反差与其双重身份的设定遥相呼应,给观众带来神秘、充满悬念的观感。影片还营造了由糖果星球、电光星球、金属星球等组成的缤纷宇宙,场景大气震撼,效果生动逼真。总体来看,故事情节精彩、制作水准精良、思想内涵深刻,在抓住儿童观众兴趣点的同时积极吸引成人观众,试图搭建起连接孩子和大人心灵之间的影像桥梁,打造真正适合全龄段的合家欢。

作为家喻户晓的亲子IP,多年来“大头儿子和小头爸爸”以多部优质作品源源不断地演绎着新故事,诠释新时代亲子相处之道的真谛,成为构建新型平等、和谐、健康亲子关系的文化符号,向社会传递温暖力量。《新大头儿子和小头爸爸5:我的外星朋友》设置的感情线延续着这对父子的温暖情意,并在此基础上更加关注父母如何正确引导孩子、如何激发孩子兴趣的问题。在大

头儿子参加比赛时,小头爸爸在大头儿子身边陪伴、鼓励,给他讲述“眼里不是只有闯关,大家都是同学,眼里要有彼此”等道理,告诉他团队合作精神的要义;在大头儿子遭遇挫折时,小头爸爸循循善诱,传达“给孩子们享受失败的空间也很重要”的教育理念;同时,身为电脑工程师的小头爸爸,还通过研发太空兔装备,身体力行地激发着孩子对航天事业的兴趣。

“有人造飞船,有人开飞船,有人要保卫家园,每个人都有自己的分工,齐心协力才能合作好”。影片中的金句点出了创作者想要传达的理念:要勇敢坚持、团结协作。诚然,伟大的航天梦正是千千万万个梦想的汇聚。作为今年首部航天题材的动画电影,《新大头儿子和小头爸爸5:我的外星朋友》通过大头儿子对航天梦想的追逐,向广大青少年传递树牢远大理想、坚定文化自信、砥砺奋斗意志、弘扬科学精神的信念。

据光明日报