



瓷粉盒,出现于唐代,历经五代,盛行于宋代。这是一种带盖的小盒子,用以盛放香粉、香囊和香料,以圆形最为常见。它们是当时女性的日常生活用品,往往见于女性墓葬,并且内存遗物而定名。从唐代开始,南北的各个窑口均有烧造粉盒,有青瓷、白瓷、青白瓷、青瓷褐彩等各种不同的色彩和装饰纹样。

不同的性别,有着不同生活需求。陈淳教授指出:考古学家应该寻找与性别相关的材料,来发现不同背景中的两性表现。粉盒,就是鲜明的性别器皿之一。它很大程度上是因女性而出现的,点缀了女性,展现出与男性不同的生存形态。因为女性,这一器形的演变所表现的文化意义,也是极为深远的。

粉黛宝奁 暗香盈袖 唐宋瓷粉盒点缀女性之美(上)



北宋越窑青瓷果形三联盒。上虞博物馆藏

作粉、黛和胭脂的分隔。当时还有粉盒由三个相联而又各自独立的小盒组成。上虞博物馆藏的北宋越窑青瓷果形三联盒就是这样的粉盒。它以莲荷茎叶作钮,连接三个圆形果实,盒体呈三角自主粘接。胎体紧致,呈浅灰色。施青釉,釉面滋润光滑。盒盖饰有简单的刻花花卉纹,纹饰粗。该粉盒造型别致,手工痕迹比较明显,寓意出淤泥而不染的高雅情趣。

古代的女性不仅用粉盒装脂粉,也用它来装香囊。浙大玉泉校区化工厂出土的一件北宋定窑白瓷扣银粉盒,圆形,盖顶圆拱,浅腹下收,矮圈足。胎体紧致,施乳白色釉,釉面光滑,通体素面。盖口沿和盒体口沿,镶银扣。出土时盒内即装有一件锡质的蝴蝶形香囊。

值得一提的是,随地域风俗的差异,粉盒的功能也不尽相同。定州市博物馆藏有一件定窑白瓷弦纹粉盒,造型与一般粉盒一致。胎体细腻紧致,釉面滋润光亮。盖顶圆拱,芒口,折腹,矮圈足。盖面顶部饰一道凸弦纹,外围两道凹弦纹。盖内壁有墨书“宋太宗太平兴国二年(公元977年)”帝王年号,还记载了供养人的姓名和施舍重量等文字。这件粉盒并非出土于墓葬和遗址,而是寺院的一件供奉器。并且,在这座地宫里面出土的类似粉盒不止这一件。

应女性的化妆需求而生

唐代女子的妆容已非常成熟、考究,盛行一种画了再贴的方式;宋代女子的妆容则更为温润内敛。

器物是为人而产生的,粉盒也是如此。化妆,是对人体和容貌的修饰与美化。从今天的角度来看,普遍认为女性化妆需要粉盒。而远古时期的化妆,并不限于女性。在茹毛饮血时期,人们相信动物是有灵魂的,在狩猎或战争的杀戮中,会产生一种恐惧心理。于是,狩猎者在自己的脸上涂上不同的颜色,目的是为了不让被杀者的灵魂认出自己。另一种化妆是在祭祀仪式上。古人在举行各种祭祀仪式的时候,巫师和参与仪式的人,都会用颜料涂抹在自己的脸上和身上。不同的人站在不同的位置,有着不同的装扮。此时的人,是作为与上天沟通的一个媒介。这两者很可能就是化妆的起源。化妆什么时候从神圣走向世俗的女性美容的仪式?我们很难考证这个转折的具体时间。

唐代,女子的妆容已经非常成熟、考究。范强先生在《论唐代女子的面妆及发饰》一文中叙述,唐代女子化妆打扮共分七个步骤:敷铅粉-抹胭脂-涂鹅黄-画黛眉-点口红-描面靥-贴花钿。其中面靥和贴花钿,是唐代女子化妆最盛行的。面靥,指的是在涂过的胭脂上面,在脸颊的酒窝位置再点胭脂。而贴花钿,则是用金、银或螺钿薄片做成的花形,贴在额头和鬓角等位置上。这种画了再贴的妆容,便是我们看到的唐代壁画和三彩塑像中浓艳女性面容。

据文汇报



美国波士顿美术馆藏宋苏汉臣《妆靛仕女图》为梳妆打扮的宋代仕女留下图证。

各美其美的造型与纹饰

唐代的粉盒线条圆润,优美流畅,多为素面;宋时粉盒的造型纹饰较为丰富,装饰手法有刻花、划花、剔花、印花、堆塑、彩绘等。

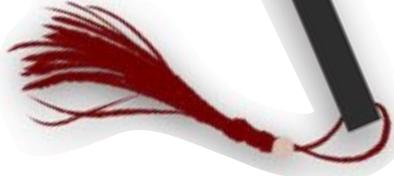
每个地域都有自己特色的瓷器。因此,各地的粉盒在时代风格上有类似,但在装饰上又表现出独特的地域特色。它们无不折射出女人的“暗香盈袖”,衣袖飘香,淡妆浓抹。

唐代,随着北方窑业的兴起,河北邢窑烧造出精美的白瓷;与南方越窑青瓷形成了“南青北白”的局面。恰如晚唐诗人皮日休诗中所云:“邢客与越人,皆能造瓷器。”唐代的粉盒线条圆润,优美流畅,多为素面,越窑有少量刻花,长沙窑有彩绘纹饰。

河北临城邢窑博物馆藏的一件邢窑白瓷粉盒,圆形,盖略拱,平底,其形规制。它的胎体紧致,洁白。釉面滋润,闪银白色。通体素面。这种单色釉的瓷器,往往表达了窑工在审美趣味上的自信与坦然。那月光般的银白色,总会透出一种孤寂的冷峻之美。

南方唐代粉盒的面貌,则不妨看看杭州临安明堂山唐天复元年水邱氏墓出土的一件晚唐越窑青瓷粉盒。扁圆形,盖与盒体呈圆拱形,子母口微敛,平底略内凹。胎体细腻紧致,青绿色的釉面光滑滋润。盖顶部饰一圆圈,略平。造型别致,色泽青雅。当你把它握在手中时,会感觉到那种温润光滑的舒适感。水丘氏为钱镠的母亲,这件粉盒出土时,里面还残留着白色的粉末,说明这是一件墓主人生前喜爱之物。

五代时期的粉盒,延续唐朝的风格,但是器形不如唐代圆润。笔者在绍兴博物馆见过一件五代越窑青瓷刻花莲子纹粉盒,盖子像个莲蓬。圆形,盖面圆拱,子母口,直腹,圈足。釉面滋润,均匀光滑,色泽青绿。盖面中心饰戳印双线圆圈纹一周,外围一道凸起弦纹。弦纹外刻覆瓣莲花纹,纹样凸起呈浮雕状。整个盖子宛如一朵绽放的莲花围着莲蓬。临安博物馆藏的另一件五代越窑秘色瓷粉盒,圆形,盖顶微拱,边缘坡状。子母口,浅腹,平底。釉面滋润光滑,胎釉烧结度非常好。造型简洁,规制,釉面青绿。素面无纹,胎体修刮干练、利落。可见当时贵族女性的审美情趣之高雅。



北宋定窑白瓷扣银粉盒。



五代越窑青瓷刻莲子纹粉盒。绍兴博物馆藏



南宋青白瓷菱形粉盒。杭州博物馆藏

宋代粉盒显现女性特有风情

宋代,是我国南北瓷业高度发达时期。这一时期的粉盒造型精巧,除了圆形还有花边形、菱形、果形、三联形等。纹饰题材有花鸟纹、花卉纹、摩羯纹、龙纹、凤纹、婴戏纹等;装饰手法有刻花、划花、剔花、印花、堆塑、彩绘等。

英国大维德基金会藏的一件北宋耀州窑刻花缠枝花卉纹粉盒,纹饰细腻而灵动,表现出耀州窑特有的刻花艺术风格。这是一件体积较大的粉盒,直径达20厘米。盖面圆拱,盒体浅腹,圈足。胎体紧致,施青釉,釉面均匀光亮,色泽青,微偏黄。盖面中间刻缠枝牡丹花纹,外饰一道凹弦纹,边缘饰刻花卷草纹装饰带。立面饰刻花花覆瓣纹,盒体饰刻花仰瓣纹,与盖纹饰上下相呼应。纹饰刀工娴熟而犀利,采用剔、刻、

划等多种工艺手法。上虞博物馆藏的一件北宋越窑刻花牡丹纹粉盒,釉面呈滋润光亮的青灰色。盖面饰刻花牡丹纹,窑工运用了侧刀,剔刻,流线形等娴熟的刀工,使纹饰柔美流畅,富有动感,具有浮雕状效果。

除了圆形,宋时的粉盒已出现花边形、菱形、果形、三联形等。例如杭州出土的一件南宋景德镇窑青白瓷菱形粉盒,呈菱形花楞造型,器形小巧。胎体薄,洁白色。釉面光亮,滋润,色泽青淡。器形精巧,颇具玩味。

一件北宋龙泉窑刻花花卉龟鹤纹粉盒由松阳博物馆收藏,从纹饰到布局,都展现出女性特有的风情。其为圆形,胎体紧致,釉面均匀光滑,呈青色。盖顶平,外表饰刻花花卉纹。盖内壁饰刻龟、凤纹。龟在下,凤在上,作飞翔状。盒内置三个小盖,很可能分别是用