

从相声演员转型电影导演 张栾：不排斥把“你好”系列做下去

“

虽然上映已一月有余，喜剧电影《哥，你好》依然热度不减，国庆档票房尽收7800万元，影片密钥将延期至10月29日。日前，该片导演张栾接受封面新闻记者专访，虽然这部电影市场反响不错，但他还是承认留下了些许遗憾，用他的话讲就是“这些遗憾会植根在心里，它们会驱使着我在下一次做得更好。”

《哥，你好》由张栾执导，马丽、常远、魏翔领衔主演，讲述了获得穿越时空力量的小伍，决定回到上世纪80年代撮合妈妈大六跟爸爸老伍的故事。凭借密集的喜剧包袱、温暖动人的故事主线、金牌喜剧班底的实力，《哥，你好》成为国庆期间欢乐减压的喜剧首选。业内人士认为，《哥，你好》在国庆电影市场“翻红”，再次证明了喜剧电影依然是假期的“刚需”。



导演张栾

人物
介绍

张栾，艺名张鹤栾，中国内地男导演、编剧。郭德纲鹤字科弟子。2017年，执导德云社相声《我要幸福》改编的同名电影《相声大电影之我要幸福》上映。2019年，执导的喜剧片《老师·好》上映。2022年9月9日，执导的喜剧片《哥，你好》上映。



《哥，你好》海报。



《哥，你好》在影像方面有突破。



片中人物拍照有上世纪80年代风格。

缘起于导演和编剧的真实经历

封面新闻：拍摄该片的缘起是什么？故事为什么要放在上世纪80年代的时代背景里？

张栾：缘起是因为有一年过年前夕，编剧董天翼拿着剧本大纲给我看过，该剧本的故事灵感来源于他刚出生的孩子，我看了很受触动，当即敲定了剧本，决定把它拍成故事。时间上没有刻意强调，只因我和编剧年龄相仿，彼此只相差一岁，所以编剧把时间设置在上世纪80年代，记忆要深刻些，同时也是对过往青春岁月的一种怀念。

封面新闻：片中感人的剧情是不是都来自现实？

张栾：片中的大部分感人内容其实都是发生在编剧、导演或是身边朋友身上的故事，比如大六在病房和老伍的那场戏，灵感是来源于我小时候母亲得了脑瘤，需要做开颅手术的一次经历。我那时候还小，不太记事，只记得母亲做手术前把我姥姥叫到床前，叮嘱了很多关于我和我父亲的事情。在这种危难的时候，母亲没有考虑自己，满脑子只有自己最亲近的人。而且编剧董天翼的孩子出生时，妻子也遇到一些危险的情况，他懂那种紧张的心情，所以很多情绪都是主创者真实感受过的。

马丽常远 片中表现超出预期

封面新闻：请点评一下马丽、常远、魏翔等人在电影里的表现。

张栾：这是马丽最“美”的一次表演。为什么说最“美”？因为在她身上看到了那个时代优秀女性的魅力。这是马丽作为演员骨子里就有的，感觉她的精神世界里本身就具有这种光辉。印象最深的就是看到马丽第一次定完妆的时候，太惊艳了，感觉演员找对了。

说到常远，这是他表演进步最大的一次，虽然这一次因为时长原因正片有所删减，显得有些镜头比较突兀，但常远依然把人物塑造得很完整，这对于人物成长的弧线也更加清晰。

魏翔的表现相信大家都有目共睹，他对人物塑造的能力也很

强，这一次他的表现和上一次在电影《这个杀手不太冷静》里比起来，又展现了不同的一面。这也恰恰说明一个好演员所具备的素质：能够“飞起来”，同时也能“稳稳降落”，即：能够把非现实主义的人物演活。

封面新闻：您认为影片中演出最华丽的部分在哪里？

张栾：影片中最华丽的桥段是常远扮演的儿子穿越回去给马丽和魏翔扮演的爸妈举办的那场工厂婚礼。三位主角演完这场戏后坦言，他们都有一种“演话剧”的感觉，仿佛回到了开心麻花的舞台，包括现场的布置：灯光、运镜等，再加上那天夜晚非常的安静，所有人都很享受，所以呈现出来的质感和效果也很完美。

拍喜剧电影 与相声演员经历有关

封面新闻：很多人都不知道您之前是相声演员，后来您是如何走上导演之路的？

张栾：我跟相声结缘很早，因为在十多年前，我就学习过曲艺、相声，甚至在文工团也说过相声。后来随着文工团的转型，团里逐渐开始拍电视剧、影视剧，团里还修建了一个影视剧制作中心，所以我就开始做执行导演，后来慢慢就走上影视这条路了，开始拍摄喜剧电影。

不过那个时候我就在尝试喜剧创作了，写过一些相声、小品，到后来尝试写短剧和剧本，再后来就写电视剧剧本了，一切都是从那时开始的。

封面新闻：当年您拍的《老师·好》也很经典，《哥，你好》有没有实现一些突破？

张栾：有突破！而且这一次突破还很多。比如在影像方面成熟了一些。在影片的拍摄过程中，导演和摄影指导以及美术多次沟通，大家都想让片子整体更艺术化一些。和刚开始拍电影比起来，那个时候在技术层面对自己要求还不高，理解还没有现在这么透彻，直到现在，这一路上我一直学习其他影片的长处，所以这一次在影像方面有进步。

封面新闻：今后“你好”会不会

成为一个电影系列？

张栾：坦白说没有想继续做成一个系列，这一次也算一个巧合，给电影取了这个名字，但暂时没有想发展成一个系列的想法。当然如果后续有合适的题材，也不排斥把这个系列做下去、做出来。

留下遗憾的好处 是下次拍得更好

封面新闻：电影中儿子穿越时空回去撮合父母，有点像好莱坞科幻片《回到未来》的桥段，请问这是巧合吗？

张栾：这个设定的确是巧合。其实电影创意的出新只有一次，内容的出新才是源源不断的。在创作的路上，或许会和别人不谋而合，但也许这才是最适合故事发展和人物走向的那条路，所以我们才会在这条路上相遇。

封面新闻：有人说喜剧的至高境界是悲剧，国内现在很多喜剧电影都是这种模式，观众会不会有审美疲劳？

张栾：严格来说这不算一种模式，也不是必须要遵循的一个法则。在《哥，你好》这部电影里，马丽饰演的大六是个失去生命的年轻母亲，常远饰演的小伍一生没有见到过自己的母亲，而老伍年纪轻轻就失去爱人成为鳏夫。他们三个人的命运是悲剧的，但我们想用有趣的方式来呈现，不希望表现得那么悲凉，但这个故事的内核是悲剧的。

封面新闻：这部电影有没有达到您的预期？

张栾：我有空的时候总是问制片人，赔没赔钱？如果非要给“预期”一个界定，我心里的想法是：没赔钱（就算达到了预期）。

封面新闻：这部电影拍完后有没有留下遗憾？

张栾：老实说，每部电影拍完我都有遗憾，《老师·好》也有，《哥，你好》更有，尤其是在机房剪片子的时候，我老是想要是当时这里这样拍就好了，那里那样拍就好了。但是电影就是遗憾的艺术嘛，这些遗憾会植根在心里，会驱使着我在下一次做得更好。

封面新闻记者 杨帆
实习生 吴雨珂 何雨婷