

北京的秋天之美,被很多作家书写,留下名篇佳作。在郁达夫的笔下,北京的秋天“能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。”其实,除了北京的秋天,京城的很多方面都被写进过经典散文中。比如俞平伯的《陶然亭的雪》、史铁生的《我与地坛》等。

《散文中的北京》:用文学的方式认识北京城

不同作家 对北京有不同看法

9月25日,作为北京老舍文学院导师讲义书库第一辑,张莉主编《散文中的北京》散文集在北京首发。《散文中的北京》收录了27位作者关于北京的散文佳作,从许地山、张恨水、郁达夫、郑振铎、王统照、老舍、俞平伯、废名、沈从文到杨朔、林海音、汪曾祺、邓友梅、肖复兴、叶广岑、史铁生、刘一达、宁肯、彭程、祝勇、周晓枫、邱华栋、乔叶、袁凌、徐则臣、石一枫、侯磊。本书主编是北京师范大学文学院教授张莉,她还是资深的文学评论家。2022年8月,张莉以评论集《小说风景》获得第八届鲁迅文学奖。

在《散文中的北京》中,读者能够鲜明地感受到许多作家对北京的情真意切。老舍先生在《想北平》里这样倾诉自己对北平的感情:“我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一个小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,这只有说不出而已。”

即使都生于斯,长于斯,不同时代的作家对北京也有着不同的看法。在北京长大的石一枫认为,老舍先生的话恰恰表明北京是难以概括的,难以概括是一座城市最好的特质,它能源源不断地给予作家创作的能量,丰富作家的创作资源。对石一枫而言,书写北京就像是拼凑一张巨大的拼图,他总能在这个地方找到新的发现。发



《散文中的北京》新书首发式。

现新题材的过程,既是不断探索北京这座城市流动的内部肌理的过程,也是拼凑北京这个变化的精神意象的过程,“我们的文学因为这座城市而复杂,这是北京作家的一个福分”,石一枫这样说。

侯磊也是北京人,他对北京的传统文、风物掌故兴趣浓厚,曾出版散文集《北京烟树》。侯磊的写作深入到北京胡同的角落,笔下既有个人在北京的成长经历,也涉及北京传统文化中珍贵的那一部分,非常动人。

从书中 看到北京的“毛细血管”

同时,北京也容纳了来自四面八方的作家,他们来到北京,融入北京并爱上北京,作家乔叶就是其中的一员。乔叶心目中的北京“有着巨大的融合能



《散文中的北京》

力”,它是丰富、琳琅、斑驳的,吸收了五湖四海的文化之后又能够进行本土化改良。但归根结底,最打动乔叶的仍是

北京的人情之美,它体现在随处可见的生活片段。正是这些“枝枝节节的什么”,牵动着乔叶关于北京的写作,直击人心深处。在文学创作领域,因为语言特征,有“京味”文学之说。作家宁肯提到,即使在书写其他城市时,他书写的方式仍带有北京话的特征,“用短句,讲究干脆利落”。

北京为何如此迷人?在中国作家协会创研部理论处处长、评论家岳雯的主持下,周晓枫、徐则臣、韩敬群、张莉几位嘉宾表达了自己对这一问题的看法。

周晓枫表示,北京既有古老的一面,也有现代的一面。这两面同样有分量,就像保持两端平衡的扁担。“古典的、传统的东西恰恰有它的自重,所以可以有非常大的承担和包容性,随便风怎么吹,它不会随便跟着走。”正因如此,“所有吹过的风带来新鲜的氧气,新鲜的营养,新鲜的可能,能渗透到今天的生活之中。”因为有根,北京的创新性才特别有力量。“北京有源远流长的沧桑感,有雍容大度的气魄,也有特别活跃的、有潜能的、有爆发力的生长希望。”周晓枫总结道。

作为《散文中的北京》一书的主编,张莉在序言中指出,读者会在这本书中看到浩大北京的“毛细血管”,“比如那些花草瓜果,那些日常点滴,那些人情事理……正是这些毛茸茸而富有质感的细节,才是北京之所以是北京的底色。”张莉还提到,在编选的同时,她以一个普通读者的心态重新阅读了这些散文名篇,并在这些文字中深入了解或者认知北京。

封面新闻记者 张杰

周啸天谈诗歌教育:可以不作诗,但要做有诗性的人

孔子曰,不学诗,无以言。在中国数千年的文化历史中,诗词无疑是浩瀚文化星空中一颗最璀璨夺目的明珠。这与中国拥有完善的诗歌教育体系是密不可分的。追溯其源头,中国从事诗歌教育的第一人就是孔子。

日前,四川大学教授周啸天、成都市教育科学研究院语文教研员罗晓晖在一场阅读分享会上,围绕“古典文化与中学语文教育”进行了深度交流。数百位一线教师在线上参与了分享。



周啸天(右)在分享会上。

培养诗性要从小开始

谈到诗歌教育,可能不少人首先想到的是教人如何写诗。在周啸天看来,诗教更重要的是培养诗性的人。什么是“诗性的人”?就是读诗、爱诗、懂诗,对诗歌从内心生发感应的人。孔子推行诗教,就是这么做的。他本人没有写诗,他的弟子也没有作诗,然而他们谈起诗来头头是道,见解高明得很。例如“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,例如“不学诗,无以言”等等。“我们可以不作诗,但要做有诗性的人,这样我们会活得很有滋味,更懂琢磨生活,也

更懂享受生活。”

周啸天还说,培养诗性要从小开始,学诗最好的办法就是背诵,也就是通过聆听诵读,从而达到背诵如流。他说:“凡是背过的诗,都是你的。”也就是说,背过过的内容会增加我们驾驭母语的底气,即使忘记了,它还在潜意识里发挥影响。苏东坡说“腹有诗书气自华”,就是这个道理。

读《论语》有助于成长

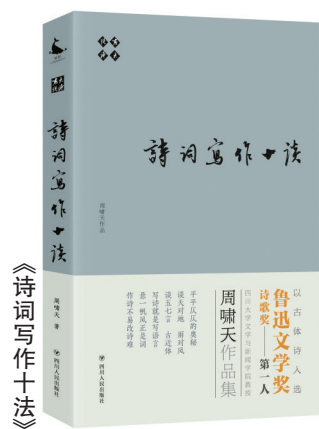
大学之道,在明明德。教育的本质之一,是启迪智慧。作为成都市教育科学研究院语文教研员,罗晓晖研

读《论语》数十年,十多年前就在成都七中开设《论语》课。《罗晓晖论语课》一书由四川人民出版社在2022年出版。

在罗晓晖看来,《论语》的阅读是“语文学科阅读”。首先,《论语》对中国传统文化产生了巨大影响,它在历史上长期以来几乎就是国家的规定教材和科举必考范围。其次,《论语》中有大量具有经典性的格言警句,它提供了一种凝练通达的汉语表达范式。再次,《论语》的阅读过程也可被认为是一个文言文学习的过程。

《论语》中可以提炼出许多主题,是不是所有的主题都需要挖掘出来作为课题进行教学呢?罗晓晖认为没这个必要,主要还是看这些主题是否符合学情,能否跟学生的经验与未来相联结。“论学习”这个主题就是符合学情的,这样的主题就可以确定为课题。像“交友”“君子”等主题,贴近学生生活现实,都可以作为课题。“仁”是《论语》倡导的核心价值观,也是学生所必备的品格,也可以作为课题。《论语》的教导是平易而睿智的,这些教导在当今中国人的生活中仍发挥着重要的影响。读《论语》不仅有利于语文学科,也有助于人的成长。

封面新闻记者 张杰 (出版社供图)



《诗词写作十法》