

## 桂香殿楹联故事

□徐斌

我的家乡在射洪武南。涪江水浩浩荡荡奔涌而来，在武南拐了一个弯，拍崖荡岸飞湍而去。一水三分，江中留下两坐小岛，远远望去，酷似一对鲤鱼在游泳。儿歌“武南打马回头望，一对鲤鱼大半江”，说的就是这里。每年八九月份，江滩裸露的鹅卵石下，有一种会“打屁”的虫藏身在此。打屁虫，又称五香虫，人们捉到后，带回家放在温水盆里，待其翅膀伸开浮在水面上，说明屁已放出。晾干后，放到热油锅里煎炒，炒熟后又酥又脆，特别好吃。今天我们就来请一位清末秀才因为看人捉打屁虫而写下一副绝妙对联的故事。

在当地的玉屏山脚下，建有一座陆使君祠，据说里面供奉的是“射洪神”“显惠文王”，当地人称“白崖庙”。清代末

期，在庙旁又修了一座偏殿，因一旁栽有桂花树取名桂香殿。偏殿落成之后，殿门上需请人撰写一副对联。

当地的清末秀才何敏对诗词歌赋、楹联造诣颇深。在桂香殿完工后不久，何秀才来到庙里参观，庙里主持找到他说：“可否请何秀才题写一副对联？”何秀才答应了。主持说：“既然是桂香殿，为什么供奉（祭拜用香）香气反而多一些呢？”

何秀才望着桂香殿外的桂花树以及殿里香炉上焚着的供香，若有所思却难以落笔成联。

这天晚上，何秀才信步来到涪江边的白崖山下。看见江滩上有几个人影正随着点亮的灯笼左右移动。他一问才知，那些人正在搬鹅卵石捉打屁虫。“点灯笼”当地人口语习惯叫“点亮”。何秀才望

着月光下忽闪忽闪的灯笼，想起桂香殿主持的灵魂一问，心中豁然开朗，写出了桂香殿的对联：

月亮坝头点亮，不知月亮亮亮

桂香殿里焚香，莫解桂香香香

这副叠字对联描绘出人们在月亮坝头“点灯笼”捉打屁虫的场景，当地风俗人情和桂香殿的特点完美融入其中。不知月亮亮亮，第一个、第三个“亮”均为形容词，明亮的样子，第二个“亮”却为名词，灯的意思。莫解桂香香香，第一个、第三个“香”为形容词，很香的意思，第二个“香”为名词，供香的意思。上联说，在月亮坝头点亮，不知道是月亮亮一些，还是灯盏亮一些。下联说，在桂香殿里焚香，也分不清是桂花香一些还是供香香一些。

## 牵起索索来

□王斌

许多年前，年年九月间收了谷子，生产队公房的两个粮仓都堆满了。生产队的保管员徐大爷说，每年到了这个时候，老鼠是牵起索索来，每天晚上，只要把灯一拉熄，满屋子都“窸窣窸窣”地响，一拉开灯，房梁上有老鼠在跑，墙角有老鼠在跑，阴沟头也有老鼠在跑。

为了消灭老鼠，徐大爷喂过猫，买过10多个老鼠夹板放在粮仓的各个地方，还用耗

子药毒死过一只一斤多重的黄毛大老鼠，但都不得行，每年收了谷子，粮仓里的老鼠还是照样多。

郭老头是我家对门邻居。那两年，郭老头家的好事情硬是一件接一件，牵起索索来：那年秋天，郭老头家孙子娶媳妇，第二年，刚刚过门一年的孙子媳妇就生了一个大胖小子，把老郭头高兴得成天嘴都合不拢。

郭老头家一直在小镇十

字街做水果批发生意，他家专门买了一辆小货车，用来拉水果，这哈，做水果生意就更方便了。这些都还不算啥子。放寒假时，他家的大孙子从成都回到镇上，看到好多人围到买福彩，看得心痒痒，也买了一注，没想到竟然中了47万元。

这就难怪了，那两年，郭老头走路都是踉的。经常挂在嘴边的就是那句话：这人要是运气来了，门板都挡不住。

## 拖条儿

□徐永泉

一个人的才能智慧是有限的。所以，遇到紧迫事、重要事、棘手事，很多人会请旁人、高人出主意，想办法。这在重庆巫山叫找人拖条儿。

“我们孙娃子，初中一毕业非要去广东打工，去了两年，钱没挣到不说，倒把抽烟喝酒、打游戏、打牌赌钱，样样学会了，现在才十八九岁，还要了个女朋友。”年逾花甲的二毛哥对从小和我在乡下一起长大、出过不少远门的石祥哥说，“我们想到，恁个

下去不得了，就把孙娃子喊回来，要他走正道。可他回来啥事不做，还头头是道说：‘抽烟、喝酒、打牌、玩游戏、耍女朋友，你们样样不让我做，想要把我逼疯是不是？总得准许我做一样嘛！’想请哥子帮忙拖个条儿，究竟哪个办好呢？”

石祥哥听了，两指捻着胡须，稍微想了想，慢腾腾地说：“给他讲好，准许他一样后，其余的必须戒掉。照我看，你孙娃儿也不算太小了，只要好好

做正事，女朋友还是准许他谈吧……”

在巫山方言中，“拖条儿”也称为“出条儿”“想单儿”，意思完全一样。

众所周知，现实中绝大多数的出主意想办法不过是心想口授而已，并无文本。明知无条不需条，却仍要说请“拖条”“出条”“想单”。如此表达，显示了请者的诚意及对被请者的信任与敬重。被请者拿出的不是文书，而是智慧，此时“条”胜有“条”。

## 猪草妹

□陈世渝

我老伴出生在农村，几岁时逗背个背篋，拿把镰刀，一天到黑满山遍野打猪草。从小，她生活在艰难困苦的环境中，吃了些苦，造了些孽。十几岁时，由于命运的转折，她参加了工作，从此鲤鱼跳龙门，成了城市人。

勤些年耍手机，老伴也来赶时髦，网名起得五花八门，一哈起个“蓝天白云”，一哈又起个“微笑的风”，有段时间又

叫“扭到青春不放”。有一天，老伴又要折腾了，叫我给她起个新网名。我想了半天，笑嘻嘻地跟她说：“你是在田野里打猪草长大的，起个接地气的网名，逗叫猪草妹嘛。”老伴听了，哈哈笑惨了：“嗯，要得要得，勒个名字安逸，现在还是要回归自然，好接地气哟，二回逗叫我猪草妹哈。”

今年夏天，我们老两口到农村避暑。傍晚散步的时候，

看到嘿多小娃儿拿起手机到处拍照，嬉戏玩闹，好开心哪。触景生情，一下勾起了老伴对童年的回忆。老伴既羡慕又感慨地说：“我们那阵连洋芋坨坨都吃不饱，勒哈的娃儿好幸福啊！”

我扯兮兮地调侃道：“如今的猪草妹（农村妹），早已今非昔比，鸟枪换炮，不再手拿镰刀打猪草了，而是拿到手机拍美照。”



### 征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事，有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：

730156805@qq.com

## 蜷脚

□胡华强

“蜷”字普通话读作“quán”，而川渝方言里读作“juān”。“蜷脚”就是把伸直的腿弯曲，为别人让出地盘的意思，比喻为让步之意。

人在屋檐下，不得不低头。人挡他人道，不得不蜷脚。

这世界，没人可以永远阔步前进，势不可挡，没人可以永远吃干抹净，分毫不余。面对利益，必有纷争。争锋相对，寸土不让，最终不是同归于尽，就是各剩半条命。每当陷于这样的矛盾之时，要么一方做出主动让步，要么双方都让步，此之谓“蜷脚”。

蜷脚看起来是认输，所以敢蜷脚能蜷脚的人不多，很多时候需要旁人求情，方可不情愿而为。蜷脚本质是一种主动让步的大度，是一种审时度势的智慧，无论是主动蜷脚还是被动让步，总是首先缓解矛盾的一方。看起来是先认输，其实很可能在道义上占先。与人方便，自己方便，这并不是一句空洞的劝人之语，实实在在是一句指

导人生的金玉良言。多种花少种刺，多修路少挖沟。能伸能屈方为大丈夫，像炮仗一样一点就炸的都是黑旋风一样的二杆子。先知进退，方有胜算。忍得一时之气，可免百日之忧。

蜷脚，首先是自保。如一直僵持不下，或者双方互损，可能非但不能多得到什么，也许还会亏老本。蜷脚，其次是双赢。民间讲究“和气生财”，“和气”就是缓和矛盾，就是蜷脚。你敬我一尺，我敬你一丈，只要唤回善意，路怒男也可变成谦谦君子。两个三轮车夫为了争一单生意，竟拔刀相向，令人不胜唏嘘；两个司机驾车发生剐蹭，最后以“石头剪子布”解决分歧，传为佳话。遇到矛盾，蜷脚与不蜷脚，竟如天壤之别。

虽然未必人人都喜欢吃亏，但人人都喜欢愿意吃亏的人。吃得亏，打得堆——老祖先早有这喻世明言。我们提倡该出手时就出手没错，该蜷脚时就蜷脚也很有必要。

## 秧鸡子

□梁功勋

秧鸡子是我老家乡下的称呼，它发出“咚、咚……”的叫声，因此也有咚鸡之称。

秧鸡子的窝常筑在秧窝田（稻田）里。农历四五月间，秧苗长到齐腰高，正是秧鸡子繁殖季节，这时稻田中常有几窝秧苗长得比周边高，秧鸡子会把中间的秧叶弄倒，形成一个简陋的窝。产下外壳有绛红色斑点的秧鸡蛋，一窝有好多枚，经过精心孵抱，不久，一群黑绒绒可爱的小家伙就会破壳而出。

秧鸡子生性胆怯，听到一点响动就发挥它善于奔跑的特长，乱窜避险。因此，在生活中，性格懦弱的人，往往自贬为“秧鸡子”，遇到歪人，主动求饶：“我是秧鸡子，打又打不赢，认输。”“人善被人欺，马善被人骑”，具有秧鸡子性格的人，常成为被欺侮的对象。

早年，我么娘在董山村董家抱养了个儿子，取名友亲，他长我3岁，我称友亲哥。友亲哥从小养成了懦弱的性格，

就连我们把他叫成“董鸡公”也不生气。记得初冬的一个晚上，我们一群小娃娃相约在田坝头打泥巴仗。“半夜吃桃子按到耙的捏”，友亲哥被一帮小屁孩穷追猛打，撵得无处可逃，只好躲进自家的猪圈房，几个“胜利者”围在外面还不依不饶。俗话说，兔子逼慌了也要咬人，此时，友亲哥拿起粪瓢舀起猪粪就往外泼，吓得外面的人一个个落荒而逃。第二天，母亲知道了此事，把我臭骂一顿：“你只晓得惹事生非、欺软怕硬，没得出息！还不快去给你么娘和友亲哥道歉！”此后，我与友亲哥一直关系融洽，么娘也很喜欢。

在母亲的言传身教下，我养成了同情和帮扶弱者的品性。其实性格懦弱，就是缺乏自信，遇事只知一味忍让，不敢据理力争维护自己的权益，以至于沦为被人欺侮的“秧鸡子”，真是可悲。相反，那些恃强凌弱者，则让人可恨。