



电影《妈妈!》正在热映,84岁的吴彦姝演技惊艳了不少观众。近年来,不少像吴彦姝这样的“余热型”女演员在大银幕小荧屏大放异彩,她们年纪大,角色小,却每每都有本事“抢”了主角的“风头”。

翻开这些女演员的履历,你会发现她们的经历各不相同:有的是专业影视演员,有的却是从别的行当跨界而来。但她们都有一个共同特点:虽然很多年轻观众刚刚认识她们,但事实上,她们早已在过往的事业中取得过很高的成就。

如何经历岁月的长河,依旧不被时代抛下?她们的经历告诉我们,秘诀无他,唯兢兢业业而已。



许娣演技生动。

吴彦姝、许娣、曹翠芬 “余热型”女演员银幕抢风头

吴彦姝:

72岁再就业84岁“出圈”

出生于1938年的吴彦姝,今年已经84岁了。她21岁考入山西话剧团,之后在舞台上表演了44年。退休后,吴彦姝在家专心照顾生病的家人,直到2010年,已经72岁的吴彦姝打开了表演的另一扇大门。

当时,吴彦姝的父母和丈夫都已去世,女儿接她到北京生活。女儿是编剧,吴彦姝因此得到了一些影视剧的演出机会。刚入圈时,吴彦姝尝到了当“新人”的滋味。她曾回忆,因为影视圈没人认识她,因此她经常被当成群众演员,当众呼来喝去。甚至还有人疑惑表示:这个清洁阿姨怎么气质这么好?

出生于知识分子家庭的吴彦姝,自小就被父母严格教育。转战影视圈后,她也没有对自己遇到的任何一个小角色懈怠。渐渐地,圈内都知道有她这么一位气质好、形象佳的老太太,而且戏份和台词再吃重都能撑住。她开始从小荧屏走向大银幕,再后来,光芒甚至盖过了主角。2016年,吴彦姝凭借《北京遇上西雅图之不二情书》入围金马奖最佳女配角;同年,凭借《搬迁》获得金鸡奖最佳女配角;2017年,凭借《相爱相亲》入围香港金像奖最佳女配角。近两年,《又见奈良》《不老奇事》《关于我妈的一切》《没有过不去的关》《妈妈!》……吴彦姝主演的电影一部接一部上映。今年8月,吴彦姝凭借《妈妈!》斩获北京电影节天坛奖最佳女主角——72岁“再就业”的吴彦姝再次到达了事业巅峰。

老年女性角色在很多影视作品中形象刻板,但吴彦姝演出了慈祥以外的更多层次。例如在《北京遇上西雅图之不二情书》中,她饰演“被宠爱的奶奶”唐秀懿,很多观众被她的可爱和俏皮迷倒。到了《流金岁月》中,她饰演的“名媛奶奶”气质高贵,用最具有仪式感的态度



今年8月,吴彦姝凭借《妈妈!》斩获北京电影节天坛奖最佳女主角。

对待粗茶淡饭,不少观众认为她的美丽不输倪妮和刘诗诗两位女主角。如今正在热映的电影《妈妈!》则给了吴彦姝更多发挥空间。电影里,她饰演的85岁妈妈与奚美娟饰演的65岁女儿相依为命。原本对生活持“摆烂”态度的妈妈,在发现女儿得了阿尔茨海默病之后迅速坚强起来。她做家务,锻炼身体,用幽默机智的态度对待女儿的古怪脾气。这位妈妈对生活和生活态度的态度感动了无数观众,影片豆瓣评分7.4分,84岁的吴彦姝彻底“出圈”了。

因为演技过硬,如今的吴彦姝成了圈里导演最爱邀请的“奶奶”之一。导演薛晓路曾形容:“她是一个有质感的老太太,我喜欢她的皱纹。”这两年吴彦姝片约不断,除了已经问世的作品,还有《小山河》《请相信她》《阅读课》《去有风的地方》等多部作品待映或待播。虽然多为配角,但吴彦姝说,她每次都会提前跟导演沟通,设想每个角色的身世、遭遇和家庭环境,试图让每个角色都跟之前有所不同。

在接受媒体采访时,吴彦姝曾用“胸无大志”来形容自己。她说,她是抱着“过好今天,因为谁也不知道明天会发生什么”的心态,来对待自己每一个角色,她觉得这样的生活“很快乐”。

许娣:

“喜剧人”曾是梅花奖得主

前阵子,吴磊和赵露思主演的《星汉灿烂·月升沧海》热播,剧中许娣饰演的程家老太太成了弹幕里的快乐源泉。人们把这位笑声夸张、爱吃大葱、没心没肺的老太太戏称为“菌菇”,取的是剧中儿媳对其称呼“君姑”的谐音。

很多人并不知道,演技生动的许娣并非影视演员出身。她1978年毕业于北京市戏曲学校,师承曲剧表演艺术家魏喜奎。作为曲剧演员,许娣凭借《杨乃武与小白菜》出道。1997年,许娣还获得过中国戏剧最高奖梅花奖。

《中国戏剧》杂志曾评价许娣:“天资聪慧,表演大方,演唱味正韵美,所塑造的艺术形象鲜活感人。”她在戏曲表演领域的经验,也让她在偶尔客串影视作品时如鱼得水。1994年,许娣被选中出演历史大剧《三国演义》,饰演刘备的妻子甘夫人,英气十足的扮相备受好评。

跟很多同龄演员一样,今

年64岁的许娣在影视作品中大多饰演配角,但她珍惜每一个小角色。2011年,她搭档张国立出演电视剧《瞧这两家子》。2015年,她搭档刘德华和井柏然出演电影《失孤》。2018年她在《我的前半生》中扮演的薛甄珠一角,让她彻底“出圈”了。身为地道北方人的她把一个南方小市民的狡黠市侩表现得淋漓尽致,为此她在背后付出了无数汗水。最终这个角色为许娣赢得了第24届上海电视节白玉兰奖的最佳女配角荣誉,也让圈内导演们后来一碰到性格鲜明有喜感的妈妈或丈母娘角色,就头一个想到她。

《理想之城》《警察荣誉》《星汉灿烂·月升沧海》《世间有她》……在近年的多部影视作品中,许娣跟孙俪、张若昀、吴磊、周迅等知名演员合作,角色虽小,风头却没人能盖得过。有观众评价,虽然许娣饰演的角色性格多数大大咧咧,

却各有层次与特色。譬如《星汉灿烂·月升沧海》中的“菌菇”虽然贪财贪吃却不失可爱,《警察荣誉》中的妈妈泼辣豪爽却粗中有细。在最近上映的电影《世间有她》里,许娣跟周迅的“婆媳组合”从隔阂到无间,展现了角色在与儿媳同甘共苦的过程中从自私变得无私的思想成长历程。

值得一提的是,虽然在大银幕小荧屏上,许娣总以喜剧和夸张的形象示人。但生活中的许娣安静而稳重,也从未忘记自己作为戏曲工作者的本职。她曾说:“优秀的演员,首先要做个好人。纯粹的灵魂才有可能塑造出无瑕的角色。我一直十分感激父母对我的教育,他们教会我自觉、自律,安分守己、老老实实、堂堂正正地做人,这种精神一直伴随着我在人生和艺术的道路上不断前行。我时刻告诉自己,角色是演员的生命,认真对待每一个角色,才不会辜负自己的人生。”

曹翠芬:

“谋女郎”如今是“国民祖母”

曹翠芬1944年出生于上海,毕业于北京电影学院表演系62级本科班。作为一名资深专业演员,她1973年参演了个人首部电影《南征北战》,1979年出演家庭情感剧《瞧这一家子》,1990年与巩俐合作电影《大红灯笼高高挂》,1993年凭借《上海一家人》获得第12届中国电视剧飞天奖最佳女配角,1995年凭借电影《孤儿泪》入围第16届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。

曹翠芬出演《大红灯笼高高挂》时已经46岁,据说张艺谋刚开始没看上她,觉得她外形不合适,但在看过曹翠芬试戏之后改变了看法。在片中,她演活了面善心恶的二太太一角,演技不输巩俐等大牌。

从年轻到年迈,今年78岁的曹翠芬演了无数作品,陪伴了几代观众成长。近十年来,《幸福来敲门》《知否知否



曹翠芬在《知否知否应是绿肥红瘦》中的表演深得观众喜爱。

应是绿肥红瘦》《慢慢地陪着你走》《庆余年》等作品让年轻观众也开始认识她。尤其是两部热播古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》和《庆余年》,让很多观众爱上了这位大气、智慧的“国民祖母”。

在这两部作品中,曹翠芬

分别饰演明兰和范闲的祖母,在主人公的成长之路上起到了重要的作用。《庆余年》中第二集的一幕让很多观众感动落泪:张若昀饰演的范闲告别祖母,老太太拄着拐杖站在门口,想送又不敢送,此时范闲突然回头跑来,抱住祖母,对着她的额头就是一吻。老太太一边嗔怪:“这成何体统!”嘴角却是忍不住的欢喜。同样在《知否知否应是绿肥红瘦》中,祖母也是赵丽颖饰演的盛明兰的保护者与人生导师。在培养孙女的过程中,老太太总是怕自己不够严厉;待孙女出阁后,她又一边担心孙女在别人家受欺负,一边提醒自己不要成为孙女的拖累。浓浓的祖孙情,成为全剧的一大看点。

曹翠芬曾说:“在戏里,角色比自我更重要。如果是艺术上的需要,我甘愿当一辈子绿叶。” 据羊城晚报