

第7届
华语青年作家奖
特别报道

2022 THE YOUNGWRITER AWARD

► “双子星”语录

► 《歧路亡羊》作者赵志明：

小说或者是写作，对于我来说，是能够陪伴我或者愉悦我的。没有那么多复杂的东西，我希望我跟小说或者写作之间是一个非常清朗、平等的关系。

► 《大叔与董莉》作者梁豪：

写作有时候有点像表演，我真实生活中经历不了的生活，可以通过写作来体验。写作无疑实实在在地拓宽和丰富了我的生活，它也是实的。

► 《原路返回》作者阿微木依萝：

一个作家如果有一定追求的话，还是要尝试不同的题材，不管是神秘主义还是魔幻主义，只要是有兴趣的话就会去进行探索和实验。

► 《雪山大士》作者陈春成：

这本来是一次计划外的写作，能获奖也出乎意外。2022年遇到一些变故，这故事似乎已离我极远，秋天时能因它得到这个奖，对我飘忽的写作状态是一次宝贵提振。

华西都市报·封面新闻
记者 张杰 闫雯雯 周琴

90后女作家王占黑获中篇小说奖主奖：
读者的肯定给了我莫大鼓励

在第七届华语青年作家奖颁奖典礼上，90后女作家王占黑凭借《韦驮天》斩获中篇小说奖主奖。其获奖理由是：“《韦驮天》借神灵的名义，将现代都市图景以叠加方式，汇聚于一篇小说中，作者在情节中主动解构了不同阶层之间对话的可能。小说既传达出了某种震撼人心的内敛的悲剧感，又展现出了人性幽深处的温暖和光辉。”

王占黑，1991年生于浙江嘉兴，复旦大学中文系硕士。2018年，她凭借小说集《空响炮》获得首届宝珀·理想国文学

奖。2018年12月28日，荣登2018年中国90后作家排行榜第二名。2021年，荣获“未来文学家”大奖。今年，这个才华横溢的女作家再次站到了文学盛典的颁奖台上，在美丽的东安湖畔，她说：“对我来说，写小说始终是面对世界进行思考的最佳方式，也是我最信任的方式，我愿继续思考下去。”

在业内人士看来，王占黑的创作秉承现实主义传统，书写广阔的街道空间和平民社会，其视角犀利，观察入微，描写市井生活中的琐碎人事，勾勒并记录

了那些大多数时候被忽视的群体的人生悲喜。

王占黑在接受记者采访时表示，2021年，她发表《韦驮天》后最开始得到的反馈寥寥。不过，之后还是有不少读者被书中内容打动，他们对这部作品的肯定和讨论也被王占黑知晓，这让她很感动。“我很感激这些来自远方的声音，也可以说，这些声音给了我莫大的鼓励。原来在虚构之外，我们依然发生着连结。”王占黑说。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

获短篇小说奖主奖的西海固作家马金莲：
这次获奖是告别青年的纪念

来自宁夏西海固的作家马金莲，凭借《爱情蓬勃如春》获得第七届华语青年作家奖短篇小说奖主奖。

马金莲虽未能来到现场领奖，但从宁夏西海固发来获奖感言。她说：“谢谢组委会和评委们，将第七届华语青年作家奖的短篇小说主奖给了我，给了这篇叫做《爱情蓬勃如春》的作品。我18岁开始写作，至今已有22年了。这22年里我也获得过一些文学奖励，但这次的华语青年作家奖对我很重要，因为根据

四十不惑的老话儿来讲，我马上就不年轻了，以后就要和‘青年’这个称谓有距离了。这次获奖，算是一个告别青年的纪念吧。当然，文学的意义并不是年龄能够框定的，后面我还会继续努力，但那已经是中年甚至老年的名义。”

出生于1982年的马金莲，一直在宁夏西海固生活和工作。谈到自己的获奖作品，马金莲说：“我一直在写乡土，近两年开始尝试拓展题材范围，《爱情蓬勃如春》就是在这样的背景下产生的。尝试成功与否，说实话我自己心里

挺没底儿的，而华语青年作家奖给了我很好的鼓励和肯定。所以我告诉自己，不用犹豫徘徊，在选定的路上奋力前行就好！此刻我在西海固遥遥祝愿，祝华语青年作家奖越办越好，一路不断向上，永远蓬勃如春。”

马金莲的文学创作已有20多年，在《人民文学》《十月》《花城》等刊物发表作品400余万字，曾获得鲁迅文学奖、全国“五个一”工程奖、全国骏马奖、茅盾文学新人奖等文学奖项。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

非虚构作品奖得主杨潇：
“重走西南联大西迁路其实很偶然”

获得第七届华语青年作家奖非虚构类的是青年作家杨潇。他去年出版的《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，讲述了他徒步重走西南联大西迁路的故事。

杨潇告诉记者，走上西南联大的西迁路是非常偶然的。“我当时准备好是走成昆铁路的，也做了很多功课。我当

时已经订好了飞成都或昆明的机票，然后开始这段旅程，要么自南向北，要么从北向南。但当时是清明节，回家扫墓，其中有10多天没有安排。我就在思考，从昆明到长沙这条路，一首一尾我都是走过的，但是中间的路途我没有去过，包括贵阳我都没有去过，于是我就想，历史上有没有谁曾经走过这条路？后来

就想起了联大西迁的这条路。”

41天，1600公里，杨潇惊异于自己居然没有怎么瘦：“当然，中途也有点坐车的时候。我本来以为会瘦，结果没有。可能路上吃的东西也比较有油水，一共就瘦了一公斤左右。不过这条路走下来很有意思，因为行走本来就很很有意思。”

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

“新批评奖”得主陈培浩：
碎片化阅读的时代需要逆时针文化坚守

为了让更多优秀年轻文学批评家走向前台，第七届华语青年作家奖首设“新批评奖”，10月9日，陈培浩凭借《在碎片化时代的逆时针写作》获得了这一大奖。

陈培浩现为福建师范大学教授、博士生导师，文学博士，中国现代文学馆客座研究员。他已出版《互文与魔镜》《穿越词语的丛林》《歌谣与中国新诗》

等著作。在《文学评论》等学术刊物发表论文几十篇；曾获《当代作家评论》年度优秀论文奖等。

陈培浩认为，“碎片化阅读的时代有人趋时而变，去做新的形式和审美探索，这本无可厚非，但却不能将趋时的实践绝对化。须知，在趋时的文化实践之外，更需要有逆时针的文化坚守。”

在接受采访时，陈培浩把华语青

年作家奖称作是“执着到倔强的颁奖”，他说：“今天是一次特别难忘的经历，不仅因为有幸加入到华语青年作家奖这个久负盛名，朝气蓬勃的奖项的行列；更因为，它促使我们更强烈感受到我们时代某种内在的气流，也让我们思考在不确定性空前加剧的时代，该如何寻找确定性。”

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

叙永水潦彝族乡：群众文化理事会搭建文化大舞台

华西都市报讯（记者 曹笑）国庆期间，泸州市叙永县水潦彝族乡的彝苗汉群众，在川滇黔交界的鸡鸣三省大桥上载歌载舞、锣鼓喧天，共同庆祝新中国成立73周年。

彝族月琴舞、苗族芦笙舞、对山歌、咪苏唢呐一个个精彩的节目登场、精妙绝伦。而这场文艺活动组织者却是一个叫“鸡鸣三省群众文化理事会”的群众组织。

水潦彝族乡地处川滇黔三省交界处，彝、苗、汉多民族聚居，民族文化相当丰富，月琴舞、达体舞、芦笙舞、对山歌、吹唢呐、舞草把龙等代代相传，无论是传统节日还是各民族间的节庆，群众都会自发在院坝或者广场相约载歌载

舞庆祝。但因为民俗习惯和传统文化存在着一定差异，各民族间文化资源很难有效整合。

水潦彝族乡积极探索提升基层文化服务水平新思路，充分整合咪苏唢呐、草把龙、月琴舞、山歌队等民间文艺团队力量，由本土民间文艺骨干组建“鸡鸣三省群众文化理事会”这一群众性的文化组织，以“自我管理、自主创新、自行组织、服务群众”的原则，广泛组织开展丰富多彩、形式多样的群众文化活动。

同时，理事会还将扎实开展群众文化培训，宣传文化新形势，创编展示本土特色乡村文艺艺术作品，进行经常性的文艺演出。

泸州江阳区：“监督+服务”帮助企业复工复产

华西都市报讯（张潇 袁漫丽 记者 曹笑）近期，泸州市江阳区纪委监委组织纪检监察干部下沉企业一线，帮助企业复工复产。

江阳区解除临时性静态管理后，纪检监察干部第一时间走访酒类企业。在得知泸州国牌酿酒有限公司因疫情影响销售渠道受阻后，区纪委监委驻区经济和信息化局纪检监察组督促区商务局梳理有意向购买酒类的企业，进行“牵线搭桥”。最终，经区商务局推荐，泸州国牌酿酒有限公司与内蒙古包头市玖玥经销公司签订购买合同，订单价值约200万元。

面临销售受阻困境的酒类企业还不止一个。为建立酒类企业稳定的销

售渠道、减少疫情带来的影响，江阳区纪委监委与有关职能部门进行联合会商，并提出搭建电商销售、展销会等销售平台的建议，保障酒类企业的销售渠道通畅。自复工复产后，已组织销售活动2场，7家酒类企业签出订单，累计销售额达3000余万元。

“我们把助力拼经济、搞建设摆在突出位置，充分发挥纪检监察机关监督保障执行、促进完善发展作用，推动全区企业、项目安全有序生产。”江阳区纪委监委相关负责人介绍。

据悉，自江阳区解除临时性静态管理以来，区纪委监委已走访企业46家，收集企业诉求38条，督促整改落实举措26项。