

# 网络作家“牧童听竹”： 别人看的是新闻，我看的是灵感

网络作家「牧童听竹」



## 写出自己的特色 平时注重积累素材

2016年，“牧童听竹”开始创作一部以悲惨少年为主角的小说——《神界播放器》，且一写便是好几年，和他的另外一部作品加起来有1100多万字。动辄几百万字的小说，对任何一位作家来说都不算易事，对于读者而言，这样体量的小说看起来也是个挑战。因此，如何让自己的文字布满悬疑，让读者不知疲惫地看下去，就成了关键。

“就是要有个期待感，你一直推着读者，他们就会追到大结局。一些读者也会骂我怎么还不完结，但骂归骂，他们还是会想看到大结局，不到结局不罢休。”为了完成这样的期待感，“牧童听竹”会把很大的精力放在开头的部分，但这并不意味着后面的剧情和悬念设置就可以偷懒，“只有花心思去写，读者才会追下去。”

“悬念设置一定要铺垫好，最后揭开的时候才会给大家一种惊喜感。在写的过程中，就得不停地铺垫、不停地制造悬念。”为了增加人物的神秘感和悬念感，“牧童听竹”平时很注重积累，在看动漫、漫画或者是新闻的时候，他会把有趣的部分记录下来。“比如我看新闻的时候，这个人的行为比较特殊，那就把这个特殊的行为记录下来，然后再放到自己的小说里。这样就比较有个人的特色了。”

“牧童听竹”在正式写一本作品之前，都会给自己留出几个月的准备时间。“事先肯定要准备，细纲不会太详细，但大纲一定会有。在写作新作品之前，可能老早就有这种想法了，然后再慢慢把它细化出来。”尽管准备周期长，但“牧童听竹”的书粉众多，从结果上来看，这是一件很值得的事。“以前写作会很稀疏，但现在写小说和创作的经验都要足一点，相对信手拈来一点，也容易一些。”他说。

## 源自童年的武侠梦 大学时曾试笔网文

“牧童听竹”出生于1988年，彼时金庸、倪匡、古龙等人编织的武侠世界让许多人都迷恋不已，而他也是其中的一个，“我大概从小学五年级的时候，就在看金庸、古龙的武侠小说，算是很早就有了一个武侠梦。后面接触网文之后，也特别喜欢看玄幻类的小说，包括我现在写的也是玄幻小说。”

就这样读着读着，“牧童听竹”将兴趣转化成了行动。“我2008年读大学时就开始写网文了，当时开了个小号，但那时候没什么毅力，就没写下去。”然而他与网文的缘分并没有因此中断，反倒因为一些比较现实的原因，2016年又重新连上了，“连载一本新书可能会扑街，你也可能收获一些经验，大概知道了读者的

‘爽点’在哪儿，比如我发现，读者喜欢的是比较热血的，可以跟着主角的情绪起伏、宣泄情感的故事。”

“牧童听竹”目前正在连载的小说《万道龙皇》，最初成绩也一般。但借着新媒体的东风，这本小说在流量中火了起来。“用户们会在一些微信公众号上看到这本小说，内容又比较符合他们的胃口，于是这样就火了起来。”他说。

## 读者认可就满意 想写自己喜欢的东西

从2016年算起，“牧童听竹”已经写了6年多的网文了，他也从当初的籍籍无名变成了如今网文圈都知道的“大神”。问及如何保持写作的激情和初心，“牧童听竹”坦言自己并没有想太多，“只要读者认可，我就很满足了。”偶尔，他也会面对一些不友好的评论，他笑称，这就纯看个人的心态了，“任何书都会被人喜欢，也会被人讨厌。我会看他们到底在骂什么，骂的内容是大部分读者都不喜欢的，还是只有那么一小撮人不喜欢。”

写文多年，“牧童听竹”的创作心态变得更加松弛，会考虑一些个性表达。“以前迎合读者的时候多，但现在想加点自己喜欢的东西进去。”对于初入行的作者，他建议：“要事先做好准备，多去研究别人是怎么写的。其次就是得坚持，三天打鱼两天晒网肯定不行，坚持下去，经验肯定会慢慢提升的。”

网文行业从千禧年初开始兴起，到现在已经走过了20来年，每年都有大批新人入局，也有大批人铩羽而归。既要耐得住前期的寂寞，又要面临新人的挑战，这是网文行业的残忍之处。“嗅觉要敏感，因为市场一直在变，一定要把握住，要跟上时代，要不然很多人都会被淘汰。”谈及未来，“牧童听竹”坦言：希望网文行业越来越好，“好的作品越多，看的人就越多，这对大家都好。”

## 对话 开头和后面都写好 是对读者负责

封面新闻：你的文章特色跟别人有什么不一样吗？

“牧童听竹”：因为这种题材的小说也很多，大部分开头都会给人一种相似的感觉。想要脱颖而出的话，后期你也要保持水准，因为很多人开头花很大的精力，但是后期开始拖，因而有“烂尾”的可能。

封面新闻：这种精力主要是指什么？是文笔还是剧情的反转，或者是悬念的设置上？

“牧童听竹”：就是要跟开头的水平差不多，剧情、设置、悬念，这些都要花心思去写，读者才会追下去。

封面新闻：你“抓着”读者，让他们一直读下去的“点”是什么呢？

“牧童听竹”：有很多。比如一个大的世界观的设置，里面的期待感就有很多点，能从很多方面一直拉着读者，让他想看看大结局。

封面新闻：能不能展开讲一讲？

“牧童听竹”：还是从世界观的设定上说吧。比如说古代发生了什么事情，跟主角有什么牵连和瓜葛？古代为什么会发生这样的事情？里面还有什么秘密？这些你先铺垫好了，读者就会想知道你最终揭晓的时候，到底是怎么一回事。悬念一定要铺垫好，最后就能给大家惊喜。写的过程就是不断铺垫、不断制造悬念。

封面新闻：这应该很难吧？

“牧童听竹”：主要是要花心思和精力。为什么开头能写好，后面反倒写不好了？据我的经验来说，很多人在开头确实花了很大的精力，但是写到后面，就觉得既然已经把读者吸引进来了，他们也不会跑，就不用再花那么多的精力了。开头和后面都写好，其实也是对读者负责。

封面新闻：所以对自己的要求很高。

“牧童听竹”：我有点强迫症。写的过程当中，比如后面的剧情我没有想好，觉得不满意，我就写不下去，这是个人的性格。

封面新闻：对于创作，你总结

出来的经验是什么？

“牧童听竹”：对于这一类的小说，读者喜欢什么我会比较清楚，怎样制造“爽点”也会比较清楚。读者喜欢的“爽点”可能是比较热血的，可以跟着主角的情绪起伏，主角的情绪得到宣泄了，读者也会得到宣泄。

封面新闻：你觉得一本书的创作需要什么？

“牧童听竹”：需要自己平常的积累。比如说看到新闻里，有个人的行为比较特殊，我就会把这个行为记录下来，再写进自己的小说里，这个就比较有特色了。

封面新闻：你希望读者看到你的作品之后，会有什么样的收获？

“牧童听竹”：肯定是休闲。在工作之余、比较有压力的时候，可以放松一下，当然核心的价值观肯定也不能跑偏。

封面新闻：都说写作是一个比较枯燥的事情，你怎样面对？

“牧童听竹”：没办法，逼自己。有些人喜欢打游戏，但天天打游戏肯定就没有精力写书了，只能放弃一样，就看你怎么选。

封面新闻：听说你之前也畅想过，以后不写书了就去开个餐饮店。

“牧童听竹”：我比较喜欢做菜，也算是一种解压的方式，比较喜欢研究这个菜是怎么做的。

封面新闻：现在网文的出海和影视改编都比较热。

“牧童听竹”：我觉得挺好的。改编是为了让更多的人以不同的形式看到你的作品。因为很多人不看小说，如果它变成了漫画、动漫、电视剧之类的，就会有很多人接触到它。

封面新闻：网文带给你的改变是什么？

“牧童听竹”：最重要的就是生活上的改变、经济上的改变。也希望网文越来越好。好的作品越多，看书的人就会越多，这对大家都好。

封面新闻记者 苟超 实习生 王卓

“父母被敌家赶尽杀绝，自己惨遭退学后，又被青梅竹马退婚，这个少年该如何反击？”“当意外发现，佩戴多年的挂坠竟是‘神识’的入口，他会因此有什么不同和成长？”这些幻想和脑洞，都可以在网络作家“牧童听竹”的小说里读到，而他本人的文字也仿佛带着一个又一个的“小钩子”，让人忍不住追着看。在近日接受封面新闻专访时，这位“大神”作者讲述了自己的写作秘诀：“网文要给读者一种期待感，才能拉着读者一直看下去。”



《神界播放器》