

# 置身六大文明考古现场 陈坤：三星堆超过了我所有想象

白白

辉煌又让人匪夷所思的古蜀文明，泛着神秘冷光的青铜面具，在三星堆遗址中静待世人揭秘；沉没在海域中的“南海I号”，成为人们了解海上丝绸之路的隐秘通道，又诉说着怎样的古老往事……当演员陈坤漫步在这些华夏文明的发生之地，会牵引出哪些历史未解之谜呢？

近日，作为国内首档文化探索纪实节目，《闪耀吧！中华文明》开播，与观众见面。其中，作为发起人的陈坤化身文明追光者，深入三星堆、秦始皇陵、南海I号等六大文明高光现场，涉足从未开放的文博秘境，揭开隐匿于六大考古现场中的华夏文明“谜团”。

封面新闻对话发起人陈坤，在这场跨越时空的旅程中，他直言在浩瀚无垠的历史星空中体悟到了自己的渺小，更感受到了作为华夏儿女的骄傲，“我们有那么伟大而闪耀的文明，让我感觉到强烈的文化自信感。”



陈坤走访考古专家。



发起人陈坤和记者许丹睿

## 探索六大历史谜团 “知识小白”的探秘之旅

出土大量珍贵文物的三星堆遗址、反映秦代社会生活真实影像的秦始皇陵、中国石窟艺术发展演变缩影的敦煌莫高窟……当一档节目以六大文明考古现场为实景拍摄地，带给观众的视觉享受自然不用多言。更别在节目中，观众还能看到各大博物馆馆长、一线考古队队长、顶级文博考古历史专家登场，带领人们解开这隐匿在六大考古现场的历史谜团。

踏入历史文明的发生地，更要与考古、文博领域的大咖对话交流，这对于发起人陈坤自然提出了挑战。在采访中他透露，节目正式开拍前，自己问节目组要了数量多达几十本的相关书单，每一本都极其“难啃”。“不是说哪一本‘难啃’，是每一本都很难。对我来说，最‘难啃’的是关于殷商的。因为我们要去讨论甲骨文是从哪个时代开始的，这个是非常难懂的，压力也很大。”陈坤说。

哪怕可能要面对繁琐难懂的案头工作，仍然选择参与节目，可见《闪耀吧！中华文明》这档节目之于陈坤，是有着莫大的吸引力的。陈坤说，之前自己有多次机会去往国外的博物馆，总会选择去中华文明厅看看，“里面有很多让我骄傲和振奋的文物，它们也在全世界产生很大的影响力。所以当知道主创团队想要做一个关于中华文明的节目时，我非常兴奋。”

陈坤说，自己就像是一个“知识小白”，在前往这趟关于华夏文明的历史旅途中，有着无数探寻未知的新奇和兴趣，“有太多的东西是我自己没有触及过的，但是我充满了好奇心。就想和他们一起发起，把这个节目做成。”

## 对话顶级文博考古历史专家 看到了考古学界的薪火相传

大唐遗宝、敦煌壁画、殷墟甲骨文等六大文明高光现场带来六大历史谜团：“三星堆神话之谜”“秦陵兵马俑之谜”“南海I号神秘古船沉没之谜”……发起人陈坤和记者许丹睿化身文明追光者，带领观众一起实地探寻各地的文化遗址。

能够身临其境来到考古现场，对于早已想去这些地方的陈坤而言，自然也是一次“圆梦”的旅程。他直言，此前就一直想去敦煌，当莫高窟精美又瑰丽的壁画、三星堆遗址中承载着古蜀文明的精妙文物呈现在眼前时，他感受到了强烈的震撼。

陈坤说，探寻过程中，其中很多知识点，



陈坤与文物“对话”。

漫长的考古过程，包括那些遥远时代所产生的故事，都让他震惊。“我是重庆人，当我们去四川广汉三星堆的时候，我亲眼看到三千年前的古蜀文明是如此的天马行空，出土的文物和《山海经》等神话传说是相似的。那些‘浓眉大眼’的文物，充满着那么强烈的想象力，超过了我所有的想象。”

除了三星堆遗址，陈坤也提到了“南海I号”。印象深刻的还有蕴含在考古遗址发掘中的技术手段的高超。“我们去的六个地方，都是节目组精挑细选出来的。被喻为‘时间胶囊’的南海I号超出我的想象。”陈坤回忆拍摄时的场景感慨颇多。“它的发掘难度很大，把它从海里打捞出来的技术，代表了中国考古界最先进的技术水平，是考古人员不断开拓、对技术不断优化之后得出的结果。南海I号中的瓷器已经在海底封存了很多年。如今当我们再亲眼看到那些文物、再去推演那个时代的故事时，给我的震撼力特别的强。”

在当下，当人们走入城市中的博物馆，看到流光溢彩又巧夺天工的珍奇文物；或者翻

阅专业书籍，看到书写着清晰又细致的历史发展脉络的资料时，不难想象其中蕴含了多少考古、文博人员前赴后继的心血。所以在《闪耀吧！中华文明》中，相继登场的博物馆馆长、一线考古队队长、文博考古历史专家等，都是节目中不可或缺的主角。说起这些，陈坤滔滔不绝，细数与他们相处的点滴，“南海I号的崔勇老师，敦煌莫高窟的姜婕老师，三星堆4号祭祀坑的发掘人、‘95后’许丹阳，以及四川学者、90多岁的刘兴诗老师，他们都给我留下很深的印象。特别是90多岁的刘老师和‘95后’许丹阳，两位‘90后’的考古人，可谓薪火相传。他们前赴后继，投入一生只做一件事，才能够不断发掘历史碎片，并且最终呈现在博物馆里，让后人有所启发和收获。”

## 置身考古遗址发掘现场 希望成为观众的“眼替”

三星堆遗址中出土的青铜神树，与《山海经》中的神树扶桑是否有着千丝万缕的联系？青铜太阳轮究竟是三星堆人对太阳的崇拜，还是对太阳的禁锢？节目首站抵达三星堆，并带领屏幕前的观众一起穿越回到数千年前的古蜀国，共同探索三星堆的秘密。

首期亮相的三星堆文明，其实近年来已经成为霸占热搜榜的“网红”考古遗址，里面的考古发现也牵动着无数网友的心。在三星堆的旅程中，陈坤还进入到了考古方舱里。当亲眼看到祭祀区的象牙、青铜器碎片等细节时，他仿佛穿越到数千年以前，跟遥远的三星堆人在对话。“进去的时候不能带照相机，我就用眼睛记录。同时，也感受到了考古方舱的科技感。考古人员告诉我们，在全世界范围的野外发掘中，能盖上这样的考古方舱，表明中国是非常先进的，当时我特别骄傲。”

能够置身于考古发掘现场，并将蕴含在这片土地上的历史细节抽丝剥茧，呈现在观众面前，可以说，这趟“穿越”之旅对陈坤而言弥足珍贵，因为在浩如烟海的中华文明中，所发生的历历往事，或许都会成为每个人生命中的宝贵经历和取之不竭的力量源泉。就如他所说，当他在了解每一段文明故事时，有很多活生生的人和故事震撼了他。“我很希望，未来这些故事可以变成影视作品，让更多希望了解中国文明的观众，能够去关注到。”陈坤说。

穿越历史的尘埃，方明白自身不过是岁月沉浮中的沧海一粟。陈坤说：“我们有那么伟大而闪耀的文明，我很希望成为观众的‘眼替’，走进这些文明，发掘一些好的知识点传递给观众。”

封面新闻记者 李雨心