

喜迎二十大

被人民日报头版“推荐”的四川展区吸引观众“打卡” 讲解员眼里的四川老乡：眼神里写满自豪感

**奋进新时代
主题成就展**

华西都市报·封面新闻
记者 欧阳晨雨 卢荡 北京报道

“跟随讲解员的讲解，观众们一个展区一个展区地参观……在四川展区，观众近距离观看三星堆遗址出土的青铜人头像……”

在10月5日出版的《人民日报》头版上，文章《感悟伟大成就 汲取奋进力量》中记录下了观众在“奋进新时代”主题成就展四川展区“打卡”的情景。

当日，华西都市报、封面新闻记者在北京展览馆现场看到，不少观众因《人民日报》的“推荐”，特意前来参观寻找三星堆的文物珍品，并通过展览进一步了解新时代的四川面貌。对讲解员夏芸和杨丽来说，这些天在四川展区工作，除了自豪，还有频频收获的感动与惊喜。

老乡“打卡”

来到四川展区看到熊猫
就像回到了家乡

“您能帮我和大熊猫拍个合影吗？”在四川展区，观众张女士向讲解员杨丽“求助”。

10月5日，杨丽告诉记者，自9月27日“奋进新时代”主题成就展开幕以来，类似张女士这样的“求助”，她已经遇到了很多次。“但张女士有些特殊，她的老家在四川，由于疫情影响，已经快两年没回过四川了，她很想念家乡。”杨丽说，拍完合影的张女士，有一句话令她感触很深，“来到四川展区，看到熊猫，就像回到了家乡。”

张女士与之合影的“明星展品”大熊猫模型，系仿照中国大熊猫保护研究中心雅安基地的两只大熊猫制作而成。它们是四川展区6个模型、117幅图片、4部视频、1套沙盘、3件文物、2个场景以及52件（套）实物、2个互动展项中的一部分。正是通过一件件模型、一幅幅照片、一段段视频、一件件实物、一处处造景……立体呈现了新时代治蜀兴川的硕果。



▲跟随讲解员的讲解，观众在“奋进新时代”主题成就展四川展区参观。

◀在四川展区，观众近距离观看三星堆遗址出土的青铜人头像。

◀四川展区内的“明星展品”大熊猫模型，系仿照中国大熊猫保护研究中心雅安基地的两只大熊猫制作而成。
本版摄影 卢荡

观众自豪

很多老乡看完展览后
为家乡的发展感到自豪

和杨丽有着类似经历的，还有讲解员夏芸。“尤其是国庆假期这几天，不时会遇到在京工作的四川老乡。”夏芸回忆起这几天自己捕捉到的这样一幅画面：一位中年男士默默地站在四川展区里，一直注视着宜宾长江之畔的图片。“那种专注，让人不忍打扰。后来，我才知道他

的家乡在宜宾，多年前大学毕业后就留在了北京工作。”

夏芸说，包括这位观众在内，很多在京工作的四川人，来到四川展区，眼神里都写满自豪感。“所以，参观者中哪些是四川老乡，还是很容易辨认的。”

在四川展厅，记者注意到，一些观众在观展时，会突然讲起四川话，一位在央企工作的成都籍女士就是其中之一。她告诉记者，这次来四川展厅观展，主要任务就是帮孩子拍大熊猫的照片。“大熊猫

不仅是四川的一张名片，也是我们这些游子的一种思念。孩子虽然出生在北京，但很喜欢大熊猫，或许这也是一种基因。”说完，她望着展区上大大的四川两字，爽朗一笑。

讲解员们表示，很多四川老乡看完展览后，都为家乡的发展感到自豪。“过去10年，四川经济总量连跨3个万亿元台阶，在全国排位稳居第六。”夏芸说，一位来自交通系统的专家听完这组数据，那种自豪，溢于言表。一位来自高校的观众还对展区工作人员说：“虽然人在北京，但我们也是家乡的一部分。推动新时代治蜀兴川再上新台阶，也是我们的责任。”

学生专注

学生观众提问水平高
认真程度让讲解员感叹

“其实，这场展览对我们来说，也是一种检验。”夏芸说，除了在京工作的四川老乡，令她印象深刻的还有不少学生观众。“他们涉猎的广度和深度，都出乎我的意料。”

比如，讲解中提到拥有“四川基因”的“华龙一号”时，不少学生会问：“华龙一号”采用的是中国自主三代核电技术，那么第一代、第二代是什么？叫什么名字？

讲到位于稻城的高海拔宇宙线观测站记录到人类迄今观测到的最高能量光子时，有学生问，它和贵州的“天眼”都在观测宇宙，它们有什么不同？

讲推动我国燃气机实现跨越发展的F级50兆瓦重型燃气轮机时，有学生问，它是用什么材料、什么工艺铸造的？

“这些学生观众，有的是和家一起来的初中生、高中生，有的是来自清华、北大的学生。他们勇于提问、敢于提问，甚至有些问题超出了我们的准备。”在夏芸眼中，这些学生很认真，“不仅在认真地看展览，也在真诚地了解四川。”

为了不让一些提出“冷门问题”的学生留下遗憾，四川展区工作人员特意留下了他们的联系方式，在对问题进行准确了解后，一一给予回复。

国庆假期，观众走进北京展览馆，从“奋进新时代”主题成就展中感受心灵震撼、接受精神洗礼。据了解，目前展览只接待团体游客，10月下旬将开放个人预约参观。“相信那时观众会更多，我们也会进一步做好准备，向全国观众更好地介绍展览，更好地介绍四川。”四川展区工作人员说。

青铜大面具“贴身医生”任俊锋讲述：

登上这场展览的大面具是如何提取出坑的？

一件青铜大面具静伫，身着白大褂的文物医生正用精密仪器对它进行检测、观察。这是正在“奋进新时代”主题成就展中央综合展区展出的一幅照片。记者了解到，这件大面具来自四川广汉三星堆遗址，早已是明星文物，曾登上过虎年春晚，是当之无愧的C位嘉宾。

这件青铜大面具出土于三星堆3号祭祀坑，埋藏在坑中部偏南位置，面具脸部朝下，其上被象牙叠压，历经三个多月精心清理后才最终面世。面具宽131cm、高71cm、深66cm，重131斤，是目前三星堆遗址出土的一件形制最为完整、体量最大、保存最完好的大型青铜面

具。其宽颧广额，面庞夸张，眉、眼、鼻、唇、耳等线条流畅，棱角分明。

这么大的面具，是如何提取出坑的？记者此前曾采访过大面具的“贴身医生”——四川省文物考古研究院的文物修复师任俊锋，他讲述了大面具提取的过程。据任俊锋回忆，其所在的三号坑文物叠压情况复杂，象牙、青铜器、玉石器相互交错。通过发掘清理，现场团队发现大面具“脸”朝泥土，左耳已与本体发生了开裂。

“它的锈蚀情况、青铜本体、强度、面部埋藏情况等都难以辨别。对我们来说，是有很难度的。加上所有操作都

只能在移动平台上完成的限制，难度进一步加大。”任俊锋说。现场文保团队经过多次论证和研讨，最终克服了困难，形成了最终的提取方案。即：龙骨加固、工字支撑，兜底提吊方式，将其整体向上吊离出坑。

紧接着，文保队员们以常见的竹子作为分散应力材料，利用其韧性和抗弯折的特性，制作了一副特别的龙骨架，并用绷带层层缠绕保护，再从各个计划点位将大面具加固。由于大面具没有过多的着力点，为了保证在提取过程中能够抗弯折，又采用了工字形木结构对大面具进行抗折力支撑，最后用吊带兜底起吊出坑。

2021年6月23日，经过一系列充足的准备，现场团队终于准备正式将大面具吊离出坑。当日上午，任俊锋和同事们一直在三号坑中对准备工作进行仔细检查。确定出坑路线、定位队员任务，做到各司其职，分工明确，进行了反复预演。下午3点45分左右，在三星堆考古队员们的见证和掌声中，大面具成功吊离出土。

2022年元宵节，在京“出差”归来的青铜大面具“回家”，在三星堆博物馆文物保护与修复馆首次正式展出，让前去参观的游客一睹真容。

华西都市报·封面新闻记者 戴竺芯