



童年是筑梦的年代，音乐则是魔法的桥梁。音乐，理所应当是每个孩子的第一个朋友。在你儿时的印象里，有哪些熟悉的旋律呢？9月16日，钢琴大师郎朗发行全新专辑《郎朗的迪士尼》，这是一份送给每一个小朋友的奇妙歌单。在新专辑上线之际，郎朗也在线上接受了媒体群访。

送给小朋友的奇妙歌单

《郎朗的迪士尼》 音乐专辑上线

郎朗与迪士尼。

再现童年旋律 让欧洲童话有了中国叙述

《郎朗的迪士尼》一共有27首经过郎朗和团队重新配乐改编的经典迪士尼动画音乐，包括《美女与野兽》《小小世界》以及近年来火爆全球的《冰雪奇缘》主题曲《LET IT GO》等。郎朗分享说，制作新专辑的初衷，来自他对儿时动画片的热爱。“我是一名不折不扣的动画迷，从小就喜欢看动画片，正是动画片中的古典音乐带我认识并走进了神奇的音乐世界。”郎朗说，他小时候，动画音乐还不像现在这样种类繁多，几乎都是以传统的古典音乐为主。结缘于此，动画片为郎朗打开了古典音乐的大门。

“我13岁时参加在日本举办的第二届柴科夫斯基国际青年音乐家比赛获得金奖后，收获的一项奖励就是去东京迪士尼乐园游玩。那次是我第一次听到古典音乐《小小世界》，这段旋律伴随了我一整天，以及之后很长一段时间。”郎朗说。

《小小世界》包含了大大的人类星球，作为《郎朗的迪士尼》专辑开篇之作，开门见山地告诉听众，音乐是我们共通的语言，我们在音乐中能获得快乐与能量，重拾童真与童趣。《小小世界》之后，是26首精心挑选出的迪士尼经典旋律，不仅涵盖横跨80余年的迪士尼动画史，更网罗了最脍炙人口的动画主题曲。

改编自中国故事的电影《花木兰》主题曲《倒影》更是迪士尼代表金曲之一，郎朗专辑中的版本邀请到二胡演



郎朗

奏家果敢，在钢琴与管弦乐团的宏大演奏中，用东方音色描绘巾帼女豪风采。郎朗的妻子、青年钢琴家吉娜·爱丽丝录制了《木偶奇遇记》主题曲《向星星许愿》中文版，让欧洲童话故事有了中国叙述。

改编经典很难 在熟悉的旋律中如何创新？

经典改编往往是最难的，尤其是大家耳熟能详的迪士尼动画音乐。郎朗也提到，经典稍微没有改好，就容易变成坐电梯听到的背景音乐。

郎朗对整张专辑最后的呈现非常满意，这得益于强大的阵容和改编团队。

世界级编曲大师斯蒂芬·霍夫、娜塔莉·特南鲍姆和兰迪·科伯加盟，将听众耳熟能详的旋律带上一个新高度。

在保持旋律本身魅力的同时，用更丰富的想象力为音乐涂抹上新的色彩。

专辑的录制人员更是星光璀璨。享誉全球的知名意大利男高音安德烈·波切利为《泰山》主题曲《你在我心里》献声，创作歌手、钢琴家乔纳森·巴蒂斯特再度演绎他的奥斯卡获奖歌曲《没关系》，哥伦比亚创作歌手塞巴斯蒂安·亚特拉将奥斯卡提名歌曲《两只毛毛虫》的感动再度带回给乐迷。还有古典吉他演奏家米洛什·卡拉达格利、中国二胡演奏家果敢，以及英国皇家爱乐乐团也参与其中。

即便如此，在制作的时候，郎朗还是多次遇到“困局”，“好几次录制的时候，许多曲子弹着弹着就变得非常雷同，于是我们会重新调整。现在，有些曲子回过头去看我都已经忘记是怎么改出来的了，但总体我是非常满意的。”

《郎朗的迪士尼》是郎朗成为父亲后发行的首张专辑，这不仅仅是郎朗送给孩子的一份音乐礼物，也献给所有青年一代。“音乐是我们家庭中最重要的一部分，我们的宝宝也对音乐展现了浓厚的兴趣。”郎朗说。

童话故事陪伴了每一个人的童年，而音乐能帮助小听众们更好地理解故事。郎朗希望把儿时从音乐中获得的经验与正能量传递给现在年轻一代的听众们，“我很庆幸从小接受到了正规的音乐教育与指导，让我在追求音乐理想的道路上越走越远。现在，我更想把这些收获和更多的人分享，比如在大师课上与琴童面对面交流，以及不断发表新的音乐作品与演奏音乐会。”

对话 中国观众的古典音乐 认知水平大大提高

封面新闻：你对古典音乐在当代的发展有哪些看法？如何看待如今的数字时代？

郎朗：现在古典音乐面临一些困难。因为疫情改变了大家听音乐的方式，现场音乐会举办得较少。音乐数字化发展得很好，当然它同时也给现场音乐会带来了冲击，整体来说有得有失吧。

封面新闻：对于初学钢琴的小孩子，你能否提供一些识谱的技巧？

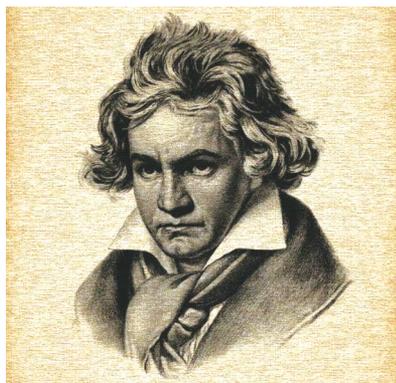
郎朗：我识谱特别快，诀窍就是脑子、眼睛、键盘要完美配合。眼睛要盯死谱子，脑子要跟上。就跟最强大脑记数字的那种感觉，要做到弹奏的时候根本不用看钢琴，就盯谱子，脑袋不要放松，多盯几遍，就记住了。

封面新闻：中国观众目前对于古典音乐的接受度如何？你的音乐会上有没有新的互动形式？

郎朗：如果弹得好不管什么互动都行，弹得不好什么互动都不管用，这是实话。当然你可以在曲目上有些创新。接受度的话，我觉得现在已经非常好了。我举个例子，《哥德堡变奏曲》，这是一个很严肃的古典音乐，门槛很高。我最开始只敢在上海、北京这些城市演奏，后来我在贵阳试了一场，效果非常好，现在我在全国巡演都弹这个曲子，大家的接受度完全没有问题，证明全国观众的古典音乐认知水平已经大大提高了。

封面新闻记者 徐语杨

贝多芬“英雄交响曲”为谁而作？



贝多芬画像

从1803年5月开始，贝多芬着手创作《降E大调交响曲》，有传闻是要献给他心目中的英雄拿破仑，因为他在总谱扉页上写有“题献给拿破仑”的字样。但是当他听说拿破仑称帝时，却感到愤怒，心中的英雄也不过是为了满足自己的野心。据说，贝多芬随后将谱子的封面撕破，并将曲子的名字改为“为纪念一个伟大的人物而写的交响曲”。这套曲子，也被称为《贝多芬英雄交响曲》或者《贝多芬第三交响曲》。

9月23日晚，由四川交响乐团带来的演出——具有许多传奇色彩的《贝多芬英雄交响曲》上线“封面开演了”。

诚然，《降E大调交响曲》究竟是为谁而作，历来众说纷纭，但是在乐评人的笔下，它总是充满传奇的色彩。《降E

大调交响曲》本身的内容与风格本身，也让乐迷们浮想联翩。

《降E大调交响曲》一共有四个乐

章，分别是第一乐章“一位英雄的死”，第二乐章“葬礼”，第三乐章“墓前的休战”，第四乐章“葬礼的宴会和赞歌”。

实际上，无论此曲有多少的外在动机，其内在冲动完全来自作曲家正在受伤又渴望新生的灵魂，来自作曲家对战胜命运的英雄——新的自我的企盼。

从1796年开始，贝多芬的听觉出现了问题，1798年至1799年病症明显加重。到1801年，病症愈发严重使贝多芬内心出现危机。1802年，贝多芬写了一封遗书，他陷入了无尽的痛苦。但是内心对作曲的欲望把他从自杀的边缘救赎了回来：“是艺术，是她留住了我。我认为，在我没有完成交给我的全部使命以前，就离开这个世界，这简直是不可能的。”

在他精神最忧郁的时候，却写出了

充满欢乐情绪的《D大调第二交响曲》，这一交响曲第一乐章已经开始了“英雄主题”的征兆，赞美能战胜命运的英雄。因此，有乐评人认为，《降E大调交响曲》绝不是为拿破仑而写如此简单。即使贝多芬在作曲时心中存有某位英雄人物的形象，他对这部作品的创作依然是纯粹和抽象的。

“封面开演了”是封面新闻打造的线上云演专栏，让经典艺术通过云上走进千家万户。目前，“封面开演了”已成功云演出了包括文华奖得奖剧目、经典川剧《草鞋县令》，原创音乐剧《青城山下》，音乐会版民族歌剧《同心结》，话剧《苏东坡》，文华大奖剧目《柳青》，四川交响乐团导赏版《贝多芬命运交响曲》等剧目。

封面新闻记者 徐语杨