



网络作家「那一只蚊子」

网络作家“那一只蚊子”： 写小说像角色升级，技能越多越好



“那一只蚊子”的无限流小说《轮回乐园》。

对话

只要坚持 一切都有可能

封面新闻：你一开始选择的网文类型是什么，是怎么理解这个题材的？

“那一只蚊子”：轻小说，二次元。我觉得这个题材是轻小说里面特立独行的，没有精简，我是写得比较长了。

封面新闻：很多读者喜欢你对一些环境的描写，为什么会在小说中加入这么多环境描写？

“那一只蚊子”：我希望通过环境给读者代入感，就像你突然走进一个房间，你第一时间会看到这个房间的陈设，会闻到一些气味。通过视觉、嗅觉的描写，让读者产生身临其境的感觉，更容易让读者进入情境。

封面新闻：这种写法是天生的，还是后期慢慢形成的？

“那一只蚊子”：不是与生俱来的。我刚开始也不会写，就去学习。首先看写得比较好的网文，再通过学习，不断累积就能写出来。

封面新闻：写文6年，再回头看自己以前的作品，你有什么感受？

“那一只蚊子”：感觉非常稚嫩，那毕竟是曾经的自己，一路走来看看以前的自己，有一种特别的感触。

封面新闻：以前从事建筑行业的经历对你的网文创作有哪些影响？

“那一只蚊子”：从事建筑行业会见到各种各样的人，跟各种各样的人发生利益纠葛。比如说我设计一个角色的时候，突然会想起以前某个合作伙伴，在他身上找个影子那种感觉。

封面新闻：会把一些心愿或者想表达的东西通过你笔下的人物写出来吗？

“那一只蚊子”：写小说的作者怎么能不夹带一点自己的“私货”呢。这也算是一种对美好的表达，对更好的东西的一种渴望。

封面新闻：你的作品已经写了一千多万字了，会不会有疲惫期？

“那一只蚊子”：只要坚持，一切都有可能。没有灵感的时候不要勉强自己硬去创作，可以跟朋友散散心，逛逛，四处遛遛。或者在家打打游戏，看看电影，找找灵感。如果实在没有灵感的话，就列提纲，再按照提纲写，最后也能写出来。

封面新闻：你喜欢动漫，心态上肯定挺年轻的，这在你的作品里会有所体现吧？

“那一只蚊子”：对。我1993年出生的，十七八岁的时候爱看动漫，快30岁了，对动漫还是很喜欢。经历过这个阶段，在作品里也会有体现。

封面新闻：从事网文行业，如何一直保持年轻的心态？随着年龄的增长，在创造力方面你会有危机感吗？

“那一只蚊子”：解决危机感最好的办法就是观察阅读量，从阅读量去分析读者是否喜欢我的作品，为什么喜欢其他作品？看看其他作品的精彩点在哪儿，然后学习改进。如果一直不断接触新事物，你的作品就不会老，作品永远常写常新，因为你会不断吸取新的元素放在里头。

封面新闻记者 荀超 实习生 周海桐 图据受访者

热爱写作

没想凭小说获得收入

2016年，中国网络文学正处于鼎盛时期，无数网文大神如雨后春笋般涌现。网文市场仿佛高手云集的武林江湖，从事建筑行业工程设计的“那一只蚊子”初入网文“职场”，他没给自己太大压力，更多的是为爱发电，“我也没想着能凭小说获得什么收入，没打算得到太多人的认可，最开始只是

想写，慢慢就坚持到了今天。”刚开始写作的那段时期，哪怕每天只有一两个人认可自己写的故事，也会让他像充电般获得新的写作动力，“我最开始写作的时候，唯一动力就是读者的支持。”

想要保持小说的热度，许多网文作家会选择用日更吸引读者，但高质量的日

更意味着高强度的写作，“那一只蚊子”透露，自己每天要在电脑前坐七八个小时，给身体造成了很大的负担。但他也不希望草草用三四个小时写完内容，敷衍读者。“我很热爱写作，对自己的文章是有质量要求的。”他认真地说，“我要对得起自己，更要对得起读者。”

坚持热爱

找寻创新性合理性平衡

隶属于无限流小说，《轮回乐园》需要给读者创造一个个新奇的世界，让主角的异世界冒险充满新鲜的元素。“我在构思时，会着重设计各种各样的世界风格，让读者不容易产生阅读的乏味感。”随着市面上的快穿类无限流小说的增加，如何构建作品独一无二的特色，是“那一只蚊子”不得不思考的问题，“构建每个世界都很难，而且对每个世界描写的篇幅也不能太长，

才能给读者惊喜。”

除了头脑风暴创新性的世界主题以外，“那一只蚊子”给《轮回乐园》的游戏规则做了有趣的设定：主角需要通过完成任务进行乐园币的积累，再用乐园币去提升自己的装备。他表示，“就像攒钱一样”，可以让读者更有代入感。虽然虚构异世界需要夸张的幻想，但对于主角的设计却需要贴近现实。在设计主角性格的时候，他将读者自身拥有

的特性和读者可能产生的希冀都赋予人物，让读者更能沉浸其中。

富有新鲜感的异世界固然能吸引读者的目光，但“那一只蚊子”在作品中坚持真实的逻辑。他解释说：“如果想要读者认同你写的东西，就需要兼备创新性和合理性。”在他笔下，虽然主角在《轮回乐园》的世界中拥有超凡的力量，但在行文中也符合基本认知逻辑，不会过于离谱。

向外汲取

在积累和练习中形成风格

随着网文市场的扩大，网文作者层出不穷，唯有保持独具一格的文风，才能建立与读者之间的稳固联系。“那一只蚊子”坦言，每个作者都有专属于自己的写作方式，文风是一种很神奇的东西，你一旦熟悉了一个作者，每每读到他的作品就会感觉“有那味了”。回顾自己的作品，他感叹：“我比较擅长细节的描写。比如主角拥有了一件新宝物，我可以从来历到用法、从功能到性能，把宝物的所有细节呈现出来。”对于自己的

细节描写能力，他说，刚开始是有难度的，“但慢慢地写，（写作）越来越通畅了，也就逐渐掌握了这个技能。写小说就如角色不断地升级，技能越多，写出的小说越好看。”

写作初期，“那一只蚊子”认为最重要的是阅读和积累，“写文非常需要灵感的刺激，很多时候我也会受到打游戏、看电影、读小说等各种方面的影响。”有了灵感，他会马上记下来，把所有灵光一闪的想法积累起来，在卡文的时候再去翻

阅，获取新的启发。

“那一只蚊子”希望通过写作带给读者积极的影响，“知识比宝物更重要。”因此，《轮回乐园》里，主角对知识和学习的渴求非常强烈。从工程设计到网文写作，他认为网文写作改变了他的人生轨迹，也让他意识到学习和知识的重要性。“以前我贪玩不好好学习，后来写作的时候发现，对知识面和文笔是有硬性要求的，需要花时间去学习。”他将自己的经历与教训融入作品里，为读者传递正向价值观。

2022年初大爆的科幻悬疑网剧《开端》让“无限流”成为热词，连带着这个题材的小说也走入了大众视野。“无限流”这一主题起源于2007年起点中文网的小说《无限恐怖》，在此之后引发大量类似题材作品问世。无限流小说大多架构虚拟空间或者异世界，主角需要前往各种不同主题的世界完成各类任务，过程危机四伏，惊险刺激。

由于一次复仇失误，主角苏晓醒来后根据系统提示进入“轮回乐园”签订“猎杀者”契约，随后开启了在各个异世界穿梭冒险的旅途……网文作家“那一只蚊子”的无限流小说《轮回乐园》以这样的故事新颖开场，迅速勾起了读者的兴趣，让人忍不住往下探索新情节。写文6年，“那一只蚊子”见证了无数轻小说和无限流类作品的兴衰起伏，最终凭借出色的能力得到了读者和网文界的赏识。