



《她们的名字》海报。

近年来，女性群像剧成为影视行业的热门题材，从《欢乐颂》《二十不惑》《三十而已》《爱很美味》，到目前正在热播的《她们的名字》，都收获了很高的播放量和话题度。但面对女性群像剧越来越多、同质化越来越严重等问题，如何做到有新意、有特色，引发了业内人士的深思。《她们的名字》的编剧高小娴接受封面新闻记者采访时直言，想要突破，就要找到女性题材的独特性。

女性群像剧同质化严重

《她们的名字》 编剧拒绝人物脸谱化



《她们的名字》剧照。



《她们的名字》编剧高小娴

智商情商全在线 是塑造人物的基准线

《她们的名字》由牟晓杰执导，高小娴编剧，秦海璐领衔主演，金世佳特别主演，白冰、薇薇、董又霖、戴向宇主演，讲述了职场精英雷粒（秦海璐饰）与美貌全职主妇任多美（白冰饰）以及社会萌新沈嘉男（薇薇饰），组成相亲相爱的姐妹团，在一路的披荆斩棘中乐观面对，携手踏上寻找幸福旅程的故事。

高小娴透露，《她们的名字》在项目开启时，主创团队就有了破题思路，即从女性形象的典型性中找到属于本剧的独特性，比如人物上的差异化。“剧里的女性角色属于二十、三十、四十不同年龄段。在人物上，我们一开始达成的统一思路，就是每一个女性人物都不要降智，情商、智商都必须在线，这是我们塑

造、设置人物时的一个基准线。”她说。

在人物小传创作部分，高小娴也做了突破，比如“雷粒”被误会为“小三”的反派出场模式，“我们不希望角色一出来就人见人爱，而是随着剧情的展开，做一些人物的反转，让那些不讨喜的角色，有一些迷人而可爱的特质。我们也希望每一个人物都不是扁平化的，主角也有自私不完美的那一面，所有的人物不要非黑即白，做出这个人物的复杂性，从人设和人物的背景上表现出一些差异化来。周边角色尽量不要符号化、扁平化。”

设置独特细节 挖掘女性特有魅力

身为编剧和制片人，高小娴擅长女性题材创作，代表作品有《结爱·千岁大人的初恋》《百岁之好，一言为定》《锦心

似玉》等。她认为，做女性现实主义题材，就需要“往下沉”，要拥有挖掘女性特有的柔情和共情的能力，观察身边的女性真正面临的焦虑与困难。“当你进入到生活本质的时候，就明白女性的安全感不仅来源于爱情，还应该有自己的事业、友情，自己的见解和爱好，其实就是找寻自我的一个过程。”她还希望通过该剧表达女性之间的仗义互助与团结。

作为编剧，高小娴在创作剧中女性角色时，多多少少也赋予了一些自己或身边朋友身上的特质。在她看来，“雷粒是理想中的自我，非常有智慧，冷静、干练、果敢，做任何事情举重若轻，也不强求；沈嘉男，有些轴，更像一个小小恶魔，但本质是非常善良和仗义的，这样的女孩也很真诚可爱；任多美体体面面，比较温婉，符合大部分社会群体对于女性的期待值。”

尽管笔下的角色都有独特的定位和特质，但高小娴始终害怕将某个角色脸谱化和符号化。于是，她为每个角色都设计了一些细节，“比如雷粒的家里不是窗明几净的，她甚至因为工作太忙没有办法收拾，甚至钟点工也不好请，所以她有那么多乱七八糟的东西，别人也不知道放在哪儿，她其实很羡慕像任多美这样的贤妻。”这样设置的目的很简单，“就是让角色更像一个实实在在的人。”

对于剧里秦海璐、董又霖饰演的角色CP年龄差较大的设定，高小娴给出了回应：“在谈恋爱的过程中，女性应该去享受恋爱，不要被年龄禁锢。40岁的女性可以选择同龄或者比自己大的，为什么不可以选择年龄小的？当时这个设计，是有一点故意想挑战年龄差。”

封面新闻记者 苟超 实习生 刘星宇 图据片方

秦海璐变身“霸总”：生活中更愿当小娇妻

随着暑期档以古偶甜宠的大爆热闹收尾，现实主义、都市爱情甚至是悬疑刑侦等赛道的剧集相继上线，在这之中，还有一股不可忽视的“女性力量”，即以《欢乐颂3》《二十不惑2》和《她们的名字》为代表，扎堆播出的女性群像剧。其中，正在热播的《她们的名字》，呈现了女性在个人成长与情感经营之间的平衡。近日，该剧主演秦海璐接受封面新闻采访，分享出演心得以及对角色的看法。

女强人是一种标签 对女性的评价应多元化

秦海璐坦言：“拿到剧本的时候，我就觉得写得非常好，很多语言非常精炼，而且对于很多事情有总结性发言。剧里三个女人的状态和人物设定也完全不同，是蛮有意思的一个剧本。”

剧中，秦海璐饰演的“雷粒”是事业型女强人，靠自己的努力成为公司副总裁。就如她名字所暗示的，她行事雷厉风行，一个“副”字给了她上升空间，让



秦海璐饰雷粒。

她一路披荆斩棘、乘风破浪。在秦海璐看来，“雷粒”是一个比较成熟的女性，也经历了很多事情，“她成熟，风趣，不会轻易暴躁，不会抓不住问题的重点，也不会有单一的情绪发泄。”这也是秦海璐在拍戏过程中，有别于其他人物的创作方式。

近年来，“女强人”这一形象频频出现在国产影视剧中，秦海璐认为大家对女强人的定义相对单一，比如影视作品里，女强人就是穿套装、刻板脸，也没什

么表情。“我不希望大家给‘女强人’贴标签。不要给女性有关成功学的建议，因为很多人的成功是没有办法效仿的，毕竟个人成长的经历、所处的环境都是不同的。有很多成功学的鸡汤文，反正我看着挺唬人的。”她说。

秦海璐认为，女性的成功不只体现在职场，对女性的评价标准应该多元化。“养育自己的孩子长大成人，是成功；在职场完成了这个月的KPI（指关键绩效指标），也叫成功。我觉得每一个女性都具备博爱、坚忍，还有包容的内心，她们在面对自己的人生路时，都是很强大的。她有脆弱的时候，但是脆弱过后都会重新出发。我们不要大片面地理解成功。人都是很丰富、多面的，不要单一地拎出某一面去评价这个人。”

不给自己设限 不想演一个很完美的人

在选剧和选角色时，秦海璐从不给自己设限。“人设从来都不是我选戏的

标准，我演过好人也演过坏人，演过不完美的角色，比如《亲爱的，你在哪里》里的何雪琳，《小敏家》里面的李萍。我不想演一个很完美的人，或者有一个巨大变化的人。我只演我相信的题材和人物。”

此次以“霸总”形象出现在《她们的名字》中，秦海璐否认是本色出演，“每一个角色一定有演员本身的个人风格，我不承认是本色出演，如果这样，我的专业性放在哪里了？我也在追求风格与风格之间的不同。比如说女性角色，我演了很多，她跟别的有什么相似，有什么不同？我会寻找很细微的差别。”

在秦海璐的眼中，“雷粒”跟生活中的自己没有任何相同点，对于角色全凭塑造。“第一，我不是职场女高管，第二，我觉得‘对人’都是编剧给的人物环境、人物关系，跟我没什么相同之处。生活中我也没有空间去施展‘霸总’人设，我更愿意当小娇妻。”

封面新闻记者 苟超 实习生 刘星宇 图据片方